

অর্ষোপনিষদো গাবো দোষা গোপাননন্দনঃ।  
পাথো ব্যমঃ সুধীভোক্তা দুষ্কঃ গীতামৃতং মতং॥



এই গীতোনিষদ ভগবদ্গীতা সমস্ত উপনিষদের সারাতিসার এবং তা ঠিক  
একটি গাভীর মতো এবং রাখাল বালকরূপে প্রসিদ্ধ ভগবান শ্রীকৃষ্ণই এই  
গাভীকে দোহন করেছেন। অর্জুন যেন গোবৎসের মতো এবং জ্ঞানীতপস্বী ও  
শুদ্ধ ভক্তেরাই ভগবদ্গীতার সেই অমৃতময় দুগ্ধ পান করে থাকেন।

# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মাহাত্ম্য



পদ্মপুরাণে দেবাদিদেব শিব কর্তৃক  
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা মাহিমা কীর্তন



প্রকাশক :

ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্টের পক্ষে

শ্যামরূপ দাস ব্রহ্মচারী

প্রথম সংস্করণ : ২০০৫, ৫০০০ কপি

দ্বিতীয় সংস্করণ : ২০০৭, ৫০০০ কপি

গ্রন্থ-স্বত্ব :

২০০৭ ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মুদ্রণ :

ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট

বৃহৎ মৃদঙ্গ ভবন

শ্রীমাদ্রাপুর, ৭৪১৩১৩

নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

☎ (০৩৪৭২) ২৪৫-২১৭, ২৪৫-২৪৫, ২৪৫-৫৭৮

১) শ্রীশঙ্করাচার্য সঙ্গীত গীতা-মাহাত্ম্য	১
২) স্বন্দপুরাণে অবতীর্ণগে গীতা-মাহাত্ম্য	৫
৩) বৈষ্ণবীয়-তত্ত্বসারে গীতা-মাহাত্ম্য	৯
৪) পদ্মপুরাণের গীতা-মাহাত্ম্য	২৫
প্রথম অধ্যায় মাহাত্ম্য	২৫
দ্বিতীয় অধ্যায় মাহাত্ম্য	২৯
তৃতীয় অধ্যায় মাহাত্ম্য	৩৩
চতুর্থ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৩৬
পঞ্চম অধ্যায় মাহাত্ম্য	৩৮
ষষ্ঠ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৪০
সপ্তম অধ্যায় মাহাত্ম্য	৪৩
অষ্টম অধ্যায় মাহাত্ম্য	৪৫
নবম অধ্যায় মাহাত্ম্য	৪৭
দশম অধ্যায় মাহাত্ম্য	৪৯
একাদশ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৫২
দ্বাদশ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৫৬
ত্রয়োদশ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৫৯
চতুর্দশ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৬২
পঞ্চদশ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৬৪
ষষ্ঠদশ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৬৬
সপ্তদশ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৬৮
অষ্টাদশ অধ্যায় মাহাত্ম্য	৭০
৫) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্লোক ও অনুবাদ	৭৩
৬) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্লোক অনুক্রমণিকা	২১৯

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবেদান্ত স্বামী  
প্রভুপাদ রচিত গ্রন্থাবলী :

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যথার্থ  
শ্রীমদ্ভাগবত (১ম-১২শ স্কন্ধ, ১৮ খণ্ডে)  
শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত (৪ খণ্ডে)  
লীলা পুঙ্খবোধ্যম শ্রীকৃষ্ণ (৩ খণ্ডে)  
ভক্তিরসামৃতসিন্ধু  
আত্মজ্ঞান লাভের পথ  
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা  
দেবহুতি নন্দন কপিল শিক্ষামৃত  
কুণ্ডীন্দেবীর শিক্ষা  
গীতার রহস্য  
জীবন আসে জীবন থেকে  
শ্রীউপদেশামৃত  
শ্রীসিংশোপনিষদ  
আদর্শ প্রথম আদর্শ উত্তর  
কৃষ্ণভাবনার অমৃত  
অমৃতের সন্ধানে  
কৃষ্ণভাবনামৃতের অনুপম উপহার  
শ্রীকৃষ্ণের সন্ধানে  
পঞ্চতত্ত্বরূপে ভগবান শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু  
ভক্তিবাদান্ত রত্নাবলী  
গীতার গান  
কৃষ্ণভক্তি সর্বোত্তম বিজ্ঞান  
বৈদিক সাম্যবাদ  
যোগসিদ্ধি  
ভগবৎ-দর্শন (মাসিক পত্রিকা)  
হরেকৃষ্ণ সংকীর্তন সমাচার (শাঙ্কর পত্রিকা)

বিশেষ অনুসন্ধানের জন্য নিম্নলিখিত ঠিকানায় যোগাযোগ করুন :

ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট  
বহৎ মৃদঙ্গ ভবন  
শ্রীমায়াপুর, ৭৪১৩১৩  
নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

ভক্তিবাদান্ত বুক ট্রাস্ট  
অফিস: ১০০০১১  
কলকাতা—৭০০০১১

## ভূমিকা

মহাভারতের শান্তিপর্বে (৩৪৮/৫১-৫২) ভগবদ্গীতার ইতিহাসের উল্লেখ আছে—

ব্রহ্মভূগায়ে চ ভজ্যে বিবধান্ মনসে দদৌ ।

মনুচ লোকভূতার্থ্য সুতায়েকাকবে দদৌ ।

ইক্সকৃপা চ কথিতো হ্যগ্নি লোকানবহিতঃ ॥

“ব্রহ্মভূগের প্রারম্ভে বিবধান মনুকে ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞান দান করেন। মানব-সমাজের নিত্য ক্ষু এই জ্ঞান তাঁর পুত্র সঙ্গরাজা পৃথিবীর অধীশ্বর এবং রত্নবংশের জনক ইক্ষ্বাকুকে দান করেন। এই রত্নবংশে শ্রীরামচন্দ্র আবির্ভূত হন।” সুতরাং, ভগবদ্গীতা মহারাজ ইক্ষ্বাকুর সময় থেকেই ধানব-সমাজে বর্তমান।

এই পৃথিবীতে এখন কলিযুগের পাঁচ হাজার বছর চলছে। কলিযুগের স্থায়িত্ব ৪,০২,০০০ বছর। এর আগে ছিল দ্বাপরযুগ (৮,০০,০০০ বছর) এবং তার আগে ছিল ত্রেতাযুগ (১২,০০,০০০ বছর)। এভাবে প্রায় ২০,০২,০০০ বছর আগে মনু তাঁর পুত্র এই পৃথিবীর অধীশ্বর ইক্ষ্বাকুকে এই ভগবদ্গীতার জ্ঞান দান করেন। বর্তমান মনুর আয়ু ৩০,৫৩,০০,০০০ বছর, তার মধ্যে ১২,০৪,০০,০০০ অতিবাহিত হয়েছে। আমরা যদি মনে করি, মনুর জন্মের সময় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিবধানকে ভগবদ্গীতার জ্ঞান দান করেছিলেন, তা হলেও গীতা প্রথমে কলা হয় ১২,০৪,০০,০০০ বছর আগে। এমত মানব-সমাজে এই জ্ঞান প্রায় ২০,০০,০০০ বছর ধরে বর্তমান। পাঁচ হাজার বছর আগে ভগবান এই জ্ঞান পুনরায় অর্জুনকে দান করেন। গীতার বক্তা ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা অনুযায়ী এই হচ্ছে গীতার ইতিহাস। ভগবান সর্বপ্রথম এই জ্ঞান বিবধানকে দান করেন, কারণ বিবধানও হচ্ছেন একজন ক্ষত্রিয় এবং সূর্যবংশজাত সমস্ত ক্ষত্রিয়ের তিনিই হচ্ছেন আদি পিতা। ভগবানের কাছ থেকে আমরা ভগবদ্গীতা প্রাপ্ত হয়েছি বলে ভগবদ্গীতা বেদেরই মতো পরম তত্ত্বজ্ঞান সমন্বিত—এই জ্ঞান অলৌকিকের। বৈদিক জ্ঞানকে যেমন যথানুরূপভাবে গ্রহণ করতে হয়, মনুষ্যের কল্পনাপ্রসূত ব্যাখ্যা সেখানে প্রযোজ্য হয় না, ভগবদ্গীতাও তেমনই জড় বুদ্ধিপ্ৰসূত কাব্যের কলুষমুক্ত অবস্থার গ্রহণ করতে হবে। প্রাকৃত তর্কিকেরা ভগবানের মেওয়া ভগবদ্গীতার উপর তাদের প্যতিভা জাহির করার চেষ্টা করে, কিন্তু তা যথার্থ ভগবদ্গীতা নয়। ভগবদ্গীতার যথার্থ মর্ম উপলব্ধি করতে হয় গুরু-পরম্পরার ধারায় এবং এখানে বর্ণনা করা হয়েছে যে, ভগবান এই জ্ঞান প্রথমে বিবধানকে দান করেন। বিবধান তা দেন মনুকে, মনু ইক্ষ্বাকুকে—এভাবেই গুরু-শিষ্য পরম্পরাজন্মে এই জ্ঞান প্রবাহিত হয়ে আসছে।

—শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবাদান্ত স্বামী প্রভুপাদের  
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যথার্থ

# আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা আচার্য শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

কৃষ্ণকৃপাশ্রীমূর্তি শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদান্ত স্বামী প্রভুপাদ এই জগতে আবির্ভূত হয়েছিলেন ১৮৯৬ সালে ভারতবর্ষের অন্তর্গত কলকাতায়। ১৯২২ সালে কলকাতায় তিনি তাঁর গুরুদেব শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের সাক্ষাৎ লাভ করেন। শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর ছিলেন ভক্তিমার্গের নিদ্বন্দ্ব পণ্ডিত এবং ৬৪টি গৌড়ীয় মঠের (বৈদিক সংঘ) প্রতিষ্ঠাতা। তিনি এই বুদ্ধিদীপ্ত, তেজস্বী ও শিক্ষিত মুখকটিকে বৈদিক জ্ঞান প্রচারের কাজে জীবন উৎসর্গ করতে উদ্বুদ্ধ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ এগার বছর ধরে তাঁর আনুগত্যে বৈদিক শিক্ষা গ্রহণ করেন এবং পরে ১৯৩৩ সালে এলাহাবাদে তাঁর কাছে দীক্ষাগ্রাপ্ত হন।

১৯২২ সালে তাঁদের প্রথম সাক্ষাতেই শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর শ্রীল প্রভুপাদকে ইংরেজী ভাষার মাধ্যমে বৈদিক জ্ঞান প্রচার করতে অনুরোধ করেন। পরবর্তীকালে শ্রীল প্রভুপাদ ভগবদ্গীতার জন্ম সিন্ধে গৌড়ীয় মঠের প্রচারের কাজে সহায়তা করেছিলেন। ১৯৪৪ সালে তিনি এককভাবে একটি ইংরেজী পাক্ষিক পত্রিকা প্রকাশ করতে শুরু করেন এবং পত্রিকাটির পাণ্ডুলিপি টাইপ করা, মুদ্রা সংশোধন করা এবং সম্পাদনার কাজ তিনি বহুতে করেন। এমনকি তিনি নিজ হাতে পত্রিকাটি বিনামূল্যে বিতরণও করতেন। পত্রিকাটি একবার শুরু হওয়ার পর আর বন্ধ হয়ে যায়নি, পত্রিকাটি এখনও সারা পৃথিবীতে তাঁর শিক্ষকন কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত হচ্ছে।

১৯৪৭ সালে শ্রীল প্রভুপাদের দার্শনিক জ্ঞান ও ভক্তির উৎকর্ষতার স্বীকৃতিরূপে গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ তাঁকে 'ভক্তিবৈদান্ত' উপাধিতে ভূষিত করেন। ১৯৫০ সালে তাঁর ৫৪ বছর বয়সে শ্রীল প্রভুপাদ সংসার জীবন থেকে অবসর গ্রহণ করে চার বছর পর বাসপ্রস্থ-আশ্রম গ্রহণ করেন এবং শ্রাদ্ধ অধ্যয়ন, প্রচার ও গ্রন্থ রচনার কাজে মনোনিবেশ করেন। শ্রীল প্রভুপাদ কৃন্দাকন শহর পরিব্রজন করেন এবং সেখানে তিনি ঐতিহাসিক মধ্যযুগীয় শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরে অতি দীর্ঘদিনভাবে বসবাস করতে থাকেন। সেখানে তিনি কয়েক বছর গভীর অধ্যয়ন এবং গ্রন্থ রচনার মনোনিবেশ করেন। ১৯৫৯ সালে তিনি সরাসর গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর মন্দিরেই শ্রীল প্রভুপাদ তাঁর জীবনের শ্রেষ্ঠ অবদান—আঠার হাজার প্রেক্ষ সমন্বিত শ্রীমদ্ভাগবতের অনুবাদ ও ভাব্যের কাজ শুরু করেন। অন্য লোকে সুগম যাত্রা নামক গ্রন্থটিও তিনি রচনা করেন।

## প্রভুপাদের সংক্ষিপ্ত জীবনী

১৯৬৫ সালে ৭০ বছর বয়সে তিনি সম্পূর্ণ কর্ণকহীন অবস্থায় আমেরিকার নিউইয়র্ক শহরে পৌঁছান। প্রায় এক বছর ধরে কঠোর পরিশ্রম করার পর তিনি ১৯৬৬ সালের জুলাই মাসে প্রতিষ্ঠা করেন আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘ বা ইস্কন। তাঁর সমস্ত নির্দেশনায় এক দশকের মধ্যে গড়ে ওঠে বিশ্বব্যাপী শতাধিক আশ্রম, বিদ্যালয়, মন্দির ও পল্লী-আশ্রম।

১৯৭৪ সালে শ্রীল প্রভুপাদ পশ্চিম ভার্জিনিয়ার পার্বত্য-ভূমিতে গড়ে তোলেন নব বৃন্দাবন, যা হচ্ছে বৈদিক সমাজের প্রতীক। এই সফলতায় উদ্বুদ্ধ হয়ে তাঁর শিষ্যবৃন্দ পরবর্তীকালে ইউরোপ ও আমেরিকায় আরও অনেক পল্লী-আশ্রম গড়ে তুলে।

শ্রীল প্রভুপাদের অনবদ্য অবদান হচ্ছে তাঁর গ্রন্থাবলী। তাঁর রচনামালী গভীরপূর্ণ জ্ঞান এবং শাস্ত্রানুমোদিত। সেই কারণে বিদ্বৎ সমাজে তাঁর রচনাবলী অতীব সমাদৃত এবং নব শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে আজ সেগুলি পাঠ্যপুস্তকরূপে ব্যবহৃত হচ্ছে। বৈদিক দর্শনের এই গ্রন্থাবলী প্রকাশ করছেন তাঁরই প্রতিষ্ঠিত বিশ্বের অন্যতম বৃহৎ গ্রন্থ প্রকাশনী সংস্থা ভক্তিবৈদান্ত বুক ট্রাস্ট। শ্রীল প্রভুপাদ *শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের* সপ্তদশ খণ্ডের ভাষ্যের সহ অনুবাদ আঠার মাসে সম্পূর্ণ করেছিলেন।

১৯৭২ সালে উত্তর আমেরিকার ডালাসে গুরুকুল বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার মাধ্যমে শ্রীল প্রভুপাদ প্রাথমিক ও মাধ্যমিক ক্রমে বৈদিক শিক্ষা ব্যবস্থার প্রচলন করেন। ১৯৭২ সালে মাত্র তিনজন ছাত্র নিয়ে এই গুরুকুলের সূত্রপাত হয় এবং আজ সারা পৃথিবীর ১৫টি গুরুকুল বিদ্যালয়ে ছাত্রের সংখ্যা প্রায় পনের শত।

পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার শ্রীধাম মায়াপুরে শ্রীল প্রভুপাদ সংস্থার মূল কেন্দ্রটি স্থাপন করেন ১৯৭২ সালে। এইখানে বৈদিক শিক্ষা ও সংস্কৃতি চর্চার জন্য একটি বর্ণাশ্রম মহাবিদ্যালয় স্থাপনের পরিকল্পনাও তিনি দিয়ে গেছেন। শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে বৈদিক ভাবধারার উপর প্রতিষ্ঠিত এই প্রকল্প আর একটি আশ্রম গড়ে উঠেছে বৃন্দাবনের কৃষ্ণ-বলরাম মন্দিরে, যেখানে আজ দেশ-দেশান্তর থেকে আগত বহু পরমার্থী বৈদিক সংস্কৃতির অনুশীলন করছেন।

১৯৭৭ সালে এই ধরাধাম থেকে অপ্রকট হওয়ার পূর্বে শ্রীল প্রভুপাদ সমগ্র জগতের কাছে ভগবানের বাণী প্রচার করার উদ্দেশ্যে বৃন্দাবনহাতেও সমগ্র পৃথিবী সেক্ষার পরিক্রমা করেন। মানুষের মঙ্গলার্থে এই প্রচার-সূচীর পূর্ণতা সাধন করেও তিনি বৈদিক দর্শন, সাহিত্য, ধর্ম ও সংস্কৃতি সমন্বিত গ্রন্থাবলী রচনা করে গেছেন, যার মাধ্যমে এই জগতের মানুষ পূর্ণ আনন্দময় এক দিব্য জগতের সম্ভান লাভ করবে।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মোট শ্লোকসংখ্যা ও বন্ডা					
অধ্যায়	খণ্ডবাহু	সঙ্খ্য	অর্জুন	ভগবান শ্রীকৃষ্ণ	মোট শ্লোক
১	১	২৪	২১	০	৪৬
২	০	৩	৩	৩৩	৪০
৩	০	০	১	৪১	৪২
৪	০	০	১	২২	২৩
৫	০	০	৬	৩০	৩৬
৬	০	০	০	২৭	২৭
৭	০	০	০	৩০	৩০
৮	০	০	০	৩০	৩০
৯	০	০	০	৩১	৩১
১০	০	০	০	৩০	৩০
১১	০	০	০	৩০	৩০
১২	০	০	০	৩০	৩০
১৩	০	০	০	৩০	৩০
১৪	০	০	০	৩০	৩০
১৫	০	০	০	৩০	৩০
১৬	০	০	০	৩০	৩০
১৭	০	০	০	৩০	৩০
১৮	০	০	০	৩০	৩০
১৯	০	০	০	৩০	৩০
২০	০	০	০	৩০	৩০
২১	০	০	০	৩০	৩০
২২	০	০	০	৩০	৩০
২৩	০	০	০	৩০	৩০
২৪	০	০	০	৩০	৩০
২৫	০	০	০	৩০	৩০
২৬	০	০	০	৩০	৩০
২৭	০	০	০	৩০	৩০
২৮	০	০	০	৩০	৩০
২৯	০	০	০	৩০	৩০
৩০	০	০	০	৩০	৩০
৩১	০	০	০	৩০	৩০
৩২	০	০	০	৩০	৩০
৩৩	০	০	০	৩০	৩০
৩৪	০	০	০	৩০	৩০
৩৫	০	০	০	৩০	৩০
৩৬	০	০	০	৩০	৩০
৩৭	০	০	০	৩০	৩০
৩৮	০	০	০	৩০	৩০
৩৯	০	০	০	৩০	৩০
৪০	০	০	০	৩০	৩০
৪১	০	০	০	৩০	৩০
৪২	০	০	০	৩০	৩০
৪৩	০	০	০	৩০	৩০
৪৪	০	০	০	৩০	৩০
৪৫	০	০	০	৩০	৩০
৪৬	০	০	০	৩০	৩০
৪৭	০	০	০	৩০	৩০
৪৮	০	০	০	৩০	৩০
৪৯	০	০	০	৩০	৩০
৫০	০	০	০	৩০	৩০
৫১	০	০	০	৩০	৩০
৫২	০	০	০	৩০	৩০
৫৩	০	০	০	৩০	৩০
৫৪	০	০	০	৩০	৩০
৫৫	০	০	০	৩০	৩০
৫৬	০	০	০	৩০	৩০
৫৭	০	০	০	৩০	৩০
৫৮	০	০	০	৩০	৩০
৫৯	০	০	০	৩০	৩০
৬০	০	০	০	৩০	৩০
৬১	০	০	০	৩০	৩০
৬২	০	০	০	৩০	৩০
৬৩	০	০	০	৩০	৩০
৬৪	০	০	০	৩০	৩০
৬৫	০	০	০	৩০	৩০
৬৬	০	০	০	৩০	৩০
৬৭	০	০	০	৩০	৩০
৬৮	০	০	০	৩০	৩০
৬৯	০	০	০	৩০	৩০
৭০	০	০	০	৩০	৩০
৭১	০	০	০	৩০	৩০
৭২	০	০	০	৩০	৩০
৭৩	০	০	০	৩০	৩০
৭৪	০	০	০	৩০	৩০
৭৫	০	০	০	৩০	৩০
৭৬	০	০	০	৩০	৩০
৭৭	০	০	০	৩০	৩০
৭৮	০	০	০	৩০	৩০
৭৯	০	০	০	৩০	৩০
৮০	০	০	০	৩০	৩০
৮১	০	০	০	৩০	৩০
৮২	০	০	০	৩০	৩০
৮৩	০	০	০	৩০	৩০
৮৪	০	০	০	৩০	৩০
৮৫	০	০	০	৩০	৩০
৮৬	০	০	০	৩০	৩০
৮৭	০	০	০	৩০	৩০
৮৮	০	০	০	৩০	৩০
৮৯	০	০	০	৩০	৩০
৯০	০	০	০	৩০	৩০
৯১	০	০	০	৩০	৩০
৯২	০	০	০	৩০	৩০
৯৩	০	০	০	৩০	৩০
৯৪	০	০	০	৩০	৩০
৯৫	০	০	০	৩০	৩০
৯৬	০	০	০	৩০	৩০
৯৭	০	০	০	৩০	৩০
৯৮	০	০	০	৩০	৩০
৯৯	০	০	০	৩০	৩০
১০০	০	০	০	৩০	৩০

গীতাশাস্ত্রমিদং পূণ্যং যঃ পঠেৎ প্রযতঃ পুমান্ ।

বিবেকঃ পদমবাপ্নোতি ভয়শোকাদিবর্জিতঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নির্দেশকে যথাযথভাবে অনুসরণ করতে পারলে, অতি সহজেই সমস্ত ভয় ও উদ্বেগ থেকে মুক্ত হওয়া যায়। এই জীবনে ভয় ও শোকাদি বর্জিত হলে পরবর্তী জীবনে চিন্ময় স্বরূপ অর্জন করা যায়।

২

গীতাধ্যায়নশীলস্য প্রাণায়ামপরস্য চ ।

নৈব সন্তি হি পাপানি পূর্বজন্মকৃতানি চ ॥

কেউ যদি আন্তরিকভাবে এবং অত্যন্ত গুরুত্ব সহকারে ভগবদ্গীতা পাঠ করে, তা হলে ভগবানের করুণায় তার অতীতের সমস্ত পাপকর্মের ফল তাকে প্রভাবিত করে না।

৩

মদিনে মোচনং পুংসোং জলস্নানং দিনে দিনে ।

সকন্দ্ গীতামৃতস্নানং সসৌরমলনাশনম্ ॥

প্রতিদিন জলে স্নান করে মানুষ নিজেকে পরিচ্ছন্ন করতে পারে, কিন্তু কেউ যদি ভগবদ্গীতার গঙ্গাজলে একটি ঘরও স্নান করে, তা হলে তার জড় জীবনের মলিনতা একেবারেই ক্রান্ত হয়ে যায়।

৪

গীতা সুগীতা ক্তব্য্য কিমন্যোঃ শাস্ত্রবিস্তারৈঃ ।

যা স্বয়ং পজনাতস্য মুখপদ্মাদ্ বিনিম্বেতা ॥

যেহেতু ভগবদ্গীতার বাণী স্বয়ং পরম পুরুষোত্তম ভগবানের মুখনিঃসৃত বাণী, তাই এই গ্রন্থ পাঠ করলে আর অন্য কোন বৈদিক সাহিত্য পড়বার দরকার

১

হয় না। গাভীর নিষ্ঠা ও আন্তরিকতার সঙ্গে নিয়মিতভাবে ভগবদ্গীতা শ্রবণ ও কীর্তন করলে আমাদের অন্তর্নিহিত ভগবদ্ভক্তির স্বাভাবিক বিকাশ হয়।

বর্তমান জগতে মানুষেরা নানা রকম কাজে এতই ব্যস্ত থাকে যে, তাদের পক্ষে সমস্ত বৈদিক সাহিত্য পাঠ করা সম্ভব নয়। সমস্ত বৈদিক সাহিত্য পড়বার প্রয়োজনও নেই। এই একটি গ্রন্থ ভগবদ্গীতা পাঠ করলেই মানুষ সমস্ত বৈদিক জ্ঞানের সারমর্ম উপলব্ধি করতে পারবে, কারণ ভগবদ্গীতা হচ্ছে বেদের সার এবং এই গীতা স্বয়ং ভগবানের মূখনিঃসৃত উপদেশ বাণী।

৫

ভারতামৃতসর্বস্বং বিষ্ণুং স্তোত্বাৎ বিনিঃসৃতম্ ।

গীতাগঙ্গোদকং গীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥

গঙ্গাজল পান করলে অবধারিতভাবে মুক্তি পাওয়া যায়, আর যিনি ভগবদ্গীতার পূণ্য সীযুব পান করেছেন, তাঁর কথা আর কি বলবার আছে? ভগবদ্গীতা হচ্ছে মহাভারতের অমৃতরস, যা আদিবিশ্ব ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলে গেছেন।

ভগবদ্গীতা পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মূখনিঃসৃত, আর গঙ্গা ভগবানের চরণপদ্ম থেকে উদ্ভূত বলে উল্লেখ করা হয়েছে। ভগবানের মূখ ও পায়ের মধ্যে অবশ্য কোন পার্থক্য নেই। তবে আমাদের এটি বুঝতে অসুবিধা হয় না যে, ভগবদ্গীতার গুরুত্ব গঙ্গার চেয়েও বেশি।

৬

সর্বোপনিষদো গাভো বোদ্ধা গোপালন্দনঃ ।

পার্শ্বো বৎসঃ সূধীর্ভোক্তা দুগ্ধং গীতামৃতং মহৎ ॥

এই গীতোপনিষদ্ ভগবদ্গীতা সমস্ত উপনিষদের সারাতিসার এবং তা ঠিক একটি গাভীর মতো এবং বাবাল বালকরূপে প্রসিদ্ধ ভগবান শ্রীকৃষ্ণই এই গাভীকে দোহন করেছেন। অর্জুন যেন গোবৎসের মতো এবং জ্ঞানীতপী ও শুদ্ধ ভক্তেরাই ভগবদ্গীতার সেই অমৃতময় দুগ্ধ পান করে থাকেন।

৭

একং শাস্ত্রং দেবকীপুত্রগীতম্

একো দেবো দেবকীপুত্র এব ।

একো মন্ত্রস্তস্য নামানি যানি

কর্মাপ্যেকং তস্য দেবস্য সেবা ॥

বর্তমান জগতে মানুষ আবুলভাবে আকাংক্ষা করছে একটি শাস্ত্রের, একক ভগবানের, একটি ধর্মের এবং একটি বৃত্তির। তাই, একং শাস্ত্রং দেবকীপুত্রগীতম্—সারা পৃথিবীর মানুষের জন্য সেই একক শাস্ত্র হোক ভগবদ্গীতা। একো দেবো দেবকীপুত্র এব—সমগ্র বিশ্বচরাচরের একক ভগবান হোন ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। একো মন্ত্রস্তস্য নামানি—একক মন্ত্র, একক প্রার্থনা, একক স্তোত্র হোক তাঁর নাম কীর্তন—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

এবং কর্মাপ্যেকং তস্য দেবস্য সেবা—সমস্ত মানুষের একটিই বৃত্তি হোক—পরম পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা করা।

## স্কন্দপুরাণে অবন্তীখণ্ডে শ্রীল ব্যাসদেব কৃত গীতা-মাহাত্ম্য

গীতা সুগীতা কর্তব্য্য কিমন্যৈঃ শাস্ত্রবিত্তরৈঃ ।

যা স্বয়ং পদ্মনাভস্য মুখপদ্মাস্তিনিঃসূতা ॥ ১ ॥

সর্বশাস্ত্রময়ী গীতা সর্বদেবময়ী যতঃ ।

সর্বধর্মময়ী ব্রহ্মসুখ্যাসেতাঃ সমভ্যাসেৎ ॥ ২ ॥

গীতা স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণের মুখপদ্ম থেকে নিঃসৃত হয়েছেন। সেই গীতা সুন্দরভাবে পাঠ করতে হবে। অন্যান্য বহু রকমের শাস্ত্রের প্রয়োজন নেই। যেহেতু শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সর্বশাস্ত্রময়ী, সর্বদেবময়ী ও সর্বধর্মময়ী, সুতরাং গীতা অভ্যাস করা একান্ত কর্তব্য।

শালগ্রামশিলাগ্রে কু গীতাধ্যায়ং পঠেদু যঃ ।

মহন্তরসহস্রাণি বসতে ব্রহ্মণঃ পুরে ॥ ৩ ॥

হস্তা হস্তা জগৎ সর্বং মুখিত্বা সচরাচরম্ ।

পাটপৈর্ন লিপ্যতে চৈব গীতাধ্যায়ী কথঞ্চন ।

ভেনেষ্টং ব্রহ্মভূতিঃ সর্বৈর্দত্তং তেন গবায়ুতম্ ॥ ৪ ॥

গীতামভ্যাসাতা নিত্যং তেনাপ্তং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

যিনি শালগ্রাম শিলার সামনে গীতাধ্যায় পাঠ করেন, তিনি সহস্র সহস্র ব্রহ্মলোকে বাস করেন। যদি কোন ব্যক্তি বারংবার জাগৎ নাশ বা চৌর্ধ-কর্ম করে, এমন জনও গীতাধ্যায়ী হলে কোন প্রকার পাপে লিপ্ত হয় না। উপরন্তু তিনি সর্বজ্ঞ হন এবং পশুহাজার গো-দানের ফল লাভ করেন। প্রত্যহ গীতাধ্যায়ী ব্যক্তি অভয়পদ প্রাপ্ত হন।

গীতাধ্যায়ং পঠেদু যন্ত শ্লোকং শ্লোকার্থমেষ বা ।

ভবপ্যপবিনির্মুক্তো য়াতি বিষ্ণোঃ পরং পদম্ ॥ ৬ ॥

যিনি গীতার একটি অধ্যায়, একটি শ্লোক কিংবা অর্ধ শ্লোক মাত্র পাঠ করেন, তিনি সংসার-পাপ থেকে মুক্ত হয়ে বিষ্ণুধামে গমন করেন।

যো নিত্যং বিশ্বরূপাখ্যমধ্যায়ং পঠতি দ্বিজঃ ।

বিভূতিং দেবদেবস্য তস্য পুণ্যং কদাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

বেদৈরধীতৈর্ভবং পুণ্যং সেতিহাসৈঃ পুরাতনৈঃ ।

শ্লোকেনৈকেন তৎ পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

আত্মস্বাতন্ত্র্যপর্যন্তং জগৎস্থিং करोতি সঃ ।

বিশ্বরূপং সমাখ্যায়ং বিভূতিঞ্চ পঠেতু যঃ ॥ ৯ ॥

যে ব্রাহ্মণ ভগবদ্গীতার শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ নামক একাদশ অধ্যায় ও বিভূতিযোগ নামক দশম অধ্যায় নিত্য পাঠ করেন, আমি এমন তাঁর পুণ্যের কথা বলছি। সমস্ত বেদ, ইতিহাস, পুরাণ অধ্যয়ন করলে যে পুণ্য হয় এক শ্লোকেই সেই পুণ্য হয়ে থাকে। যিনি প্রতিদিন বিশ্বরূপ ও বিভূতিযোগ নামক অধ্যায় পাঠ করেন তিনি আত্ম স্বাতন্ত্র্য পর্যন্ত জগতের প্রীতি সাধন করেন।

অহন্যহনি যো মর্ত্যো গীতাধ্যায়ং পঠেতু বৈ ।

দ্বাত্রিংশদপরাধাস্তে ক্রমতে তস্য কেশবঃ ॥ ১০ ॥

নিবিজ্ঞা বৈষ্ণবানাঞ্চ গীতাশাস্ত্রং প্রযচ্ছতি ।

দিনে দিনে চ যজতে হরিং চাত্র ন সংশয়ঃ ॥ ১১ ॥

চতুর্গামেষ বেদানাং সারমুচ্ছত্য বিমুনা ।

ত্রৈলোক্যাস্যোপকারায় গীতাশাস্ত্রং প্রকাশিতম্ ॥ ১২ ॥

কেশব প্রত্যহ গীতাধ্যায়ী ব্যক্তির বত্রিশ প্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন। যিনি গীতাশাস্ত্র লিখে বৈষ্ণবকে প্রদান করেন তিনি প্রত্যহ শ্রীহরিপূজার ফল প্রাপ্ত হন সন্দেহ নেই। বিষ্ণু চারি বেদের সার উদ্ধার করে ত্রিভুবনের উপকারের জন্য এই গীতাশাস্ত্র প্রকাশ করেছেন।

ভারতামৃতসর্বস্বং বিষ্ণোর্ভক্তাধিনিঃসৃতম্ ।

গীতা-গঙ্গোদকং পীত্বা পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৩ ॥

ধর্মং চার্থঞ্চ কামঞ্চ মোক্ষঞ্চাপীচ্ছতা স্মা ।

শ্রোতব্য্য পঠনীয়্য চ গীতা কৃষ্ণমুবাঙ্গতা ॥ ১৪ ॥

মহাভারতের সারসূত্র, বিষ্ণুমুখনির্গত গীতারূপ গঙ্গাবারি পান করলে পুনর্জন্ম হয় না। চতুর্ভুজ কল্যাণীলাসী ব্যক্তির প্রত্যহই কৃষ্ণমুখনির্গত গীতা শ্রবণ ও পাঠ করা ফলকর।

যো নরঃ পঠতে নিত্যং গীতাশাস্ত্রং দিনে দিনে ।

বিমুক্তঃ সর্বপাপেভ্যো যাতি বিমোহঃ পরং পদম্ ॥ ১৫ ॥

যিনি নিত্যই গীতা পাঠ করেন, তিনি সব রকমের পাপ থেকে মুক্ত হয়ে শ্রীবিষ্ণুর পরম ধামে গমন করেন।



## শ্রীবৈষ্ণবীয়-তন্ত্রসারে গীতা-মাহাত্ম্য

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়

শৌনক উবাচ

গীতার্যশ্চৈব মাহাত্ম্যং যথাবৎ সূত মে বদ ।

পুরা নারায়ণক্ষেত্রে ব্যাসেন মুনিমোদিতম্ ॥ ১ ॥

শৌনক ঋষি বললেন, হে সূত, পুরাকালে নারায়ণ ক্ষেত্রে মহামুনি ব্যাস-  
কথিত গীতামাহাত্ম্য আমাকে বলুন।

সূত উবাচ

ভদ্রং ভগবতা পৃষ্টং যদ্বি ওপুতমং পরম্ ।

শক্যতে কেন তদ্বৎ গীতামাহাত্ম্যমুত্তমম্ ॥ ২ ॥

সূত গোপানী বললেন, হে ভগবন, আপনি উত্তম জিজ্ঞাসা করেছেন। যা  
পরম গোপনীয়তম সেই উত্তম গীতামাহাত্ম্য কে বলতে সমর্থ?

কৃষ্ণো জ্ঞানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্চিৎ কুন্তীসুতঃ যক্ষ্মম্ ।

ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো যা যাজ্ঞবল্ক্যোহর্থমৈথিলঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণই তা সম্যকভাবে জানেন। কুন্তীপুত্র অর্জুন তার কিঞ্চিৎ ফল জানেন।  
আর ব্যাসদেব, শুকদেব, যাজ্ঞবল্ক্য ও রাজর্ষি জনক তাঁরাও কিছু কিছু জ্ঞাত  
আছেন।

অন্যে শ্রবণতঃ শ্রব্ধা লেশং সতীর্ভয়ন্তি চ ।

তস্মাৎ কিঞ্চিদ্বদাম্যত্র ব্যাসশ্যাস্যাম্ময়া শ্রুতম্ ॥ ৪ ॥

এছাড়া অন্যেরা পরম্পরা ধারায় শ্রবণ করে তার লেশমাত্র কীর্তন করে  
থাকেন। আমি ব্যাসদেবের কাছে যেভাবে শ্রবণ করেছি তারই কিঞ্চিৎ  
এখানে বলছি।

সর্বোপনিষদো গ্ৰাহ্যে দোষা গোপালনন্দনঃ ।

পার্থো বৎসঃ সুধীর্ভোক্তা দুষ্কঃ গীতামৃতং মহৎ ॥ ৫ ॥

সমস্ত উপনিষদ গাভীর মতো। গোপালনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তাদের দোহন কর্তা।  
পৃথাপুত্র অর্জুন গো বৎসের মতো। এই গীতামৃত পরম উৎকৃষ্ট দুধের মতো  
এবং সুধী ব্যক্তিরা এল আত্মদানকারী।

সারথ্যমর্জুনস্যাদৌ কুর্বন্ গীতামৃতং মদৌ ।

লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণাম্বনে নমঃ ॥ ৬ ॥

যে কৃষ্ণ অর্জুনের সারথ্য স্বীকার করে ত্রিলোকের উপকারের জন্যে এই  
গীতামৃত প্রদান করেছেন, আমি প্রথমেই সেই শ্রীকৃষ্ণকে প্রশংসা জানাই।

সংসারসাগরং ঘোরং ত্যক্তুমিচ্ছতি যো নরঃ ।

গীতানাং সমাসাদ্য পারং যুক্তি সূচেন সঃ ॥ ৭ ॥

যে ব্যক্তি ঘোর সংসার-সাগর উত্তীর্ণ হতে চান, তিনি গীতারূপ নৌকায়  
আশ্রয়ে সুখেই পার হতে পারেন।

গীতাঙ্গানং শ্রুতং নৈব সর্দৈবাত্মাসংযোগতঃ ।

মোক্ষমিচ্ছতি যুতাক্ষা য়তি বালকহাস্যাত্ম ॥ ৮ ॥

গীতাঙ্গান শ্রবণ না করেই যে যুতাক্ষা সর্বদা অভ্যাস যোগে মোক্ষলাভ করতে  
চায়, তাকে বালকেরাও উপহাস করে।

যে শৃঙ্গি পঠন্তোক্ত গীতাশাস্ত্রমহর্নিশম্ ।

স তে বৈ মানুষা জ্ঞেয়া দেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯ ॥

যারা অহর্নিশ গীতাশাস্ত্র শ্রবণ বা পাঠ করেন, তারা কখনই সাধারণ মানুষ  
নন, তারা নিশ্চিত দেবতুল্য, এতে সংশয় নেই।

গীতাঙ্গানেন সর্বোদ্যং কৃষ্ণঃ প্রাহার্জুনায় বৈ ।

ভক্তিতত্ত্বং পরং তত্র সত্ত্বং বাধ নির্গমম্ ॥ ১০ ॥

ভগবান কৃষ্ণজন্ম গীতাঙ্গান দ্বারা অর্জুনের সর্বোৎকর্ষ সত্ত্ব ও নির্গম পরম  
ভক্তিতত্ত্ব কীর্তন করেছিলেন।

সোপানাষ্টাদশৈরবং ভুক্তিমুক্তিসমুদ্রিতৈঃ ।

ক্রমশো চিত্ততচ্ছিত্তিঃ স্যাৎ প্রেমভক্ত্যাদি কর্মসু ॥ ১১ ॥

এভাবে ভোগ ও মোক্ষ নিরাকৃত অষ্টাদশ অধ্যায় সোপান বিশিষ্ট গীতাঙ্গান  
দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ হয় এবং ক্রমশ প্রেমভক্তিতে অধিকার জন্মে।

সাধোগীতাঙ্গানি স্নানং সংসারমলনাশনম্ ।

শ্রদ্ধাহীনস্য তৎকার্যং হস্তিনামং বৃথৈব তৎ ॥ ১২ ॥

এই গীতারূপ সলিলে স্নান করে সাধুব্যক্তির সংসার মল মুক্ত হয়। কিন্তু  
শ্রদ্ধাহীন জনের সেই স্নান হস্তিনার মতো বৃথা হয়ে থাকে।

গীতাঙ্গাশ্চ ন জানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ ।

স এব মানুবে লোকে মোঘকর্মকরো ভবেৎ ॥ ১৩ ॥

যে ব্যক্তি গীতার পঠন পাঠন কিছু জানে না, সেই ব্যক্তি মানব সমাজে  
অনর্থক কর্মকারী।

তস্মাদ্ গীতাং ন জানাতি নাথমন্তঃপরো জনঃ ।

ধিক্ তস্য মানুষং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাম্ ॥ ১৪ ॥

অন্তএব গীতাতত্ত্ব যে জানে না, তার থেকে অধম ব্যক্তি আর কেউ নেই।  
তার কুল, শীল, বিজ্ঞান ও মনুষ্যদেহে ধিক্।

গীতাং ন বিজ্ঞানাতি নাথমন্তঃপরো জনঃ ।

ধিক্ শরীরং শুভং শীলং বিভবদ্ভৃগুহাশ্রমম্ ॥ ১৫ ॥

যে গীতার অর্থ জানে না, তার থেকে অধম আর নেই। তার সুন্দর দেহ,  
তার চরিত্র, তার বৈভব, তার গৃহ আশ্রম সবই ধিক্।

গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাথমন্তঃপরো জনঃ ।

ধিক্ প্রারব্ধ প্রতিষ্ঠাঞ্চ পূজাং দানং মহন্তমম্ ॥ ১৬ ॥

1. 1990年12月15日，在北京市召开的“中国环境与发展”高层论坛上，江泽民总书记发表了重要讲话，指出：“中国环境与发展问题，是一个关系到中华民族生存和发展的重大问题，必须引起全党和全国人民的高度重视。”

[illegible][illegible]

$\mathbf{y} = \mathbf{y}_1 + \mathbf{y}_2 + \mathbf{y}_3 + \mathbf{y}_4 + \mathbf{y}_5 + \mathbf{y}_6 + \mathbf{y}_7 + \mathbf{y}_8 + \mathbf{y}_9 + \mathbf{y}_{10} + \mathbf{y}_{11} + \mathbf{y}_{12} + \mathbf{y}_{13} + \mathbf{y}_{14} + \mathbf{y}_{15} + \mathbf{y}_{16} + \mathbf{y}_{17} + \mathbf{y}_{18} + \mathbf{y}_{19} + \mathbf{y}_{20} + \mathbf{y}_{21} + \mathbf{y}_{22} + \mathbf{y}_{23} + \mathbf{y}_{24} + \mathbf{y}_{25} + \mathbf{y}_{26} + \mathbf{y}_{27} + \mathbf{y}_{28} + \mathbf{y}_{29} + \mathbf{y}_{30} + \mathbf{y}_{31} + \mathbf{y}_{32} + \mathbf{y}_{33} + \mathbf{y}_{34} + \mathbf{y}_{35} + \mathbf{y}_{36} + \mathbf{y}_{37} + \mathbf{y}_{38} + \mathbf{y}_{39} + \mathbf{y}_{40} + \mathbf{y}_{41} + \mathbf{y}_{42} + \mathbf{y}_{43} + \mathbf{y}_{44} + \mathbf{y}_{45} + \mathbf{y}_{46} + \mathbf{y}_{47} + \mathbf{y}_{48} + \mathbf{y}_{49} + \mathbf{y}_{50} + \mathbf{y}_{51} + \mathbf{y}_{52} + \mathbf{y}_{53} + \mathbf{y}_{54} + \mathbf{y}_{55} + \mathbf{y}_{56} + \mathbf{y}_{57} + \mathbf{y}_{58} + \mathbf{y}_{59} + \mathbf{y}_{60} + \mathbf{y}_{61} + \mathbf{y}_{62} + \mathbf{y}_{63} + \mathbf{y}_{64} + \mathbf{y}_{65} + \mathbf{y}_{66} + \mathbf{y}_{67} + \mathbf{y}_{68} + \mathbf{y}_{69} + \mathbf{y}_{70} + \mathbf{y}_{71} + \mathbf{y}_{72} + \mathbf{y}_{73} + \mathbf{y}_{74} + \mathbf{y}_{75} + \mathbf{y}_{76} + \mathbf{y}_{77} + \mathbf{y}_{78} + \mathbf{y}_{79} + \mathbf{y}_{80} + \mathbf{y}_{81} + \mathbf{y}_{82} + \mathbf{y}_{83} + \mathbf{y}_{84} + \mathbf{y}_{85} + \mathbf{y}_{86} + \mathbf{y}_{87} + \mathbf{y}_{88} + \mathbf{y}_{89} + \mathbf{y}_{90} + \mathbf{y}_{91} + \mathbf{y}_{92} + \mathbf{y}_{93} + \mathbf{y}_{94} + \mathbf{y}_{95} + \mathbf{y}_{96} + \mathbf{y}_{97} + \mathbf{y}_{98} + \mathbf{y}_{99} + \mathbf{y}_{100}$

[illegible]
$$d(x, y) = \frac{1}{2} \left( \sqrt{1 + \frac{1}{n}} + \sqrt{1 - \frac{1}{n}} \right) \quad \text{for } x \neq y$$

নাট্য কবেদ, তিনি চিহ্নিত সৌভাগ্য নাতক অধিকারী হন

Figure 1. The effect of the concentration of the *Agrobacterium* suspension on the transformation efficiency of *Agrobacterium* strains. The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (A), 10<sup>7</sup> cells/ml (B), 10<sup>8</sup> cells/ml (C), and 10<sup>9</sup> cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (A), 10<sup>7</sup> cells/ml (B), 10<sup>8</sup> cells/ml (C), and 10<sup>9</sup> cells/ml (D). The concentration of the *Agrobacterium* suspension was 10<sup>6</sup> cells/ml (A), 10<sup>7</sup> cells/ml (B), 10<sup>8</sup> cells/ml (C), and 10<sup>9</sup> cells/ml (D).

গীতাধারা চ মেনপি অভিভাবেন চেতসা ।

$\mathcal{A} = \{A_1, \dots, A_n\}$  is a family of  $n$  sets.  $\mathcal{A}$  is called a  $\lambda$ -system if
 
$$\begin{aligned}
 & \emptyset \in \mathcal{A} \\
 & A \in \mathcal{A} \implies A^c \in \mathcal{A} \\
 & A, B \in \mathcal{A} \implies A \cap B \in \mathcal{A} \\
 & A_1, A_2, \dots \in \mathcal{A} \implies \bigcup_{i=1}^{\infty} A_i \in \mathcal{A}
 \end{aligned}$$

तस्मात्तन्मन्त्रं कृत्वा सर्वान् भूतान् भस्मयति ।

**কৃতব্যোঃ** ক। অসংখ্য পুণ্যপুত্র। ১০ শ্লোক। ৩য় ||

१. क. ०. ६ नं. = ७। ईश्वरानन्द या अन्तर  
इत्यादि ०. ६ नं. तत्त्वज्ञानि अन्तः भाग्य ॥ २५







তদ্ব্যর্থজ্ঞানমগ্ধরী—যে মানুষ অচঞ্চলচিত্তে এই গুপ্ত নাম সমূহ নিত্য জপ করেন, তিনি দিব্যজ্ঞান-সিদ্ধি লাভ করেন এবং অস্ত্রে পবনপদ প্রাপ্ত হন।

পাঠেহসমর্থঃ সম্পূর্ণ ভদ্রার্থপাঠমচরেৎ ।

তদা গোদানজ্ঞঃ পুণ্যং লভতে সাত্রে সংশয়ঃ ॥ ৫২ ॥

সম্পূর্ণ গীতাপাঠে অসমর্থ হলে তার অর্ধাংশ পাঠ করবে। তাতে নিঃসন্দেহে গো-দান অন্তি পুণ্য লাভ হবে।

ত্রিভাগং পঠমানস্ত সোমযোগফলং লভেৎ ।

ষড়ংশং জপমানস্ত গঙ্গানানফলং লভেৎ ॥ ৫৩ ॥

এক তৃতীয়াংশ গীতা পাঠে সোম-যজ্ঞের ফল এবং এক ষষ্ঠাংশ জপে গঙ্গানান ফল লাভ করবে।

তথাধ্যায়স্থঃ নিত্যং পঠমানো নিরন্তরম্ ।

ইন্দ্রলোকমবাপ্নোতি কল্পমেকং বসেৎক্ষরম্ ॥ ৫৪ ॥

যিনি নিষ্ঠাসহকারে নিত্য গীতার দুটি অধ্যায় পাঠ করেন, তিনি নিঃসন্দেহে ইন্দ্রলোক লাভ করে সেখানে কল্পকাল বাস করেন।

একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুক্তঃ ।

কল্পলোকমবাপ্নোতি গণেশ কৃত্বা বসেজিহ্বম্ ॥ ৫৫ ॥

যিনি ভক্তি সহকারে দৈনিক একটি অধ্যায় পাঠ করেন, তিনি চিরকালের জন্য কল্পগণে পরিগণিত হয়ে কল্পলোক লাভ করেন।

অধ্যায়ার্থঃ পাদং বা নিত্যং বা পঠতে জনঃ ।

প্রাপ্নোতি রবিলোকং স মহত্তরমমাং লভম্ ॥ ৫৬ ॥

যে ব্যক্তি অর্ধ-অধ্যায় বা এক-চতুর্থাংশ নিত্য পাঠ করেন, তিনি সর্বোচ্চ সমকাল রবিলোক প্রাপ্ত হন।

গীতায়ঃ শ্লোকসমকং সপ্তপঞ্চাচতুষ্টিয়ম্ ।

ত্রিষ্টোকমর্থমর্থ বা শ্লোকানাং যঃ পঠেদরঃ ।

চন্দ্রলোকমবাপ্নোতি বর্ষাপামযুক্তং তথা ॥ ৫৭ ॥

যে ব্যক্তি এই গীতার দশটি বা সাতটি বা পাঁচটি বা তিনটি বা দুটি বা একটি বা অর্ধশ্লোকও অঙ্কাসহকারে পাঠ করেন, তিনি চন্দ্রলোক প্রাপ্ত হয় সেখানে অযুতবর্ষকাল বাস করেন।

গীতার্থমেকপাদক শ্লোকমধ্যায়মেষ চ ।

শ্রমস্তোক্তা জনো দেহং প্রাপ্তি পরমং পদম্ ॥ ৫৮ ॥

যিনি গীতার অর্থভাগ, একপাদ, বা একটি অধ্যায় বা শ্লোকও শ্রবণ করতে করতে দেহত্যাগ করেন, তিনি পরমপদ লাভ করেন।

গীতার্থমপি পাঠং বা শৃণুয়াদন্তকালতঃ ।

মহাপাতকযুক্তোহপি মুক্তিভাগী ভবেজ্জনঃ ॥ ৫৯ ॥

মুদুরকালে গীতার্থ পাঠ বা শ্রবণ করে মহাপাতকযুক্ত ব্যক্তিও মুক্তিভাগী হয়।

ঈদাপুত্রকসংযুক্তঃ প্রাপত্যেত্য়া প্রাপ্তি যঃ ।

স বৈকুণ্ঠমবাপ্নোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬০ ॥

যিনি গীতাপুত্রক-সংযুক্ত হয়ে দেহত্যাগ করেন, তিনি বৈকুণ্ঠ লাভ করে ভগবান বিষ্ণুর সঙ্গে অনাংশে বিরাজ করেন।

গীতাধ্যায়সমাপ্যুতো মৃতো মানুষকতাং ব্রজেৎ ।

গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃত্বা লভতে মুক্তিমুত্তমাম্ ॥ ৬১ ॥

গীতার একটি অধ্যায় সমাপ্ত হলে মৃত্যু হলে, পুনরায় সে মনুষ্যজন্ম লাভ করে গীতাভ্যাসের দ্বারা উত্তমা-মুক্তি লাভ করেন।

গীতেভ্যাকারসংযুক্তো বিদ্রম্যনো নতিং লভেৎ ॥ ৬২ ॥

'গীতা' এই শব্দ উচ্চারণের সঙ্গে মৃত্যু হলেও সদ্গতি লাভ হয়।



যদ্ যৎ কর্ম ত সর্বত্র গীতাপাঠপ্রকীৰ্ত্তিমৎ ।

তত্ৰৎ কর্ম ত নির্দোষং কৃদ্বা পূৰ্ণত্ৰয়াধুয়াৎ ॥ ৬৩ ॥

যে সমস্ত কর্ম গীতাপাঠ সহকারে অনুষ্ঠিত হয়, সে সমস্তই নির্দোষ হয়ে পূর্ণত্ব লাভ করে।

পিতৃনৃদ্ভিষা যঃ শ্রাদ্ধে গীতাপাঠং করোতি হি ।

সন্তুষ্টাঃ পিতরতস্য নিরয়াদ্ যান্তি স্বর্গতিম্ ॥ ৬৪ ॥

পিতৃগণের উদ্দেশ্যে যে ব্যক্তি শ্রাদ্ধে গীতাপাঠ করেন, তাঁর পিতৃগণ সন্তুষ্ট হন ও নরক থেকে স্বর্গে গমন করেন।

গীতাপাঠেন সন্তুষ্টাঃ পিতরঃ শ্রাদ্ধতর্পিতাঃ ।

পিতৃলোকং প্রয়াস্ত্যেব পুত্রাশীর্বাদতৎপরঃ ॥ ৬৫ ॥

শ্রাদ্ধকালে গীতাপাঠ দ্বারা শ্রাদ্ধতর্পিত পিতৃগণ, সেই পুত্রকে আশীর্বাদ করতে করতে পিতৃলোক গমন করেন।

গীতাপুস্তকদানঞ্চ ধেনুপুঙ্খসমম্বিতম্ ।

কৃদ্বা চ তদ্দিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৬ ॥

চামর সম্বিহিত গীতাপুঙ্খ দান করলে সেই দিনেই মানুষ সম্যকভাবে কৃতার্থতা লাভ করে।

পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতায়্যঃ প্রকরোতি যঃ ।

দত্ত্বা বিপ্রায় বিদুষে জায়তে স পুনর্ভবম্ ॥ ৬৭ ॥

পণ্ডিত ব্রাহ্মণকে যিনি সুবর্ণ সংযুক্ত গীতায় দান করেন, তাঁর আর জন্ম হয় না।

শতপুস্তকদানঞ্চ গীতায়্যঃ প্রকরোতি যঃ ।

স যান্তি ব্রহ্মসদনং পুনরাবৃতিদূর্লভম্ ॥ ৬৮ ॥

যিনি একশতখানি গীতা দান করেন, তিনি পুনরাবৃতিদূর্লভ ব্রহ্মধামে গমন করেন।

গীতাদানপ্রভাবেন সপ্তকল্পমিতাঃ সমাঃ ।

বিবুলোকমবাণ্যন্তে বিবুনা সহ মোদতে ॥ ৬৯ ॥

গীতাদান-প্রভাবে সপ্ত-কল্পকাল যাবৎ বিবুলোকে স্থান লাভ করে তাঁর পরমানন্দে বিবুদ সজে বাস করেন।

সম্যক্ শ্রদ্ধা চ গীতার্থং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ ।

তন্মৈ প্রীতং শ্রীভগবান্ দদ্যতি মানসেন্দ্রিয়ম্ ॥ ৭০ ॥

যিনি গীতার্থ সম্যকভাবে শ্রবণ করে সেই পুস্তক ব্রাহ্মণকে দান করেন শ্রীভগবান প্রীত হয়ে তাঁর মনোঅর্জীষ্ট পূরণ করেন।

ন শৃণোতি ন পঠতি গীতামমৃতরূপিণীম্ ।

হস্তাত্যক্লামৃতং প্রাপ্তুং স নরো বিষমদ্বৃতে ॥ ৭১ ॥

যে ব্যক্তি অমৃতরূপিণী গীতা পাঠ বা শ্রবণ না করে, সে হস্তহিত অমৃত পরিত্যাগ করে বিষ ভক্ষণ করে।

জনঃ সসোরদুঃখার্থে গীতাজ্ঞানং সমানভেৎ ।

গীত্বা গীতামৃতং লোকে লব্ধ্বা ভক্তিং সুখী ভবেৎ ॥ ৭২ ॥

অরুণগতে সসোর-দুঃখার্জন গীতাজ্ঞান লাভ করে ও গীতামৃত পান করে ভগবৎ-ভক্তির আশ্রয় লাভ করে ও সুখী হয়।

গীতামাশ্রিত্য বহুবো ভূভূজো জমকানরাঃ ।

নির্ধৃতকল্মষা লোকে গতান্তে পরমং পদম্ ॥ ৭৩ ॥

জমকাদি বহু রাজর্ষি গীতা-জ্ঞান আশ্রয়েই নিষ্কাম থেকে পরমপদ লাভ করেছেন।

গীতাসু ন বিশেষোহস্তি জ্ঞানেষুকার্ষেণ চ ।

জ্ঞানেষুেব সময়েষু সমা ব্রহ্মাবরূপিণী ॥ ৭৪ ॥

গীতা-পাঠে উচ্চ-নীচ কুলের বিচার নাই। অজ্ঞানু মাহেই গীতা-পাঠের  
অধিকারী। যেহেতু সমগ্র জ্ঞানের মধ্যে গীতাই ব্রহ্মবক্তৃৎসিনী,

যোহতিমানেন গর্বেণ গীতানিস্তাং করোতি চ ।

স য়াতি মরকং ঘোরং যাবদাহুতসংগ্রহম্ ॥ ৭৫ ॥

যে ব্যক্তি অতিমান বা গর্বভরে গীতার নিন্দা করে, সে মহাপ্রলয় কাল পর্যন্ত  
ঘোর নরকে বাস করে

অহঙ্কারেণ মূঢ়াশ্চা গীতার্থং নৈব মন্যতে ।

কুন্তীপাকেষু পচোত যাবৎ কল্পকরো ভবেৎ ॥ ৭৬ ॥

যে মূঢ়াশ্চা অহঙ্কারে স্বীকৃত হয়ে গীতার্থ অবমাননা করে, সে কল্পকর  
কালপর্যন্ত কুন্তীপাক নরকে পচতে থাকে।

গীতার্থং বাচ্যমানং যো ন শৃণোতি সমস্কৃতঃ ।

স শূকরভবাং যোনিমনেকামপিসংহতি ॥ ৭৭ ॥

সমস্কৃত কপে গীতার অর্থ কীর্তন করলেও যে ব্যক্তি তা শ্রবণ করে না, সে  
পুনঃ পুনঃ শূকরযোনি প্রাপ্ত হয়,

চৌৰ্যং কৃশা চ গীতায়্যাস্ত পুস্তকং যঃ সমনয়য়েৎ ।

ন তস্য সফলং কিঞ্চিং পঠনঞ্চ বৃথা ভবেৎ ॥ ৭৮ ॥

গীতা-পুস্তক যে ব্যক্তি চুরি করে আনে, তার কিছুই সফল হয় না, এবং  
পাঠও বৃথা হয়ে যায়।

যঃ শ্রদ্ধা নৈব গীতাক্ষ মোদতে পরমার্থতঃ ।

নৈব তস্য ফলং লোকে প্রমত্তস্য যথা শ্রমঃ ॥ ৭৯ ॥

যে ব্যক্তি গীতা শ্রবণ করেও পরমার্থত আনন্দ পায় না, পাগলের পবিত্রস্রবের  
মতো সে কোন ফলই পায় না

গীতাং শ্রদ্ধা হিরণ্যঞ্চ ভোজ্যং পট্টাবরং তথা ।

নিবেদয়েৎ প্রদানার্থং প্রীত্যে পরমায়নঃ ॥ ৮০ ॥

ভগবানের প্রীতির জন্য গীতা শ্রবণ করে সুবর্ণ, ভোজ্য, পট্টবস্ত্র বৈষ্ণব-  
ব্রাহ্মণকে নিবেদন করা কর্তব্য।

বাচকং পূজায়েদ্ব্যক্ত্য স্খ্যাবদ্রাদ্যুপহরেঃ ।

অনেকৈর্বহ্মা প্রীত্যা ত্ববাতাং ভগবান্ হরি ॥ ৮১ ॥

ভগবান্ শ্রীহরির প্রীতির জন্য গীতা পাঠককে বহুপ্রকার দ্রব্য বস্ত্রাদি উপহার-  
দ্বারা ভক্তিপূর্বক পূজা করা উচিত।

সূত উবাচ

মাহাত্ম্যমেতদগীতায়্যঃ কৃষ্ণপ্রোক্তং পুরাতনম্ ।

গীতান্তে পঠতে যন্ত যথোক্তফলভাগ্ভবেৎ ॥ ৮২ ॥

সূত গোস্বামী বসুদেব—ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-কথিত এই সনাতন গীতামাহাত্ম্য,  
যিনি গীতা-পাঠান্তে পাঠ করেন, তিনি যথোক্ত ফলভাগী হন।

গীতায়্যাস্ত পঠনং বৃদ্ধা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।

বৃথা পাঠফলং তস্য শ্রম এব উদাহৃতঃ ॥ ৮৩ ॥

গীতা-পাঠ করে যিনি মাহাত্ম্য পাঠ না করেন, তাঁর পাঠফল বৃথা, পণ্ডিত্য হয়।

এতদ্ব্যাহাত্ম্যসংযুক্তং গীতা-পাঠং করোতি যঃ ।

শ্রদ্ধায়া যঃ শৃণোত্যেব পরমায়ং গতিমান্শুভাৎ ॥ ৮৪ ॥

মাহাত্ম্য-সংযুক্ত গীতা যিনি শ্রদ্ধাপূর্বক পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি পরমাগতি  
প্রাপ্ত হন।

শ্রদ্ধা গীতামর্থযুক্তাং মাহাত্ম্যং যঃ শৃণোতি চ ।

তস্য পুণ্যফলং লোকে ভবেৎ সর্বসুখাবহম্ ॥ ৮৫ ॥

যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাপূর্বক অর্থযুক্ত গীতা শ্রবণ করে গীতা-মাহাত্ম্য শ্রবণ করেন,  
ইহলোকে তাঁর পুণ্যফল সর্বসুখের কারণ হয়ে থাকে।

# পদ্মপুরাণে দেবাদিদেব শিব কর্তৃক ভগবদ্গীতার মহিমাকীৰ্তন

## প্রথম অধ্যায়

পার্বতীদেবী বললেন—হে প্রভু, সকল অপার্থিব সত্য আপনার অবগত এবং আপনার কৃণায় আমি সীতাপুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমা শ্রবণ করেছি। হে ভগবন, এখন আমি আপনার কাছে যা শ্রবণ করলে ভগবান কৃষ্ণের প্রতি ভক্তি বৃদ্ধি পায় শ্রীকৃষ্ণের মুখ-নিঃসৃত সেই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-মাহাত্ম্য শ্রবণে অভিলষী।

শ্রীশিব বললেন—জলদ মেঘ বর্ণ যীর রূপ, পক্ষিরাজ গরুড় যীর বাহন, অনন্ত-শেষ (সহস্র-কলা বিশিষ্ট নাগ) যীর শয্যা—সেই অপার মহিমা মণ্ডিত ভগবান বিষ্ণুকে আমি সর্বদা উপাসনা করি

প্রিয়ে পার্বতী, একদা মুর দৈত্যকে বধ করার পর ভগবান বিষ্ণু যখন অনন্ত-শয্যায় শান্তিতে বিশ্রাম করছিলেন, তখন বিশ্বের সকল ঐশ্বর্য প্রদানকারী লক্ষ্মী তাঁকে শ্রদ্ধার সঙ্গে ভিজ্ঞাসা করলেন—ভগবন, আপনি সারা বিশ্বের ধারক ও বাহক হয়েও এই ক্ষীর-সমুদ্রে অস্বাস্থ্যে নিমজ্জিত আছেন, এর কারণ কি?

ভগবান বিষ্ণু উত্তর দিলেন—প্রিয়ে লক্ষ্মী, আমি নিদ্রামগ্ন নই, আমার শক্তি কেমন বিশ্বয়করভাবে কাজ করেছে আমি সেটাই পর্যবেক্ষণ করছি আমার এই বিশ্বয়কর শক্তি হারাই আমি সব কিছু নিয়ন্ত্রণ করছি। তথাপি আমি স্বতন্ত্র। আমার এই দিব্য কার্য-কলাপ স্মরণ করে বড় বড় ভক্ত ও যোগীরা জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে নিজেনের মুক্ত করতে সক্ষম হন এবং আমার নিত্য চিন্ময় প্রকৃতি প্রাপ্ত হন।

লক্ষ্মীদেবী বললেন—হে সর্ব নিয়ামক, আপনি মহান যোগীদের ধ্যানের লক্ষ্য। আপনাকে বাস দিয়ে কিছুই চলতে পারে না। তৎসঙ্গেও আপনি স্বতন্ত্র আপনি এই জড় জগতের সব কিছুর সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের কারণ। যে শক্তিব জন্ম আপনিও এখানে শাসিত অবস্থার ধ্যানমগ্ন, আপনার সেই অতি



আকর্ষণীয় বিশ্বায়কর শক্তির কার্যাবলী সম্বন্ধে দয়া করে আমাকে অবগত করান।

ভগবান বিষ্ণু বললেন—প্রিয়ে লক্ষ্মী, আমার সেবায় যার প্রবণতা আছে, সেই আমার বর্ষবিধ কর্মশক্তি এবং কিভাবে এই জ্ঞান-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে বিগুণ বুদ্ধি দ্বারা আমার নিত্য প্রকৃতি সম্বন্ধে জ্ঞান যায় তা উপলব্ধি করতে পারে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় এই দিবাক্ষানের কথা বিশদভাবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

লক্ষ্মীদেবী বললেন—হে প্রিয় প্রভু, আপনি যদি আপনার কর্মশক্তিতে আপনিই বিশ্বাসভিভূত এবং সেই শক্তির পরিমাণ করতে সদাই সচেতন, তাহলে ভগবদ্গীতার পক্ষে আপনার সেই অসীম শক্তির পরিমাণ করা কিভাবে সম্ভব এবং কিভাবে সেই সব অতিক্রম করে আপনার চিন্ময় প্রকৃতি লাভ করা যাবে?

ভগবান বিষ্ণু বললেন—আমি নিজে ভগবদ্গীতারূপে প্রকাশিত হয়েছি। গীতার প্রথম পাঁচটি অধ্যায় আমার পাঁচটি মস্তক, পরের দশটি অধ্যায় আমার দশটি বাহু এবং বোডশ অধ্যায়টি আমার উদর এবং শেষ দুটি অধ্যায় হল আমার চরণ। এইভাবে ভগবদ্গীতার বিগ্রহকে বুঝতে হবে। ভগবদ্গীতা হল সর্ব পাপ-নাশক। কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তি যদি প্রতিদিন গীতার একটি অধ্যায় বা একটি শ্লোক, অর্থশ্লোক বা অন্ততপক্ষে এক চতুর্থাংশ শ্লোকও আবৃত্তি করে, তবে তারও সূর্য্যার মতো একই গতি হবে।

লক্ষ্মীদেবী জিজ্ঞাসা করলেন—সূর্য্য কে ছিল? সে কেন শ্রেণীর অন্তর্গত এবং তার কি গতি হয়েছিল?

ভগবান বিষ্ণু বললেন—প্রিয়ে লক্ষ্মী, সে একজন অতি দুই ও খুবই প্যাপী লোক। সে একটি ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মালেও সেই পরিবারের কারণে কোন বৈদিক জ্ঞান ছিল না। অন্যকে জাঘাত করবেই সে শুধু আনন্দ পেত। সে কখনও আমার নাম জপ করত না। কোন দান-ধ্যান বা কোন অতিথি সংকার করত না। প্রকৃতপক্ষে সে কখনও ধর্ম-কর্ম সম্পাদন করেনি। জীবিকার নির্বাহের জন্য সে শাক-পাতা সংগ্রহ করত এবং সেগুলি বাজারে বিক্রি করত। সে মদ-মাংস ভক্ষণ করত। এইভাবে সে জীবন-যাপন করত।

একদিন সেই নির্বোধ সূর্য্য এক মূনির বাগানে শাক-পাতা সংগ্রহ করতে গেলে এক সর্প তাকে দংশন করে সে মারা যায়। মৃত্যুর পর তাকে বিভিন্ন নরকে নিক্ষেপ করা হয়। সেখানে সে বহুদিন বহু কষ্ট ভোগ করে। তারপর সে একটি খাঁড়দেহ প্রাপ্ত হয়। একজন খোঁড়া লোক সেই খাঁড়টি কিনে তার কাজে লাগায়। প্রায় সাত-আট বছর সে খুবই ভারী ভারী বোঝা বহন করে একদিন খোঁড়া লোকটি তার খাঁড়ের নিচে খুব ভারী বোঝা চাপাল। খাঁড়টিকে স্রুত হাঁটতে সে বাধ্য করায় হঠাৎ করে খাঁড়টি পড়ে গিয়ে অজ্ঞান হয়ে গেল। অনেক লোক ঘটনাটি দেখতে জড়ো হল। খাঁড়ের জন্য দুঃখ প্রকাশ করে এক ধার্মিক ব্যক্তি তার কিছু ধর্ম-কর্মের ফল খাঁড়টিকে দান করল, সেই দেখে খাঁড়িয়ে থাকা অন্যান্য লোকেরা তাদের ধর্ম-কর্মের কথা স্মরণ করতে শুরু করে দিল এবং তাদের কিছু পুণ্য ফল খাঁড়টিকে দান করল। সেই খাঁড়ের মধ্যে একজন বেশ্যাও ছিল। সে কখনও কোন পুণ্য কাজ করেছে বলে জানত না, কিন্তু প্রত্যেককেই খাঁড়ের প্রতি তাদের পুণ্যফল দান করতে দেখে কখনও যদি সে কোন পুণ্য কর্ম করে থাকে তবে তার সেই ফল সেও খাঁড়টিকে অর্পণ করল। এরপর খাঁড়টি মারা গেল। মৃত্যুর দেকড়া যমরাজের আশ্রয়ে তাকে নিয়ে আসা হল।

সেখানে যমরাজ তাকে জানান, “বেশ্যাটি তার পুণ্য ফল তোমাকে দান করার ভূমি এখন পূর্বকৃত পাপকর্মের প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্ত।” এরপর তার বৈদিক সংস্কৃতি সম্পন্ন ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হল। পূর্ব জীবনের কথা সে স্মরণ করতে পারত। অনেক দিন পর তার নারকীয় অবস্থা থেকে মুক্তির কারণ যে বেশ্যাটি তাকে খুঁজে বার করতে মনস্থ করল।

খুঁজে পাওয়ার পর বেশ্যাটির কাছে সে তার পরিচয় দান করে তাকে জিজ্ঞাসা করল, “কি এমন পুণ্যকাজ ভূমি করেছিলে যার ফল আমাকে আমার নারকীয় অবস্থা থেকে মুক্তি দিয়েছে?” বেশ্যাটি উত্তর করল, “হে মহাশয় এই বাঁচার মধ্যে একটি তোতাপাখি আছে, সে রোজ কিছু আবৃত্তি করে, তার সেই আবৃত্তি শুনে আমার মন সম্পূর্ণ বিগুণ হয়েছে। সেই আবৃত্তি শোনার ফল আমি তোমাকে দিয়েছি।” এরপর উভয়েই গেল সেই তোতাপাখিটির আবৃত্তি শোনার জন্য।

তখন তোতা পাখিটি তার পূর্ব জীবনের কথা শ্রবণ করে তার ইতিহাস শুরু করল। সে বলল, "পূর্ব জীবনে আমি এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ছিলাম। কিন্তু অহংকার বশত আমি অন্য সকল পণ্ডিত ব্যক্তিদের বিদ্রূপ করতাম। আমি খুব ঈর্ষাপরায়ণও ছিলাম। মৃত্যুর পর বহু নরকে নিক্ষিপ্ত হয়ে দীর্ঘকাল ফল্গু ভোগের পর এই পাখি দেহ লাভ করেছি, আমার অতীত পাপ-কাজের জন্য শৈশবেই আমার মাতা-পিতার মৃত্যু হয়। একদিন যখন আমি ভণ্ড-বালির উপর কোন সংরক্ষণ ছাড়াই পড়েছিলাম, তখন কতিপয় ঋষি আমাকে দেখতে পান। আমাকে তাঁরা তাঁদের আশ্রমে নিয়ে গিয়ে একটি খাঁচার মধ্যে রেখে দেন। সেখানে ঋষিদের ছেলে-মেয়েরা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রথম অধ্যায়ের আবৃত্তি শিখছিল। তারা শ্রোকগুলি বারবার আবৃত্তি করছিল। আমিও তাদের সঙ্গে বারবার শ্রোকগুলি আবৃত্তি করা শুরু করলাম। অল্পকাল পরেই এক তত্ত্বের সেখান থেকে আমাকে অপহরণ করে এই ধর্মশ্রাব্যের মহিলার কাছে বিক্রি করে দেয়।"

ভগবান বিম্ব বলতে লাগলেন—ভগবদ্গীতার প্রথম অধ্যায় আবৃত্তি করে তোতা-পাখিটি সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ হয়েছিল। আবৃত্তি শুনে সেই বেশাটিও পূর্ণরূপে পরিশুদ্ধ হয়। আর আবৃত্তি শোনাব কিছু সুণ্যফল লাভ করে সুশর্মাও সম্পূর্ণরূপে বিশুদ্ধ হয়ে গেল। কিছুকাল ভগবদ্গীতার প্রথম অধ্যায়ের সাহায্য আলোচনার পর সুশর্মা নিজগৃহে প্রত্যাবর্তন করল এবং তারা তিন জন ব্যক্তিগতভাবে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রথম অধ্যায়ের আবৃত্তিতে রত হল। শীঘ্রই তারা পরম ধাম বৈকুণ্ঠে পৌঁছে গেল।

যে কেউ ভগবদ্গীতার প্রথম অধ্যায়ের আবৃত্তিকরণ, শ্রবণ বা অধ্যয়ন করে, অন্যায়সেই সে এই জড় সুঃখপূর্ণ ভবসাগর অতিক্রম করে ভগবান কৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম সেবা লাভ করে।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

ভগবান বিম্ব বললেন—প্রিয়ে লক্ষ্মী, আমার কাছে তুমি ভগবদ্গীতার প্রথম অধ্যায়ের সাহায্য শ্রবণ করবে। এখন দ্বিতীয় অধ্যায়ের সাহায্য মন দিয়ে শ্রবণ কর।

কোন এক সময়ে দক্ষিণ দেশের পাণ্ডুরপুর শহরে দেবশ্যাম নামে এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বাস করতেন। তিনি সহ স্বচ্ছ হোমকার্য সম্পাদনে সক্ষম ছিলেন। আতিথেয়তার গুরুত্বও তিনি বুঝতেন। তিনি তাঁর কাজের দ্বারা সকল দেব-সেবীকে তুষ্ট করতেন। কিন্তু মনে তাঁর সুখ ছিল না। আশ্রয় সঙ্গে পরমাত্মা সম্পর্কিত জ্ঞান লাভে তাঁর বাসনা ছিল। শেষের দিকে, তিনি অনেক যোগী ও তপস্বীদের আমন্ত্রণ করে, তাঁদের প্রতি সকল প্রকার সেবা সম্পাদন করে তাঁদের কাছে পরম-তত্ত্ব সম্বন্ধে জ্ঞানতে চাইতেন। এইভাবে তাঁর জীবনের বহু সময় কেটে গেল।

একদিন সম্রাটের কাছে তিনি দেখালেন এক যোগী তাঁর নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে পরমাসনে গভীর ধ্যানমগ্ন হয়ে আছেন। দেবশ্যাম বুঝতে পারলেন যে, এই যোগী সম্পূর্ণ শান্তিপ্রিয় এবং জড়বাসনা শূন্য। গভীর শ্রদ্ধা ও সম্মানের সঙ্গে দেবশ্যাম সেই যোগীর ত্রীচরণে পতিত হয়ে জ্ঞানতে চাইলেন যে কি করে তিনি পূর্ণ মানসিক শান্তি পাবেন। তখন পরম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞানের অধিকারী সেই যোগী দেবশ্যামকে সোপূর (Sowpur) গ্রামে গিয়ে ছাগ-পালক মিত্রভানের সঙ্গে দেখা করে তার কাছ থেকে ভগবৎ-উপদেক্ষিত নির্দেশ গ্রহণ করতে বললেন। এ কথা শুনে দেবশ্যাম সেই যোগীকে পুনঃপুনঃ শ্রদ্ধা নিবেদন করে সোপূরের উদ্দেশে রওনা হলেন। সেখানে পৌঁছে উত্তরদিকে তিনি এক সুন্দর বন দেখতে পেলেন। ওই বনেই মিত্রভান বাস করত। বনে প্রবেশ করে দেখলেন যে একটি ছোট নদীর তীরে প্রস্তর খণ্ডের ওপর মিত্রভান বাসে আছে। মিত্রভানকে খুব সুন্দর এবং সম্পূর্ণ শান্ত দেখাছিল। বনে মৃদুন্দ বাতাস বইছিল এবং চতুর্দিক থেকে সুন্দর পৌরুষ নির্গত হচ্ছিল। যত্র-তত্র ছাগলের পাল শান্তিতে ও নির্ভয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছিল—কয়েকটি ছাগকে বাঘ ও অন্যান্য হিংস্র জন্তুর পাশে উপবিষ্ট অবস্থায় দেখা গেল।

এই দৃশ্য দেখে দেবশ্যামের মন লাগু হইল এবং তিনি শ্রদ্ধার সঙ্গে মিত্রভানের কাছে গিয়ে তার পাশে বসলেন। মিত্রভান পতীর ধ্যান মগ্ন ছিল। কিছুক্ষণ পর দেবশ্যাম তার কাছে জানতে চাইলেন যে, কি করে তিনি কৃষ্ণভক্তি লাভে সক্ষম হবেন? প্রশ্ন শুনে মিত্রভান মুহূর্তকাল গভীর চিন্তায় ডুবে গেলেন। তারপর উত্তর দিলেন 'হে প্রিয় পণ্ডিত দেবশ্যাম, একদা বহু পূর্বে আমি যখন বনে ছাগ চরাছিলাম, সেই সময় এক অতি ভয়ঙ্কর বাঘ আমার ছাগলের পাশকে আক্রমণ করে আমার জ্ঞান হারিয়ে ফেলল। আমিও ঠিক তখনই একটি অদ্ভুত ও আশ্চর্যজনক ঘটনা ঘটে গেল। বাঘটি তার সমস্ত ক্রোধ এবং ছাগ ভক্ষণের ইচ্ছা হারিয়ে ফেলল। তখন ছাগটি বাঘকে প্রশ্ন করল, 'তুমি তোমার খাদ্য পেয়েও কেন আমাকে ভক্ষণ করছ না? অবিলম্বে আমাকে হত্যা কর এবং মহা ভৃষ্টিতে আমার মংস ভক্ষণ কর। তুমি দ্বিধা করছ কেন?'

'বাঘটি বলল, 'প্রিয় ছাগ, এই স্থানে আসার পর আমার সকল ক্রোধ ও ক্ষুধা-ভৃষ্ণ অন্তর্হিত হয়েছে।'

ছাগ বলল, 'আমিও বুঝতে পারছি না, কেন আমি এত নির্ভীক ও শান্তি বোধ করছি। এর কারণ কী হতে পারে? তোমার জ্ঞান থাকলে দয়া করে আমাকে তা জানাও।' বাঘ বলল, 'আমিও তা জানি না, চল, এই লোকটাকে জিজ্ঞাসা করা যাক।'

'বাঘ ও ছাগের একপন্থা কথোপকথন শুনে আমি অতীত বিস্ময়াহিত হলাম। এমনতর সময় তারা আমার কাছে এসে এর কারণ জানতে চাইল। আমি লক্ষ্য করলাম নিকটেই গাছের ডালে এক বানর বসে আছে; আমি তখন এই দুজনকে সঙ্গে নিয়ে বানরটির কাছে এর কারণ জানতে চাইলাম।

'গভীর শ্রদ্ধার সঙ্গে বানরটি বলল, শোন, আমি তোমাকে একটা খুব পুরানো গল্প শোনাইছি। এই বনে, ঠিক তোমার সামনে একটা খুব বড় মন্দির আছে। ভগবান ব্রহ্মা সেই মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন। বহু পূর্বে সুকাম নামে এক বিদ্বান মুনি এখানে বাস করতেন। তিনি অনেক কঠোর

সংযম পালন করেছিলেন। প্রতিদিন তিনি বন থেকে ফুল এবং নদী থেকে জল এনে ভগবান শিবের পূজা করতেন।

'এইভাবে বহুদিন তিনি এখানে বাস করেন, একদিন সেখানে এক মুনির আগমন হল; সুকাম তখন ফল ও জল দ্বারা মুনিকে ভোজন করালেন, মুনিব্রহ্ম ভোজন ও বিশ্রাম গ্রহণের পর সুকাম বললেন যে কঠোর সংযমের সঙ্গে পূজাচর্চা করে তিনি এখানে পড়ে আছেন শুধু ভগবান কৃষ্ণ সম্বন্ধে জ্ঞান লাভের জন্য। আজ এই মুনিব্রহ্মের সাহচর্যে তাঁর সেই কঠোর কৃষ্ণসাধনের ফল লাভ হল।

'সুকামের ক্রিয়াপূর্ণ কথা শুনে মুনিব্রহ্ম যথেষ্ট প্রীত হলেন এবং একাধী প্রস্তর খণ্ডে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায় লিপিবদ্ধ করলেন, সুকামকে তিনি সেই শ্লোকগুলি প্রতিদিন পাঠ করতে নির্দেশ দিয়ে বললেন যে, এরূপ করলে অচিরেই তাঁর অতীত লাভ হবে। একথা বলার পবই মুনিব্রহ্ম সেখান থেকে অন্তর্হিত হলেন আর সুকাম শুধুই তাকিয়ে থাকলেন। এরপর থেকে প্রতিদিন সুকাম সেই মুনিব্রহ্মের নির্দেশ বশত বাকী জীবনভর সেই শ্লোকগুলি আবৃত্তি করেন। শীঘ্রই তিনি ভগবান কৃষ্ণ সম্বন্ধে পূর্ণ জ্ঞান লাভ করেন, আবৃত্তি ওত্তর দিন থেকেই তাঁর ক্ষুধা ভৃষ্ণর অনুভব দূর হয়ে যায়।

'এই স্থানে তাঁর সেই কঠোর সংযম ও ভক্তিপূর্ণ ক্রিয়াদি সম্পাদনের জন্য যেই এখানে পদার্পণ করে, তার ক্ষুধা-ভৃষ্ণর অনুভব বিদূরিত হয় এবং অবিলম্বে তার পূর্ণ শান্তি লাভ হয়।'

মিত্রভান বলল, 'প্রিয় দেবশ্যাম, বানরটি তার অভিযাচর্য কাহিনী শেষ করার পর আমি সেই বাঘ ও ছাগলের সঙ্গে মন্দিরে গেলাম। সেখানে আমরা পাথরের ওপর শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায় লিপিবদ্ধ আছে দেখলাম প্রতিদিন আমরা সেই শ্লোকগুলি আবৃত্তি করতে লাগলাম। এইভাবে, আমরাও অচিরেই কৃষ্ণভক্তি লাভে সক্ষম হয়েছিলাম। প্রিয় ব্রাহ্মণ, তুমিও যদি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায় পাঠ করতে শুরু কর, তবে তুমিও শীঘ্রই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের করুণা লাভ করবে?'

ভগবান বিস্ময় বোধ করলেন। প্রিয়ে লক্ষ্মী, এইভাবেই দেবশ্যাম মিত্রভানের কাছ থেকে জ্ঞান লাভ করেন এবং সেই মহাভক্ত্যের আরাধনা করে তিনি

পাণ্ডারপুত্র ফিরে গিয়ে প্রতিদিন দ্বিতীয় অধ্যায় আবৃত্তি করেন। তাছাড়া পাণ্ডারপুত্র যে কেউ গেলেই তিনি তাকে শ্লোকগুলি আবৃত্তি করে শোনান। এইভাবে দেবশ্যাম পরম পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করেছিলেন। প্রিয়ভ্রাতা লক্ষ্মী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের এই হল মাহাত্ম্য।

## তৃতীয় অধ্যায়

ভগবান বিষ্ণু বললেন: প্রিয়ে লক্ষ্মী, জনস্থান শহরে জড় নামে কৌশিক বংশজাত এক ব্রাহ্মণ বাস করত। সে ব্রাহ্মণদের অনুসৃত শাস্ত্রানুষ্ঠান ধর্ম-কর্ম পরিত্যাগ করে নানা ধর্মবিরোধী কাজ করত। মদ, জুয়া, পশু-শিকার ও বেশ্যালয় গমন তার অতি প্রিয় ছিল। এইভাবে ধন-সম্পদ নষ্ট করে উত্তর-দেশে সে ঋণিজ্যযাত্রা করল। সেখানে তার ভাল ধনাগম হওয়ায় জনস্থানে ফেরার মনস্থ করল। অনেক হাঁটার পর একদিন সে এক জনশূন্য স্থানে এসে পৌঁছল। সূর্যাস্তের পর অন্ধকার সারা অঞ্চলটাকে গ্রাস করে ফেলেল। সে তখন এক গাছের নিচে রাত কাটাতে মনস্থ করল। যখন সে বিপ্রায় বসেছিল, সেই সময় কয়েকজন দস্যু এসে তাকে প্রহার করে মেরে ফেলে তার অর্ধকড়ি নিয়ে চলে গেল। ধর্ম-কর্ম ত্যাগ করে অধর্মের আশ্রয়ে এক পাপী-ঈহীন বাপন করছিল বলেই তার এমনভাবে মৃত্যু হল। মবার পর সে ভূত হল।

জড়ের পুত্র বুঝই ধার্মিক ছিল এবং বৈদিক শাস্ত্রে সে ছিল পাবঙ্গম। অনেক দিন গত হয়ে গেলেও তার পিতা জনস্থানে ফিরে এল না। সে তখন পিতার বোঁজ কেবল হবো বলে স্থির করল। বহুদিন ধরে এখানে-সেখানে সে পিতার বোঁজ করে বেড়াতে লাগল। যখনই কোন পথিকের সাক্ষাৎ পায় তখনই সে তার কাছে তার পিতার কথা জিজ্ঞাসা করে। একদিন তার পিতার পরিচিত এক ব্যক্তির সঙ্গে তার দেখা হল। লোকটি তাকে তার পিতার সম্বন্ধে সব ঘটনা বলে বলল। পিতার মৃত্যু-সংবাদ শুনে তার নরক থেকে মুক্তি লাভের জন্য কাশীধামে গিয়ে পিশুদানের মনস্থ করল। কাশী যাত্রার নবম দিনে ক্লান্ত হয়ে ঘটনাক্রমে যে গাছের নিচে তার পিতাকে হত্যা করা হয়েছিল সেই একই গাছের নিচে বিশ্রাম করতে বসল। সন্ধ্যাবেলায় সেখানে সে তার নিত্যকার কৃষ্ণপূজা সম্পন্ন করল এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায় আবৃত্তি করল। তার আবৃত্তি শেষ হওয়া মাত্রই আকাশ মার্গ থেকে এক উজ্জ্বল নাদ ভেসে এল। ঊর্ধ্বদিকে তাকিয়ে সে তার পিতাকে দেখতে পেল। আর তার চোখের সামনেই চতুর্ভুজধারী পীতবসন পরিহিত এক অপূর্ণ সূন্দর মূর্তিতে তার পিতার রূপ পরিবর্তন হয়ে গেল। তার মেঘবর্ণদেহ কান্তিতে চতুর্দিক আলোকিত হল। পিতা তাকে আশীর্বাদ করল। পুত্র এই সকল বিস্ময়কর ঘটনাবলীর অর্থ জিজ্ঞাসা করল। পিতা বলল, “প্রিয় পুত্র, তুমি

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করেছে, তাই আমার পাশকর্মের ফলে প্রাপ্ত প্রেত শরীর থেকে আমি মুক্ত হয়েছি। তুমি যে উদ্দেশ্যে কাশী ভ্রমণ করতে বেরিয়েছ, ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করায় তা সফল হয়েছে। এখন তুমি বাড়ি ফিরে যেতে পার।”

আরও কোন নির্দেশ আছে কিনা জানতে চাওয়ায় পিতা বলল, “আমার ডাইও খুবই পাণী-জীবন যাপন করত বলে নবকের সর্বাপেক্ষা কোন এক তমসাবৃত অঞ্চলে পড়ে পড়ে কষ্ট পাচ্ছে। তুমি যদি তাকে এগং অন্যান্য পূর্বপুরুষদের উদ্ধার করতে ইচ্ছা কর, যারা এই জড় বিশ্বে বিভিন্ন দেহ ধারণ করে কষ্ট ভোগ করছে, তবে দয়া করে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায়টি পাঠ কর যারা এই অধ্যায়ের আবৃত্তি করে, তারা সকলেই ভগবান বিষ্ণুর সমতুল্য রূপ ধারণ করবে এবং তাদের বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হবে।”

পিতার নির্দেশাবলী শুনে পুত্র উত্তর দিল, “তাই যদি হয়, তবে যারা এই নরকে আবদ্ধ হয়ে আছে তাদের সকলের মুক্তি না ইচ্ছা পর্যন্ত আমি আবৃত্তি করতে থাকব।” তার পিতা তখন আশীর্বাদ করে বলল, “তথাস্তু।” এরপর বৈকুণ্ঠলোক থেকে এক পুষ্পরথ অবতরণ করে পিতাকে তার গন্তব্যস্থলে নিয়ে গেল।

অতঃপর পুত্র জনস্থানে ফিরে এসে ভগবান কৃষ্ণের শ্রীবিষ্ণুহের সামনে বসল। সকল বদ্ধ আত্মাকে নরক থেকে উদ্ধারের মনসে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায় পাঠ করতে শুরু করল। তার এই আবৃত্তি পাঠ যখন দিনের পর দিন চলতে লাগল, তখন ভগবান বিষ্ণু যমরাজের রাজ্যে দূত পাঠালেন। পাণীদের শাস্ত্রবিধানের অধিকর্তা হলেন যমরাজ। যমরাজের সামনে বিষ্ণুদূত উপস্থিত হয়ে বলল যে, স্বর্গ সমূহে অন্ন-শয্যা শায়িত ভগবান বিষ্ণু বর্তা পাঠিয়েছেন। দূতেরা বলল যে, ভগবান বিষ্ণু তার কুশল জানতে চেয়েছেন এবং নরকে কষ্ট পাওয়া সকল বদ্ধ আত্মাকে মুক্তি দিতে বলেছেন।

ভগবান বিষ্ণুর নির্দেশ শোনামাত্রই সকল বদ্ধ আত্মাকে নরক থেকে মুক্তি দিয়ে বিষ্ণুদূতগণের সঙ্গে যমরাজ বিষ্ণু-দর্শনে শ্বেতদ্বীপ নামে পরিচিত স্বর্গ সমূহে গেলেন। সেখানে পৌঁছে ভগবান বিষ্ণুকে তিনি অনন্ত শয্যায় শায়িত দেখলেন। তাঁর দেহ থেকে সূর্যের দ্যুতি বিচ্ছুরিত হচ্ছিল এবং সম্পদের দেবী

লক্ষ্মী তাঁর পদসেবা করছিলেন। চতুর্দিকে মুনি ঋষি এবং স্বর্গরাজ ইন্দ্রের অধীনে বহু দেব-দেবী পরিবেষ্টিত হয়ে ছিলেন। তারা সকলেই বিষ্ণুর স্তব-জ্ঞাপন করছিলেন। ব্রহ্মাও উপস্থিত থেকে লেন আবৃত্তি করছিলেন। শ্রীবিষ্ণুর শাদপদে পতিত হয়ে যমরাজ তাঁকে সম্মান প্রদর্শন করলেন এবং এই বলে জ্ঞাপন করলেন, “হে ভগবান, সকল বদ্ধ-আত্মার আপনি শুভাকাঙ্ক্ষী। আপনার অপার মহিমা। আপনার থেকেই বেসের উৎপত্তি। আপনি হলেন কাল এবং কালক্রমে আপনিই সবকিছু ধ্বংস করবেন। আপনিই এই ত্রিজগতের স্রষ্টা এবং রক্ষক। প্রত্যেকের হৃদয়ে পরমাত্মরূপে সকল জীবের কার্যাবলীকে আপনিই পরিচালিত করেন। সকল বিশ্বের শুরু আপনি এবং সকল ভক্তের লক্ষ্য আপনিই। হে কমলাক, কৃপা করে আপনি বারংবার আমার ভক্তিপূর্ণ প্রণতি গ্রহণ করুন। আপনার অনন্ত মহিমা।”

যমরাজ এইভাবে কৃতাজলিপুটে ভগবান বিষ্ণুকে শ্রদ্ধা নিবেদন করলেন। যমরাজ বললেন, “আপনার নির্দেশমতো সকল বদ্ধ-আত্মাকে নরক থেকে মুক্তি দিয়েছি। দয়া করে নির্দেশ দিন আর কি কাজ আমি এখন করব।” ভগবান বিষ্ণু বজ্রগদা এবং অমৃতের ন্যায় মধুর কণ্ঠে উত্তর দিলেন, “হে প্রিয় যমরাজ, তুমি সকলেরই সমদর্শী, তোমার কর্তব্য সম্পর্কে কোন নির্দেশ দানের প্রয়োজন নেই। আমার পূর্ণ আশীর্বাদ সঙ্গে নিয়ে তুমি তোমার পুরীতে ফিরে গিয়ে তোমার কাজ চালিয়ে যাও।” তখন বিষ্ণু যমরাজের দৃষ্টির অন্তরাল হলেন, আর যমরাজ তাঁর নিজ পুরীতে ফিরে গেলেন।

জড়ের পুত্র ব্রাহ্মণ যখন তার সব পূর্বপুরুষদের এবং বাকী বদ্ধ-আত্মাকে সফলতার সঙ্গে নরক থেকে মুক্তি দেন, তখন বিষ্ণু-দূতেরা সেখানে এসে তাকে বিষ্ণুদেবকে নিয়ে যান। সেখানে তিনি পরমেশ্বর ভগবানের শ্রীপাদপঙ্খের নিত্য সেবার যুক্ত হন।



ভগবান বিষ্ণু বললেন—প্রিয়ে লক্ষ্মী, এবার শ্রীমন্তগণবদগীতার চতুর্থ অধ্যায়ের মাহাত্ম্য বর্ণনা করব।

বারাণসীর গঙ্গাতীরে বিখ্যাতের মন্দির অবস্থিত, সেখানে ভরত নামে এক সাধু বাস করতেন। পরম ভক্তির সঙ্গে প্রতিদিন তিনি শ্রীমন্তগণবদগীতার চতুর্থ অধ্যায় পাঠ করতেন। পূর্বে ভরত যখন তীর্থ-যাত্রায় পরিভ্রমণ করছিলেন, তখন তিনি ভোপোদন শহরে ভগবান কৃষ্ণের শ্রীলিঙ্গ দর্শন করতে যান। শহর ত্যাগের সময় তিনি দুটি বেল গাছ দেখতে পেলেন। সেই গাছের ছায়ায় বিশ্রাম করার মানসে তিনি একটি গাছের মূলকে আলিশ করে এবং অন্য গাছের মূলের ওপর পা রেখে শুয়ে পড়লেন।

ভরতের সেই স্থান ত্যাগের পর দুটি গাছই শুকাতে শুরু করে। পাঁচ ছয় দিনের মধ্যেই গাছ দুটি সম্পূর্ণ শুকিয়ে মারা যায়। যে মহান দুটি আত্মা সেই গাছ দুটিতে বাস করত তারা এক ধর্মিক ব্রাহ্মণের কন্যা রূপে জন্ম নিল। তারা যখন সতেরো বছরে পা দিল তখন তারা বারাণসীতে তীর্থযাত্রায় গিয়েছিল। বারাণসীতে ভ্রমণ করতে করতে সহসা তাদের মহামুনি ভরতের সঙ্গে দেখা হয়ে গেল। ভরতকে দেখার সঙ্গে সঙ্গেই তাঁর পায়ে পড়ে তারা মধুর বচনে বলল, “হে মহারাজ ভরত, আপনার কৃপাতেই আমরা বৃক্ষ-রূপ থেকে মুক্তি পেয়েছি।” ভরত মহারাজ তাদের কথা শুনে বিস্ময়ভিভূত হলেন। তিনি তাদের জিজ্ঞাসা করলেন, হে প্রিয় কন্যারা, কোথায় এবং কখন আমি তোমাদের সংস্পর্শে এসেছিলাম এবং তোমাদের বৃক্ষ-রূপ থেকে মুক্তি দিয়েছিলাম? কিভাবে তোমাদের বৃক্ষ-রূপ প্রাপ্তি হয়েছিল নয়। করে তা-ও জানাও, কারণ সে সম্বন্ধে আমি কিছুই জানি না।

প্রথমে কন্যাদ্বয় তাদের বৃক্ষ-রূপ প্রাপ্তির কথা ভরত মহারাজকে বলল। একজন বলল, “মহারাজ, গোদাবরী নদী তীরে চিরপাশ নামে একটি পবিত্র স্থান আছে সেখানে সচতপা নামে এক ঋষি বাস করতেন। তিনি খুব মহান ও কঠোর কৃষ্ণসাধন করেছিলেন। গ্রীষ্মকালে তিনি অনেকগুলি অধিকৃষ্টের মাঝখানে বসতেন এবং শীতকালে শীতল নদীতে দাঁড়িয়ে থাকতেন। কালক্রমে তিনি সম্পূর্ণরূপে বিচল হন, এবং ইন্দ্রিয়মানে সম্পূর্ণ সক্ষম হন। এইভাবে ধীরে ধীরে তিনি লীলা পুরুষোত্তম ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম

লাভ করেন। পিতামহ ব্রহ্মা প্রতিদিন ঋষি সচতপার দর্শনে যেতেন এবং কৃষ্ণসেবা সম্বন্ধে তাঁকে প্রশ্ন করতেন। ইত্যবসরে সচতপা ঋষির তপস্যা দেখে দেবরাজ ইন্দ্র চিহ্নিত হলেন। তিনি ভাবলেন একদিন সচতপা তাঁকে তাঁর স্বর্ণের রাজপদ থেকে উচ্ছেদ করবেন। ইন্দ্র তখন আমাদের দুজনকে ডেকে পাঠালেন। সেই জায়গায় আমরা ইন্দ্রের রাজসভার অঙ্গরী ছিলাম। ইন্দ্র আমাদের বললেন, ‘যাও, আমাকে রাজত্ব থেকে উৎখাত করার আগে এই সচতপা মূনির পতন ঘটান। গোদাবরী নদীর তীরে সচতপা মুনি যেখানে কঠোর তপস্যা করছিলেন ইন্দ্রের নির্দেশ পেয়ে আমরা সেখানে গিয়ে হাজির ছিলাম। আমরা মূনির খুব ঘনিষ্ঠ হয়ে উদ্দীপক নৃত্য-গীত শুরু করে দিলাম, উদ্দেশ্য আমাদের সঙ্গে যাতে তাঁর যৌন সম্পর্ক গড়ে ওঠে। নৃত্যরত অবস্থায়ই আমাদের গাত্রবাস শিথিল হয়ে বসে পড়ল এবং আমাদের কুচযুগল অনাবৃত হল। মুনি তখন হাতে জল নিয়ে আমাদের অভিষেক দিয়ে বললেন, ‘যা, তোরা দুজনেই গঙ্গাতীরে গিয়ে বেলগাছ হয়ে থাক।’

অভিষেক বাক্য শুনে আমরা মূনির চরণে নিপতিত হয়ে তাঁর ক্ষমা প্রার্থনা করলাম। তাঁকে বুঝিয়ে বললাম যে, আমরা দেবরাজ ইন্দ্রের আজ্ঞাবাহী দাসী বই কিছুই নই। আমাদের আত্ম সমর্পিত ভাব দেখে মূনির তৃপ্তি হলেন এবং ভরত মহারাজের সংস্পর্শে না আসা পর্যন্ত আমাদের গাছ হয়ে থাকতে হবে বললেন। আমরা পূর্ব জন্মের কথা স্মরণ করতে সক্ষম হব বলে তিনি আমাদের আশীর্বাদও করলেন।

“হে পরম প্রিয় ভরত মহারাজ, আমরা যখন গাছ হয়ে গঙ্গাতীরে ছিলাম তখন আপনি ভোপোদন ভ্রমণ কালে আমাদের নিচে বিশ্রাম করেছিলেন। আপনি শ্রীমন্তগণবদগীতার চতুর্থ অধ্যায় পাঠ করছিলেন। আপনাকে সেই পাঠ শুনে আমরা বৃক্ষ-জীবন থেকে মুক্ত হয়ে ডড় পরিবারে জন্মগ্রহণ করেছি, এবং এই ডড় জগতের সকল ভোগবাসনাও হারিয়ে ফেলেছি।”

ভগবান বিষ্ণু বললেন—প্রিয়তমা লক্ষ্মী এই দুই কন্যা ভরত মহারাজের কাছে তাদের জীবন-কাহিনী বর্ণনা করার জন্যে তিনি খুবই সন্তুষ্ট হয়ে তাঁর আশ্রমে ফিরে গেলেন। কন্যাদ্বয় সারা জীবন ধরে শ্রীমন্তগণবদগীতার চতুর্থ অধ্যায়টি অতি যত্নে পাঠ করে আমার শ্রীপাদপদ্ম লাভ করে।

ভগবান বিষ্ণু বললেন— আমি এখন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পঞ্চম অধ্যায়ের অনন্ত মাহাত্ম্যের কথা বর্ণনা করব মনোযোগ দিয়ে শ্রবণ কর।

ময়ূরদেশে পুরু কুৎসাপুর নামে এক নগর ছিল। পিঙ্গল নামে এক ব্রাহ্মণ সেখানে বাস করত। বাল্যকালে তাকে বিভিন্ন প্রকার ব্রহ্মশাস্ত্র-ত্রিমাংসকলাপ ও বেদ শিক্ষা দেওয়া হয়। কিন্তু অধ্যয়নে তার কোন আগ্রহই ছিল না। মৌবনে পদার্পণ করে সে ব্রাহ্মণের বৃত্তি পরিত্যাগ করে বাদ্যযন্ত্র ও নৃত্য-গীত শিক্ষা শুরু করে। ধীরে ধীরে এই সকল বিদ্যায় সে এত বিখ্যাত হল যে স্বয়ং রাজা তার প্রাসাদে বাস করার জন্য তাকে আমন্ত্রণ জানালেন। সেখানে বাস করে ধীরে ধীরে সে পানী জীবনে বেশি করে লিপ্ত হতে থাকল। সে পরদার গমন শুরু করে এবং সব রকমের পাপ কাজে লিপ্ত ও মাদকাসক্ত হয়ে পড়ে। রাজার সঙ্গে যতই তার হৃদয়তা বাড়তে লাগল, ততই সে তার পদধৌরবে গর্বিত হল। সে বিশেষ করে গোপনে রাজার কাছে অন্যের সমালোচনা করে মজা পেত। পিঙ্গলের স্ত্রী অরুণার এক নিচু পরিবারে জন্ম। সে ছিল খুবই কামুকী এবং বয় পুরুষের সঙ্গে সুখ উপভোগে আসক্ত। তার স্বামী যখন তার কার্যকলাপ জেনে ফেলে, সে তখন স্বামীকে হত্যা করতে মনস্থ করে। একদিন অধিক রাগিতে সে তার স্বামীর মুণ্ড কেটে খড়টিকে বাগানে পুতে ফেলে। মৃত্যুর পর পিঙ্গল গভীর নরকে পতিত হয় এবং অনেক কাল যাতনা ভোগের পর সে শকুন হয়ে জন্মায়। এরপর অরুণা বয় পুরুষের সঙ্গে স্বেচ্ছায় বিহার করে যৌনরোগের শিকার হয়। অচিরেই তার যৌবনবত্তী দেহটি কুস্ত্রী কদাচার ও আকর্ষণহীন হয়ে পড়ে। মৃত্যুর পর তার নরকে গতি হয় সেখানে সে দীর্ঘকাল নরক যন্ত্রণা ভোগের পর একটি স্ত্রী ভোতাপাখির রূপ গ্রাস্ত হয়।

একদিন পাখিটি খাবার খুঁজে বেড়াচ্ছিল। ইত্যবসরে শকুনটি পূর্ব জন্মে যে পিঙ্গল ছিল, ভোতাপাখিকে দেখে গভ জন্মেব কথা তার মনে পড়ে গেল, সে বুঝতে পারল যে এই পাখিটিই তার স্ত্রী ছিল। সে তার ধারাল চঞ্চুদ্বারা পাখিটিকে আঘাত করল এবং ভোতাপাখিটি একটা মানুষের মত খুলিতে জন্মে থাকা জলের মধ্যে পড়ে মরে গেল। তখনই একজন শিকারী এসে

শকুনটিকে শরবিদ্ধ করল। শকুনটি পড়ে গেল, তার মুণ্ডটিও ওই খুলির জলে পড়ল। শকুনটি মরে গেল।

অতঃপর যমদুত্তেরা এসে তাদের যমপুরীতে নিয়ে গেল। তাদের অতীতের পানী-জীবনের কথা স্মরণ করে তারা খুবই ভীত হল। যমরাজের সামনে হাজির হওয়ার পর যমরাজ বললেন, “এখন তোমরা সর্বপাপ মুক্ত হয়েছ। তাই তোমরা এখন বৈকুণ্ঠে যেতে পার।” পিঙ্গল এবং অরুণা যমরাজকে ভিজ্ঞাসা করল যে, তাদের মতো এমন পানী কী করে বৈকুণ্ঠে যাবার অধিকার পেল।

যমরাজ উত্তর দিলেন, “গঙ্গার তীরে ভাট নামে ভগবান বিষ্ণুর এক মহান ভক্ত বাস করতেন। তিনি ছিলেন কামলালসা শূন্য ও নির্লোভ। তিনি প্রতিদিন ভগবদ্গীতার পঞ্চম অধ্যায় পাঠ করতেন। তার মৃত্যুর পর তিনি সরাসরি বৈকুণ্ঠে গমন করেন। প্রতিদিন ভগবদ্গীতার পঞ্চম অধ্যায় পাঠ করার ফলে তাঁর দেহ সম্পূর্ণ শুদ্ধ হয়। ঘটনাক্রমে তোমরা তাঁর মাথার খুলির সংস্পর্শে আসার ফলে তোমাদেরও বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়। এটাই হল ভগবদ্গীতাব পঞ্চম অধ্যায়ের মাহাত্ম্য। ভগবান বিষ্ণু বললেন— শ্রিয়ে লক্ষ্মী, যমরাজের কাছ থেকে ভগবদ্গীতার মাহাত্ম্য শ্রবণ করার পর তারা খুবই আনন্দের সঙ্গে পুষ্পক রথে আরোহণ করে বৈকুণ্ঠে উপনীত হল।

ভগবদ্গীতার পঞ্চম অধ্যায় যে শ্রবণ করবে, যত পারিগীই হোক তার বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হবে।

ভগবান বিষ্ণু বললেন—এখন আমি তোমাদের শ্রীমন্তগবদ্বীত্যব যন্ত  
অধ্যায়ের মাধ্যমে কথ্য বলব এই অধ্যায়ের বর্ণনা যে শ্রবণ করবে এই জড়  
জগৎ থেকে সে উদ্ধার পাবে

গোদাবরী তীরে প্রতিষ্ঠানপুর (শৈখান) নামে এক সুন্দর শহর আছে।  
সেখানে আমি শিল্পলেশ নামে বিখ্যাত সেই শহরে জনশ্রুতি নামে এক রাজা  
ছিলেন তিনি অনন্ত গুণের অধিকারী ছিলেন, তাই লোকেরা তাঁকে খুবই  
ভালবাসত প্রতিদিন তিনি যাগ-যজ্ঞ করতেন তাঁর সেই বিশাল ও ঐশ্বর্যপূর্ণ  
যজ্ঞের গোয়া স্বর্গের নন্দনকাননে পৌঁছে কলবৃক্ষের পাতাগুলিকে কাটো করে  
দিত নাহতুলি যেন রাজা জনশ্রুতিকে শ্রদ্ধা নিবেদন করতে হাজির হত  
রাজ্যের ধর্মীয় কার্যাবলীর জন্য প্রতিষ্ঠানপুরে সর্বদা দেবদেবীরা অবস্থান  
করতেন

রাজা জনশ্রুতি মেঘের বাবিবর্ষণের মতো দান-কর্ম করতেন। তাঁর বিগুহ  
ধর্মকর্মের জন্য সর্বদা সঠিক সময়ে বর্ষণ হত। শস্যক্ষেত্র সর্বদা ফসলে পরিপূর্ণ  
থাকত শস্যহানি ইত্যাদি দুর্বিপাক ছিল না জনগণের মঙ্গলের জন্য তিনি  
নিয়মিত কুপ ও পুষ্করিণী খনন করতেন।

দেব-দেবীগণ জনশ্রুতির ওপর অতীব সন্তুষ্ট হয়ে হংসরূপ ধরে তাঁকে  
আশীর্বাদ করতে তাঁর প্রাসাদে গেলেন পর পর সারিবদ্ধ হয়ে, পরস্পর  
কথাবার্তা বলতে বলতে তাঁরা আকাশে উড়ছিলেন ভদ্রশ্ব নামে হংসটি অন্য  
দু-তিনটি হংসের সঙ্গে আগে আগে যাচ্ছিলেন তখন অন্য রাজহংসেরা  
ভদ্রশ্বকে ডেকে বললেন, “ভাই ভদ্রশ্ব, কেন তুমি আগে আগে উড়ছ? তুমি  
কি মহান রাজা জনশ্রুতিকে তোমার সামনে উপস্থিত দেখতে পাচ্ছ না? এত  
পর্য্যন্তবান রাজা তিনি যে ইচ্ছা করলে তিনি তাঁর শত্রুদের পুড়িয়ে মারতে  
পারেন অন্য হংসদের কথা শুনে ভদ্রশ্ব হেসে বললেন, “হে ভাই সব, এই  
জনশ্রুতি রাজা কি রৈক মুনির মতো শক্তিশালী? রাজহংসদের কথা শুনে  
রাজা তৎক্ষণাৎ তাঁর উচ্চ প্রাসাদশীর্ষ থেকে নেমে এসে সিংহাসনে বসলেন,  
তাঁর পর তিনি তাঁর রথের সারথি মহাকে ডেকে পাঠিয়ে সেই মহামুনি রৈককে  
খুঁজে বার করতে নির্দেশ দিলেন রাজার নির্দেশ পেয়ে মহা খুব আনন্দের সঙ্গে  
রৈককে খুঁজতে তৎক্ষণাৎ বেবিবে পড়ল। প্রথমে সে সকল প্রাণীর মঙ্গলকারী

প্রভু বিশ্বনাথের বাসস্থান কাশীপুরীতে গেল তারপর গেল গয়াধামে। এখানে  
সকল প্রাণীর জন্ম মৃত্যুর বন্ধন মুক্তিভে সক্ষম কমলাক্ষ ভগবান গদাধর বাস  
করেন। অনেক তীর্থস্থান ভ্রমণের পর মহা এসে যথুরায় পৌঁছাল স্থানটি  
সকল পাপ বিনাশে সক্ষম এই স্থানে পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বাস করেন।  
সকল মহামুনি, দেব-দেবীগণ, বেদ এবং অন্যান্য শাস্ত্রগণ তাঁদের মূর্তিমান  
রূপে তপস্যা করেন এবং পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের সেবা সম্পাদন  
করেন। অর্ধচন্দ্রাকৃতি যথুরা নগরী ভক্তি-প্রদায়িনী মনোরমা যমুনা নদীর তীরে  
অবস্থিত। এতদঞ্চলের সুদৃশ্য গোবর্ধন গিরি এক বৃহদাকার কল্প-খচিত  
রাজমুকুটের মতো যথুরা-মণ্ডলের উচ্ছল্য ও মহিমা দান করছে। পবিত্র বৃক্ষ  
ও জটাশুম্ভের দ্বারা স্থানটি পরিস্ফুট যথুরার চতুষ্পার্শ্বে বারটি অপূর্ব  
অরণ্যে ভগবান কৃষ্ণ তাঁর মধুর লীলা বিলাস করেন।

যথুরা ত্যাগের পর মহা পশ্চিম দিক ও উত্তর দিক ভ্রমণ করে। একদিন  
সে কাশ্মীর নামক এক শহরে পদার্পণ করে সেখানে এক অতি বিশাল দীপ্তিময়  
শ্বেত অঞ্চল দেখতে পেল সেখানে অবিраম পূত যজ্ঞাগ্নি প্রজ্বলিত হওয়ায়  
মূর্ষ পর্যন্ত সকল লোককেই দেব-দেবীর মতো সুন্দর দেখাচ্ছিল, স্থানটিকে  
শহরের ওপর যুগে থাকা এবং মেঘ পুঞ্জের ন্যায় দেখাচ্ছিল। মণিকেশ্বর নামে  
পরিচিত ভগবান শিবের বাস এখানে। কাশ্মীররাজ যুদ্ধে অনেক রাজাকে  
পরাজিত করে এখানে প্রত্যাবর্তন করেন এবং ভগবান শিবের উপাসনায় নিমগ্ন  
হন ভগবান শিবের প্রতি মহান ভক্তি থাকার জন্য সেই রাজাও মণিকেশ্বর  
বলে পরিচিত হন মন্দির দ্বারের নিকটে বৃক্ষতলে একটি ক্ষুদ্র বানে উপবিষ্ট  
হয়ে মহা সেই মহামুনি রৈককে দেখতে পেলেন। জনশ্রুতির বর্ণনা মতে মহা  
যখন রৈককে চিনতে পারল, তৎক্ষণাৎ সে তাঁর পদতলে পতিত হয়ে বলল  
‘হে মুনিশ্বর, আপনি কোথায় থাকেন এবং আপনার পূর্ণ নামই কি? আপনি  
খুব উন্নত পুরুষ এখানে কেন আপনি বসে আছেন?’ মহার কথা  
শুনে রৈক কিছুক্ষণ চিন্তা করে বললেন, “আমি সম্পূর্ণ তুষ্ট। আমার কিছু  
চাহিদা নেই।”

এই উত্তর শুনে মহা মনে মনে সব বুঝে নিল। তক্ষুনি সে দীর্ঘ যাত্রা ছেড়ে  
প্রতিষ্ঠানপুরে ফিরে এল গন্তব্যস্থলে পৌঁছে অবিলম্বে রাজার কাছে গিয়ে

শ্রদ্ধা নিবেদন করে করজোড়ে সকল ঘটনা রাজাকে জানাল। মহেশ্বর কাছ থেকে সব শুনে রাজা তখনই মহামুনি রৈক্বেশ দর্শনে যেতে মনস্থ করলেন। বড় মূল্যবান উপঢৌকন সঙ্গে নিয়ে সুদৃশ্য রথ আরোহণ করে তিনি কাশ্মীরের উদ্দেশ্যে যাত্রা করলেন। রৈকমুনির কাছে পৌঁছে তিনি তাঁর চরণে পতিত হলেন এবং মূল্যবান রেশমি বস্ত্র ও মণি-রত্ন তাঁর সামনে রাখলেন। মহামুনি রৈক এতে ত্রোণাঙ্কিত হয়ে বললেন, “হে মূৰ্খ রাজা, এই সব তুচ্ছ বস্তু তুমি তোমার রথের তেল এবং এখান থেকে চলে যাও।” পরম ভক্তি সহকারে রাজা তাঁর পায়ে পড়ে অনুমতি বিনয় করে তার ক্ষমা ও কল্যাণ ভিক্ষা করলেন। রাজা বললেন, ‘হে মুনিবর, কিভাবে আপনি তপসার এত উচ্চ মার্গে পৌঁছলেন এবং ভগবদ্ভক্তি লাভ করলেন?’

রাজার এই আনুগত্যের ভাব লক্ষ্য করে পরিতুষ্ট হয়ে রৈক উত্তর দিলেন, “প্রতিদিন আমি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষষ্ঠ অধ্যায় পাঠ করি।”

তারপর রাজা জনশ্রুতি রৈক্বেশ মুখে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ের পাঠ শুনলেন। এরপর থেকে রাজা প্রতিদিন ষষ্ঠ অধ্যায় পাঠে নিমগ্ন হলেন। যথাসময়ে পুষ্পক রথ এসে তাঁকে বৈকুণ্ঠে নিয়ে গেল, মহামুনি রৈক প্রতিদিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষষ্ঠ অধ্যায়ের পাঠ চালিয়ে যেতে লাগলেন। তারপর একদিন তিনিও বৈকুণ্ঠধামে গমন করলেন। সেখানে তিনি শ্রীকৃষ্ণোক্ত ভগবান বিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্মের সেবায় নিমগ্ন হলেন।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষষ্ঠ অধ্যায় যিনি পাঠ করেন, অচিরেই তিনি ভগবান বিষ্ণুর চরণকমল প্রাপ্ত হবেন। এ-বিষয়ে কোন সন্দেহের অবকাশ নেই।

শ্রীশিব বললেন- প্রিয়ে পার্বতী, এবার তোমাকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সপ্তম অধ্যায়ের মাহাত্ম্যের কথা বলব। এটি শ্রবণে কর্ণকুহর স্বর্গীয় সুধায় পরিপূর্ণ হবে।

একটি বড় শহরের নাম পটলিপুত্র। শহরটির অনেক বড় বড় তোরণদ্বার আছে। এই শহরে শঙ্কুকর্ণ নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করত। সে ছিল একজন ব্যবসায়ী। ব্যবসা করে সে প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করেছিল। তার পূর্ব পুরাণদের জন্য কখনও সে কোনরূপ ধর্মীয় ক্রিয়াকলাপ বা শাস্ত্রীয় আচার অনুষ্ঠান উদ্‌যাপন করেনি। সে এত ধনী হয়েছিল যে রাজা-মহারাজা পর্যন্ত তার গৃহে ভোজন করতেন। শঙ্কুকর্ণ একজন অন্যতম সেরা কৃপণ লোক। সে তার সঞ্চিত অর্থ মাটির নিচে গুঁতে রেখেছিল।

একদা চতুর্থবার বিবাহ কার্য সম্পাদনের জন্য সে তার পুত্রকন্যা ও আত্মীয়-পরিজন সহ যাত্রা করল। রাত্রিতে বিশ্রামের জন্য এক জায়গায় সকলে মিলে অবস্থান করল। সকলে ঘুমিয়ে পড়লে একটি সাপ এসে তাকে দংশন করে। তার পুত্র ও পরিজনরা মিলে, ডাক্তার এবং ওষুধ ডেকে আনে, কিন্তু কেউ শঙ্কুকর্ণকে বাঁচাতে পারল না। শীঘ্রই সে মৃত্যুর কোলে পড়ল।

মৃত্যুর পর সে একটি প্রেত-সর্প হয়ে জন্মাল। তার একমাত্র ধ্যান স্থান ছিল তার সঞ্চিত অর্থ, যা নাকি সে তার গৃহের খুব কাছেই গুঁতে রেখেছিল। তার এই গুপ্ত ধনের বিন্দু-বিসর্গ সে কাউকেই প্রকাশ করেনি। প্রেত-সর্প হয়ে সে তার এই ধন পাহারা দিত, যাতে অন্য কেউ তা অপহরণ করতে না পারে। প্রেত-সর্পের ফাঁদে আবদ্ধ থেকে কিছুদিন পর সে ক্লান্ত হয়ে পড়ে, এবং একদিন রাত্রিতে স্বপ্নে তার ছেলের দোখা দিয়ে তাকে সাহায্য করতে অনুরোধ করে।

পরদিন সকালে তার অলস ছেলেরা ঘুম থেকে উঠে পরস্পর সেই স্বপ্ন-বৃণ্ডাৎ বলাবলি করল। এক ছেলে একটা বড় কোদাল নিয়ে তার পিতৃ-নির্মিষ্ট স্থানে এল। নির্মিষ্ট স্থানে পৌঁছে সে বুঝতে পারল যে গুপ্তধনের সঠিক স্থানটি সম্বন্ধে সে অবগত নয়। এই ছেলেটি ছিল অত্যন্ত লোভী। অনেকক্ষণ ধরে সে স্থানটি খুঁজল এবং যখন সে সাপের গর্তটি দেখতে পেল, তৎক্ষণাৎ খুঁড়তে শুরু করল।

অল্পকাল পরেই বিরাট এক ভয়ঙ্কর সর্প সেই গর্ভ থেকে বেরিয়ে এসে বলল, “হে মূর্খ, কে তুমি? কেন এখানে এসেছ? তোমাকে পাঠিয়েছে? এখানটায় তুমি খুঁড়ছ কেন? আমার প্রপঞ্চসির শীঘ্র উত্তর দাও।”

পুত্রটি বলল, “আমি তোমার ছেলে। আমার নাম শিব। গতরাত্রে আমি স্বপ্নে দেখেছি এখানেই গুপ্তধন পৌতা আছে তাই আমি সেগুলি নিতে এসেছি।” ছেলে শিবের কথা শুনে প্রেত-সপাটি হাসতে লাগল, পরে বলল, “তুমি যদি আমার ছেলে, তবে কেন এই নরক-খণ্ড থেকে আমাকে উদ্ধার করতে এতদিন কোন প্রয়োজনীয় শাস্ত্রীয় আচার-অনুষ্ঠান করনি? শেষ জীবনে লোভের বশেই আমি এই সাপের শরীর পেয়েছি, আর তোমরাও সেই একই দিলে অগ্রসর হচ্ছ।”

পুত্র জিজ্ঞাসা করল, “হে পিতা, কৃপা করে বলুন, কিভাবে আপনি এই নারকীয় অবস্থা থেকে উদ্ধার পাবেন?” প্রেত-সপাটি উত্তর করল, “কোন রূপ দান-ধান ও যজ্ঞ তপস্যার দ্বারা নয়, শুধু ভগবদ্গীতার সপ্তম-অধ্যায় পাঠ করলেই আমি জন্ম-মৃত্যুর চক্র থেকে উদ্ধার পাব। হে প্রিয় পুত্র, দয়া করে আমার শ্রদ্ধা-শান্তি কর এবং সেদিন ভগবদ্গীতাব সপ্তম অধ্যায় পাঠে অভ্যস্ত এক ব্রাহ্মণকে নিমন্ত্রণ করে পেট পূরে অতি উত্তম খাদ্য খাইয়ে দাও।”

অন্যান্য ভাইদের সঙ্গে শিব পিতার নির্দেশ পালন করল এবং সেই ব্রাহ্মণটি যখন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সপ্তম অধ্যায় পাঠ করতে থাকলেন শঙ্কর তখন প্রেত-সর্পের সেই ভয়ঙ্কর দেহ ত্যাগ করে এক দিব্য চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করল। সে তার পুত্রদের আশীর্বাদ করে গুপ্তধনের স্থানটির কথা বলে কৈকটে চলে গেল।

তার পুত্রদের মন এখন কৃষ্ণসেবায় নিবদ্ধ, তাই তারা সেই সন্নিহিত অর্ধ মন্দির নির্মাণে, কৃপ খননে এবং খাদ্য বিতরণে ব্যস্ত করল, প্রতিদিন তারা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সপ্তম অধ্যায় পাঠে মগ্ন হল এবং অচিরেই পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করল।

শ্রীশিব বললেন—প্রিয়ে পার্বতী, ভগবদ্গীতার সপ্তম অধ্যায়ের অপূর্ব মাহাত্ম্যের কথা তোমাকে বললাম যে ব্যক্তি এই বর্ণনা শুনে সমস্ত পাপপুণ্য প্রতিক্রিয়া থেকে সে মুক্ত হবে

## অষ্টম অধ্যায়

দেবাদিদের শিব বললেন—প্রিয়ে পার্বতী, এখন অনুগ্রহ করে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টম অধ্যায়ের মাহাত্ম্য মনোবোণ দিয়ে শোন। এটা অবশ্য তোমার মহানন্দ লাভ হবে।

দক্ষিণ দেশের অমর্যকপুর শহরে ভবশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করত সে এক গণিকাকে বিবাহ করে মাংসাহার, আসবপান, চৌর্যবৃত্তি, পরস্পরী গমন এবং পশু শিকার করে সে জীবন উপভোগ করত একদিন সেই পাণাসক্ত ভবশর্মা এক ভোজসভায় নিমন্ত্রিত হল সেখানে সে এত বেশি মদ্যপান করল যে তার মুখ দিয়ে উদরস্থ মদ বেরিয়ে আসতে শুরু করল। ভোজের পশু সে খুবই অসুস্থ হয়ে পড়ল তীব্র আমাশয় রোগে অনেক দিন ভুগে ভুগে সে মারা গেল, এবং মৃত্যুর পর সে একটি খেজুর গাছ হয়ে জন্মায়ে।

একদিন দুজন ব্রহ্ম-ব্রাহ্মস এসে সেই খেজুর গাছের নিচে আশ্রয় নিল তাদের পূর্ব জীবন ছিল এরকম—

কুশিবল নামে এক ব্রাহ্মণ ছিল সে ছিল বৈদজ্ঞ ও জ্ঞানের সকল শাখাই তার জ্ঞাত ছিল। তার স্ত্রীর নাম ছিল কুমতি এবং সে ছিল এক দুষ্টবৃত্তিপরায়াণ্য নারী ব্রাহ্মণটি পণ্ডিত হলেও লোভী ছিল স্ত্রীর সঙ্গে সেও প্রতিদিন ডিঙ্কা করত, কিন্তু অন্য কোন ব্রাহ্মণকে সে কখনও ডিঙ্কা দিত না তাদের মৃত্যু সময় উপস্থিত হলে তারা ব্রহ্ম-ব্রাহ্মসের রূপ লাভ করল এবং ক্ষুধা-ভুক্ষায় কাতর হয়ে বিরাম বিহীনভাবে যজ্ঞ-তন্ত্র ঘুরে বেড়াতে লাগল একদিন ওই খেজুর গাছের নিচে তারা বিশ্রাম করতে বসল তখন স্ত্রী তার স্বামীকে জিজ্ঞাসা করল, “কিভাবে আমরা এই ব্রহ্ম-ব্রাহ্মসের অভিশপ্ত জীবন থেকে মুক্তি পাব?” স্বামী বলল, “ব্রহ্ম-জ্ঞানের দ্বারা, আত্মজ্ঞানের দ্বারা, ফলপ্রসূ কার্যবিলীর জ্ঞানের দ্বারা এই সকল জ্ঞান ছাড়া আমাদের পাপময় প্রতিক্রিয়া থেকে মুক্ত হওয়া সম্ভব নয়।” একথা শুনে স্ত্রী জিজ্ঞাসা করল, “কি তবু ব্রহ্ম কিম্বা অধ্যাত্ম কিম্বা কর্ম পূনরাবৃত্তম, হে স্বামিন, ব্রহ্ম কি, আত্ম কি? ফলপ্রসূ কার্য কি?” সম্পূর্ণ দেবত্বস্বপ্নে, তার স্ত্রী শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের অর্থোৎসর্গ জপ করল তখন এই অর্ধ-শ্লোক শুনে ভবশর্মা বৃক্ষরূপ থেকে মুক্ত হল এবং পুনরায় সর্ব পাপ মুক্ত হয়ে ব্রাহ্মণের

রূপ পরিগ্রহ করল। সহসা আকাশ থেকে এক পুষ্প রণ এসে হাজির হল। সেই রথে চড়ে স্বামী-স্ত্রী বৈকুণ্ঠে তাদের নিজগৃহে গীলা পুরুষোত্তম ভগবানের কাছে ফিরে গেল।

পরে ব্রাহ্মণ ভবশর্মা অতি শ্রদ্ধার সঙ্গে সেই অর্ধ-লোকটি (কিং তদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মা কিং কর্ম পুরুষোত্তম), লিপিভক্ত করল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ-পূজা করার মানসে সে কাশীপুরী গিয়ে অবিরাম সেই অর্ধ লোক জপ করে কঠোর তপস্যা শুরু করল।

ইতিমধ্যে বৈকুণ্ঠে লক্ষ্মীদেবী ভগবান বিষ্ণুকে সহসা নিম্নোখিত দেখে করজোড়ে জানতে চাইলেন, “আপনি এত শীঘ্র কেন নিম্ন থেকে জাগরিত হলেন?” ভগবান বিষ্ণু বললেন, “প্রিয়ে লক্ষ্মী, এই কাশীপুরীতে গঙ্গাতীরে আমার এক ভক্ত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টম অধ্যায়ের প্রথম শ্লোকের অর্ধাংশ অবিরাম জপেরত অবস্থায় কঠোর তপস্যার মধ্য হয়েছে। তার এই ভক্তির পুরস্কার কি হতে পারে সেটাই আমি চিন্তা করছি।”

পার্বতী দেবাদিদেব মহাদেবকে জিজ্ঞাসা করলেন—ভগবান বিষ্ণু কখন তাঁর ভক্তের প্রতি তুষ্ট হলেন এবং ভক্তকে কি আশীর্বাদ করলেন?

শ্রীশিব বললেন—ভবশর্মা ভগবান বিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্মের সেবায় রত হতে বৈকুণ্ঠে গেল। ওদু তাই নয়, তার সব পূর্বপুরুষদেরই ভগবান বিষ্ণুর শ্রীচরণপদ্ম লাভ হল।

প্রিয়ে পার্বতী, তোমাকে আমি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টম অধ্যায়ের মহোন্মোহন সামান্যই বর্ণনা করলাম।

## নবম অধ্যায়

শ্রীশিব বললেন—প্রিয়ে পার্বতী, এবার তোমাকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায়ের মহাশ্য বর্ণনা করব।

নর্মদা নদীতীরে সাহিত্যস্রোতী মগরে মাধব নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করতেন। তিনি বোদের সকল অনুশাসন খুব কঠোরভাবে অনুসরণ করতেন এবং ব্রাহ্মণের সকল সদগুণের অধিকারী ছিলেন। তাঁর বিশাল পাণ্ডিত্যের জন্য তিনি প্রচুর দান পেতেন। তাঁর এই সঞ্চিত অর্থের দ্বারা তিনি এক মহা যজ্ঞ শুরু করেছিলেন। যজ্ঞের আর্থতি দানের জন্য তিনি একটি ছাগ শিশু কিনলেন। আর্থতি দানের প্রকৃতি ফলে ছাগটিকে যখন দান করানো হচ্ছিল, তখন সকলকে অবাক করে সেই ছাগটি হাসতে শুরু করে দিল। উচ্চ কণ্ঠে ছাগটি বলল, “ওহে ব্রাহ্মণ, যে যাগযজ্ঞ আমাদের জন্ম-মৃত্যুর চক্রে আবদ্ধ করে রাখে, সেই যজ্ঞ সম্পাদন করে কী লাভ? কত যাগ-যজ্ঞ করেছি, তবুও আমার অবস্থাটা দেখ।”

উপস্থিত জনতার প্রত্যেকেই ছাগ শিশুর কণ্ঠে এমন কথা শুনে কৌতূহলী হল এবং করজোড়ে ব্রাহ্মণটি জিজ্ঞাসা করলেন, “কী করে তুমি ছাগ হয়ে জন্মালে? পূর্ব জন্মে তুমি কোন্ জাতির অন্তর্ভূত ছিলে এবং কি ধরনের কাজ তুমি করত? ছাগটি উত্তর করল, “হে ব্রাহ্মণ, পূর্ব জন্মে আমি এক শুদ্ধ ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম গ্রহণ করেছিলাম এবং বেদে নির্দেশিত সমস্ত ধর্মীয় আচার-অনুষ্ঠান অতি সতর্কতার সঙ্গে উদ্ভাষন করতাম। একদিন আমার স্ত্রী, সন্তানের স্নোগবোধের জন্য দুর্গাপূজার বাসনা করলেন। তাই তিনি আমাকে একটি ছাগ শিশু এনে দিতে অনুরোধ করলেন। সেই মতে যখন আমরা দুর্গামায়ের মন্দিরে ছাগ বলি দিলাম, তখন ছাগটি আমাকে অভিশাপ দিয়ে বলল, ‘হে পাণ্ডিত্য, নিকৃষ্টতম নর, তুমি আমার সন্তানদের পিতৃহীন করতে চাচ্ছিল। এজন্য তুমি ও পরজন্মে ছাগ হয়ে জন্মাবি।’ হে ব্রাহ্মণ, হে মাধব, সেই কারণে আমার মৃত্যু-সময় আসন্ন হলে আমি এই ছাগসেই প্রাপ্ত হলাম। কিন্তু ভগবান গোবিন্দের কৃপায় আমি আমার পূর্বজন্মগুলির কথা স্বপ্ন করতে পারি। আপনি যদি অন্য একটি মন্দির গল্প শুনতে চান তবে আমি তা আপনাকে বলব।



“একদা কুরুক্ষেত্র নামক স্থানে চন্দ্রশর্মা নামে সূর্যবংশীয় এক রাজা ছিলেন। একবার সূর্যগ্রহণের সময় রাজা এক ব্রাহ্মণকে কিছু দান করিতে মনস্থ করলেন। সেই দান ক্ষেত্রে একজন শূদ্র ছিল, তার গাত্রবর্ণ ছিল সম্পূর্ণ কালো। রাজা তাঁর পুরোহিতের সঙ্গে এক পবিত্র সরোবরে স্নান করে ধৌত বসন পরলেন, শরীরে চন্দন লেপন করে স্ব-স্থানে ফিরে এলেন। ভক্তি সহকারে একজন গুণাহিত ব্রাহ্মণকে কিছু দান করলেন। হঠাৎ সেই কৃষ্ণবর্ণ শূদ্রের সেই থেকে এক পানী চণ্ডাল (কুকুর-ভোজী) উদ্ভূত হল এবং তার অঙ্গ পরেই সেই কৃষ্ণবর্ণ চণ্ডালের সেই থেকে এক চণ্ডালীও উদ্ভূত হল। তারপর সেই চণ্ডাল দুটি ব্রাহ্মণের দিকে এগিয়ে গিয়ে তার দেহ প্রবেশ করল। ব্রাহ্মণটি অবিচলিতভাবে শান্ত থেকে ভগবান গোবিন্দকে স্মরণ করে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায় কীর্তন করতে থাকলেন। এই সকল কার্যকলাপ দেখে রাজা হতবুদ্ধি হয়ে গেলেন। তাঁর বাক্‌স্মৃতি হল না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায়ের শব্দগুলি ব্রাহ্মণের ওষ্ঠগত হওয়া মাত্রই তথায় বিশ্বদুতগণ উপস্থিত হয়ে ঐ দুই চণ্ডালকে বিতাড়িত করলেন।

“রাজা ব্রাহ্মণের কাছে জ্ঞানতে চাইলেন, ‘পশ্চিম প্রবর, এই দুই ব্যক্তি কারা এবং আপনি কোন্‌ মন্ত্র জপ করেছিলেন? কোন্‌ বিগ্রহকেই বা স্মরণ করেছিলেন?’ ব্রাহ্মণ উত্তর করলেন, ‘চণ্ডালের মূর্তি ধারণ করে পাপ এবং চণ্ডালিনীর মূর্তি ধারণ করে অপরাধ উপস্থিত হয়েছিল। সেই সময় আমি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায় জপ করতে শুরু করেছিলাম, কারণ এটি সকল ভয়ঙ্কর অবস্থা থেকে কাউকে মুক্ত করতে সক্ষম। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায় পাঠ করে আমি সর্বদা ভগবান গোবিন্দের শ্রীচরণকমল স্মরণ করতে সমর্থ।’ একথা শুনে রাজা সেই ব্রাহ্মণের কাছে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায়ের জপপ্রণীয়া শিখলেন। ফলে তিনিও ভগবান গোবিন্দের শ্রীপাদপদ্ম লাভে সফল হলেন।”

ছাগের কাছে এই সকল আলোচনা শুনে তৎকণাৎ মাধব ছাগটিকে মুক্ত করে দিয়ে প্রতিদিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার নবম অধ্যায় পাঠ শুরু করলেন এবং এইভাবে তিনিও ভগবান শ্রীগোবিন্দের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করলেন।

## দশম অধ্যায়

দেবানন্দের শিব বজালেন প্রিয়ে পার্বতী, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায়ের সাহিত্য এবার তোমাকে বলব। এই অধ্যায়টি চিন্ময় জগতের সোপান।

কাশীপুরীতে আমার বাহন নন্দীর মতো প্রিয় ধীরবুদ্ধি নামে এক ব্রাহ্মণ ছিল। সে সর্বদাই শান্তিপ্রিয় এবং তার সমস্ত ইন্দ্রিয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মহিমায় নিবদ্ধ ছিল। যেখানেই সে যেত, গাড়ীর স্নেহে আমি তাকে অনুসরণ করতাম। যাতে আমি তাকে রূপা করতে পারি এবং তার সেবা করতে পারি। আমার কার্যকলাপ দেখে আমার নিজা সেবক ভূঙ্গীশ্বজি আমার কাছে জানতে চাইল। এই মহান ভক্ত কি ধরনের তপশ্চর্যা এবং অন্যান্য ধর্মকর্ম সম্পাদন করেছেন, যাতে আপনি স্থায়ী তাঁর সেবা কবছেন?

ভূঙ্গীশ্বজির প্রশ্ন শুনে আমি বললাম: -এক সময় কৈলাস পর্বতের পূর্বাংশ উদ্যানে চাঁদের আলোয় বসে আছি, এমন সময় ঝড়ো হাওয়া গাছ-পালাকে সশব্দে নাড়িয়ে দিল। চারদিক ছায়ায় ঢেকে ফেলল, মনে হল যেন একটা পর্বত নড়াচড়া করেছে। আকাশে কালো মেঘের ন্যায় একটা বিশাল পাখি এসে হাজির হল। তার ডানার ঝপটানিতে গাছপালা নড়তে লাগল এবং চতুর্দিকে ধূলার ঘূর্ণিপাকের সৃষ্টি হল। পাখিটি ভূমিতে অবতরণ করে আমাকে শ্রদ্ধা জানাল এবং একটি সুন্দর পদ্মফুল আমাকে অর্পণ করল। এরপর আমাকে বলল, “হে সর্বাশ্রয়, হে মহাদেব, আপনার জন্ম হোক। আপনার মহিমা অনন্ত। ইন্দ্রিয় সংযমী সকল ভক্তদের আপনি রক্ষাকর্তা। পরমেশ্বর ভগবান কৃষ্ণের ভক্তদের মধ্যে আপনি হলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। বৃহস্পতির ন্যায় মহাশাবার, সর্বদা আপনার মহিমা কীর্তন করেন। এমন কি সহস্রাব্দেও অনন্তকালও আপনার মহিমা বর্ণনা করতে সক্ষম নয়। আমার নায় স্বল্পবুদ্ধির একটা পাখি তো কোন্‌ ছাত্র।”

পাখিটির স্তুতি শোনার পর আমি জানতে চাইলাম, ‘কে তুমি এবং কোথা থেকে এসেছ? দেখতে তুমি একটা রাক্ষসীদের মতো, কিন্তু তোমার গাত্রবর্ণ কাকের মতো।’ পাখিটিও বলল, “দয়া করে বুঝুন আমি হল্যম ব্রাহ্মণ বাহন হই। যে কারণে আমার গাত্রবর্ণ কৃষ্ণবর্ণ, আপনাকে তা বলব।”

“সৌরাষ্ট্রের (সুরাট) কাছে এক মনোরম সরোবর থেকে এই অত্যাপ্চর্য দিব্য পদ্মটি আনা হয়েছে। সেখানে আমি কিছুকাল বেশ আনন্দেই ছিলাম কিন্তু উড়তে উড়তে হঠাৎ করেই আমি মাটিতে পড়ে যাই এবং আমার শরীর কালো হয়ে যায়। তখন আমি মনে মনে চিন্তা করলাম, ‘কি করে আমি পড়ে গেলাম এবং কিভাবে আমার কর্পূরের মতো ধ্বংসে গায়ের রং কালো হয়ে গেল?’ এই সব কথা যখন ভাবছিলাম তখন সরোবরের মাঝের পদ্মগুলি থেকে একটা কণ্ঠস্বর ভেসে এল, ‘হে হংসরাজ, ওঠ। কেন তুমি পড়ে গেলে এবং কেন তোমার গায়ের রং কালো হয়ে গেল।’ আমি উঠে পড়লাম এবং সরোবরের কেন্দ্রস্থলে গেলাম। সেখানে পাঁচটি অসাধারণ সুন্দর পদ্মফুল দেখতে পেলাম। সেগুলির ভিতর থেকে একজন সুন্দরী মহিলা বেরিয়ে এল। তাকে প্রদক্ষিণ করে আমি আমার পতনের কারণ জিজ্ঞাসা করলাম। সে বলল, ‘হে কৃষ্ণহংস, তুমি ওড়ার সময় আমাকে অতিক্রম করে ফেলেছিলে, আর সেই পাপে তোমার পতন হয়েছে এবং তোমার দেহ কালো হয়েছে। তোমাকে পড়তে দেখে আমাব খুব দুঃখ হল। সেইজন্যই তোমাকে এখানে ডেকেছি। আমি মুখ খোলায় সুগন্ধ নির্গত হয়ে সাত হাজার কালো মৌমছিকে পবিত্র করে দিল এবং তারা তৎক্ষণাৎ স্বর্গরাজ্যে প্রবেশ করল। হে শ্রিয় পক্ষিরাজ, যে কারণে আমি এই শক্তির অধিকারী তোমাকে তা বলব।

“এই জন্মের তিন জন্ম আগে, আমার এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম হয়েছিল। আমার নাম ছিল সরোজবদনা। বাবা আমাকে সতীত্ব রক্ষার আদর্শ শিক্ষা দিতেন। তাই বিয়ের পর আমি খুবই বিধবৃত্ততার সঙ্গে স্বামী-সেবা করতাম। একদিন আমি একটি ময়না পাখি পেলাম। সেটার দেখাশোনা করতে গিয়ে আমার স্বামী-সেবার ব্যাঘাত ঘটল। তাই রেগে গিয়ে স্বামী আমাকে পরজন্মে ময়না হয়ে জন্মাতে অভিশাপ দিলেন।

“পরজন্মে ময়না হয়ে জন্মালেও, কঠোরভাবে সতীত্বের আদর্শ পালনের জন্য আমার কতিপয় মূনি-ঋষির সঙ্গ লাভ হল। তাঁরা আমাকে তাঁদের আশ্রমে স্থান দিলেন। এক মূনির এক কন্যা আমাকে দেখাশোনা করত। সেখানে থাকাকালীন প্রতি সকাল ৬ সন্ধ্যায় আমি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায়ের পাঠ শুনতাম। ফলে পরের জন্মে আমি পদ্মাবতী নামে এক অজ্ঞার

হয়ে জন্মালাম এবং স্বর্গীয় গ্রহে বাস করতে লাগলাম। একদিন পুষ্পক রথে ভ্রমণরত অবস্থায় এই সরোবরে একটি সুন্দর পদ্মফুল দেখতে পেলাম। সেখানে গিয়ে আমি জল-কেলি শুরু করলাম। সেই সময় দুর্বাসা মূনি এসে আমাকে সম্পূর্ণ নগ্ন অবস্থায় দেখলেন। তাঁর ডরে সঙ্গে সঙ্গে আমি পাঁচটি পদ্মফুলের রূপ ধারণ করলাম। আমার দুই হাত দুটি পদ্ম, দুই পা দুটি পদ্ম এবং অবশিষ্ট শরীর থেকে পঞ্চম পদ্মের সৃষ্টি হল। দুর্বাসা মূনির চোখ থেকে আগুন ঝরতে লাগল। তিনি বললেন যে, আমি পানী ছিলাম তাই আমাকে একশো বছর এই অবস্থায় থাকতে হবে। আমাকে অভিশাপের পরই তিনি অদৃশ্য হলেন। সৌভাগ্যক্রমে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায় শ্রবণে আমি সক্ষম ছিলাম। তাই আজ আমি সেই অভিশাপ থেকে মুক্ত হয়েছি। আমাকে অতিক্রম করার জন্য তোমার ভূমিতে পতন হয়েছে এবং তুমি কৃষ্ণকায় হয়েছে। আমার কাছে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায় শ্রবণ করলে এই অবস্থা থেকে তুমি নিষ্কৃতি পাবে।

“শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায় পাঠ শেষ করার পর পদ্মাবতী বায়ুধানে বৈকুণ্ঠে চলে গেল। তারপর আমি এখানে এসে এই মনোরম পদ্মটি তোমাকে দিলাম।”

ভগবান শিব বললেন—কৃষ্ণ-হংসটি তার কাহিনী শেষ করার সঙ্গে সঙ্গেই দেহত্যাগ করে ধীরবুদ্ধি নাম নিয়ে এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম নিল। বাম্যকাল থেকেই ধীরবুদ্ধি সর্বদা শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায় পাঠ করত।

তাই সেই পাঠ যে শুনবে, সে পড়িতই হোক বা নেশায় উন্মত্তই হোক, অথবা ব্রাহ্মণ-হত্যাকারীই হোক, শঙ্খ-চক্রধারী শ্রীবিষ্ণুর দর্শন সে পাবেই সেই কারণে হে শ্রিয় ভূজখকি আমি সর্বদা ধীরবুদ্ধির সেবা করছি।

শ্রীয়ে পার্বতী পুরুষ হোক, বা নারী হোক, সম্যাসী বা গৃহস্থ হোক, যে অবস্থাই হোক না কেন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দশম অধ্যায় পাঠ করলেই তার শিষ্যদর্শন হবে।

## একাদশ অধ্যায়

দেবাদিদেব শিব বললেন - হে পার্বতী, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায়ের মাহাত্ম্য বলছি শোন। এটার সম্পূর্ণ মাহাত্ম্য বর্ণনা করা সম্ভব নয়। কারণ হাজার হাজার কাহিনী আছে। তার মধ্যে মাত্র একটি কাহিনীর কথা আমি তোমাকে এখন বলব।

প্রাণীভা নদীর তীরে মেগাধব নামে এক বড় শহরে জগদীশ্বরের মন্দির অবস্থিত। মন্দিরে ধনুক হাতে স্বয়ং জগদীশ্বর লণ্ডায়মান। মেগাধবের সুনন্দ নামে আজীবন ব্রাহ্মচারীব্রত উদ্যাপনকারী এক শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ ছিলেন।

জগদীশ্বরের সামনে বসে সুনন্দ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায় পাঠ করতেন এবং ভগবানের শাস্ত সনাতনরূপের শ্রবণ করতেন। এই একাদশ অধ্যায় পাঠের ফলে তিনি তাঁর ইন্দ্রিয়ের ওপর সম্পূর্ণ নিয়ন্ত্রণ অর্জন করলেন এবং ভগবান জগদীশ্বরকে অবিরাম শ্রবণ কবতে সক্ষম হলেন।

একদা সেই শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ সুনন্দ গোদাবরী নদীর তীরে তীর্থ পর্যটনে বার হলেন। বিরাজ-তীর্থ থেকে শুরু করে তিনি সকল তীর্থই ভ্রমণ করলেন এবং সব তীর্থেই স্নান করে অধিষ্ঠিত বিগ্রহ দর্শন করলেন। একদিন তিনি বিবাহ মগুপ শহরে পৌঁছলেন। সঙ্গীদলকে সঙ্গে নিয়ে তিনি বিশ্রামের স্থান খুঁজতে খুঁজতে শহরের মধ্যস্থলে একটি ধর্মশালা পেয়ে গেলেন এবং সেখানে তাঁরা রাত্রি যাপন করলেন। সকালে ঘুম থেকে উঠে সুনন্দ দেখলেন তাঁর সব সঙ্গীরা তাঁকে ফেলে চলে গেছে। তাদের খুঁজতে গিয়ে নগর অধ্যক্ষের সঙ্গে তাঁর সাক্ষাৎ হল। তখনই নগরাদ্যক্ষ তাঁর পায়ে পড়ে বলল, “হে মহামুনি আপনার সঙ্গীরা কোথায় গিয়েছে তা আমি বলতে পারব না। কিন্তু এটা আমি বলতে পারি যে আপনার সমকক্ষ ভক্ত কেউ নেই। আপনার হঠাৎ খাটো ভক্ত আমি কখনও দেখিনি। হে ব্রাহ্মণ, এই শহরে থাকবার জন্য আপনাকে আমি অনুরোধ করছি।”

নগরাদ্যক্ষের এই মিনীত অনুরণ শুনে তিনি কিছুদিন সেখানে থাকতে মনস্থ করলেন। সুনন্দের স্বাচ্ছন্দ্যপূর্ণ অবস্থিতির জন্য সব ব্যবস্থাই তিনি করলেন এবং নিজে যাত্রি-দিন তাঁর সেবার নিযুক্ত থাকলেন। আট দিবস অতিবাহিত হওয়ার পর এক ব্রাহ্মণ সুনন্দের কাছে এসে উচ্চস্বরে কাদতে কাদতে বলল, “হে শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ, গতরাতে এক রাক্ষস আমার ছেলেকে

ভক্ষণ করেছে।” সুনন্দ জিজ্ঞাসা করলেন “সেই রাক্ষস কোথায় থাকে এবং কিভাবে সে তোমার ছেলেকে খেয়ে ফেলল?”

গ্রামবাসীটি উত্তর করল, এই শহরে এক অতি ভয়ঙ্কর রাক্ষস বাস করে। প্রতিদিন তার ইচ্ছামতো গ্রামবাসীদের ধরে ধরে খায়। একদিন আমরা সবাই মিলে তার কাছে গিয়ে আমাদের বাঁচাতে অনুরোধ করলাম। বিনিময়ে আমরা তার রোজকার খাদ্যের যোগান দেব বললাম।

ধর্মশালা বানানো হল। যে সকল পথিক এখানে বেড়াতে আসত তাদের সেই ধর্মশালায় পাঠানো হত এবং গৃহাচারীরা যাত্রিতে যখন তারা খুমিরে থাকত, তখন সেই রাক্ষস এসে তাদের ধরে ফেত। এইভাবে আমরা রাক্ষসের হাত থেকে নিজেদের বাঁচাতে সক্ষম হলাম। আপনি আপনার সঙ্গীদের সঙ্গে এই ধর্মশালায় ছিলেন। রাক্ষসটি কিন্তু আপনার সঙ্গীদের সঙ্গে আপনাকে খায়নি। এর কারণ বলছি শুনুন।

“গত রাতে আমার ছেলের এক বন্ধুকে আমি এই ধর্মশালায় পাঠিয়েছিলাম। আমি বুঝতে পারিনি যে সে ছিল আমার ছেলের অতি ঘনিষ্ঠ ও প্রিয় বন্ধু। আমার ছেলে এটা জানতে পেরে তার বন্ধুকে ফিবিয়ে আনতে যখন সেখানে গেল, রাক্ষসটি তাকেও খেয়ে ফেলল। আজ সকালে আমি তাই রাক্ষসের কাছে গিয়ে কেন সে অন্যদের সঙ্গে আমার ছেলেকেও ভক্ষণ করেছে জানতে চাইলাম। ছেলেকে ফিরে পাওয়ার যদি কোন উপায় থাকে সেটাও তাকে জিজ্ঞাসা করলাম।

“রাক্ষসটি আমাকে বলল, ‘তোমার ছেলেও যে এই ধর্মশালায় প্রবেশ করেছিল আমি তা জানতাম না। তাই অন্যদের সঙ্গে তাকেও আমি খেয়ে ফেলেছি। এখন তাকে ফিরে পাবার একটি মাত্রই উপায় আছে। সেটা হল কোন ব্যক্তি যদি কৃপা করে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায় রোজ পাঠ করে, তবে আমি এই রাক্ষস-শরীর থেকে মুক্ত হব, আর তখনই তুমি তোমার ছেলেকে ফিরে পাবে। এইরূপে এই শহরের ধর্মশালায় এক ব্রাহ্মণ অবস্থান করছেন। আমি তাঁকে ভক্ষণ করিনি, কারণ তিনি প্রতিদিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায় পাঠ করেন। তিনি যদি এই অধ্যায়টি সাতবার পাঠ করে

আমার শরীরে জল ছিটিয়ে দেন। তাহলে আমি এই বান্ধবের অভিশপ্ত দেহ থেকে মুক্ত হব।”

সুনন্দ গ্রামবাসীটির কাছে জ্ঞানতে চাইলেন, “কী পাপ এই ব্যক্তিটি করেছিল খান্না জন্য তার এই বান্ধব-শরীর লাভ হয়েছে?”

গ্রামবাসীটি জানাল, “যৎ পূর্বে এখানে এক কৃষক বাস করত। একদিন সে যখন মাঠ পাহারা নিচ্ছিল তখন অল্পদূরে সে এক বিরাট শকুন কর্তৃক এক পথচারীকে আক্রান্ত হতে দেখল। সেই সময় একজন যোদ্ধা ব্যক্তি দিয়ে যাচ্ছিলেন। লোকটিকে শকুন কর্তৃক আক্রান্ত দেখে দৌড়ে তাকে সাহায্য করতে গেলেন, কিন্তু ভতরফে অনেক বিলম্ব হয়ে গেছে। তখন যোদ্ধাপুরুষটি কৃষকের ওপর ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন, ‘অন্যকে চোর-ভাকতে সাপ, আঁগুন, অস্ত্রের দ্বারা আক্রান্ত হতে দেখেও যদি কারও সাহায্য করার ক্ষমতা থাকে সত্বেও সাহায্য করতে এগিয়ে না আসে যমরাজ তাকে শাস্তি দেন। বহুবল নরকের জ্বালা ভোগ করে সে নেকড়ে হবে জগন্নাথ। অর কেউ যদি কাউকে প্রয়োজনের সময় সাহায্য করে তবে নিশ্চিতই ভগবান বিষ্ণু তার প্রতি তুষ্ট হন। কেউ যদি গরুর কোন হিংস্র জন্তুর হাত থেকে নীচ জাতির মানুষের হাত থেকে অথবা দুষ্ক শাসকের হাত থেকে বাঁচাতে চেষ্টা করে, সে ভগবান বিষ্ণুকে লাভ করে। দুষ্ট কৃষক, লোকটিকে শকুনের দ্বারা আক্রান্ত দেখেও তুই তাকে বাঁচানোর কোন চেষ্টাই করিসনি। তাই তাকে বান্ধব হয়ে জন্মাতো অভিশাপ দিচ্ছি।’ কৃষকটি বলল, ‘সারা স্নাত আমি মাঠ পাহারা দিয়েছি। তাই আমি খুব ক্লান্ত। অতএব হে মুনিবর দয়া করে আমাকে কৃপা করুন।’ যোদ্ধা বললেন, ‘কেউ যদি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায় পাঠ করে তোমার মস্তকে জল সিঞ্জন করে, তাহলেই তুমি শাপ মুক্ত হবে।’

গ্রাম্য লোকটি বলল, ‘প্রিয় সুনন্দ, কৃপা করে আপনায় হাতে এই বান্ধবের সাহায্য জল ছিটিয়ে দিন।’

গ্রামবাসীর কাছে এই ইতিহাস শুনে সুনন্দ তার সঙ্গে সেই বান্ধবের কাছে গিয়ে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায় পাঠ করে সেই বান্ধবের মাথায় জল সিঞ্জন করলেন। সঙ্গে সঙ্গে বান্ধবটি ভগবান বিষ্ণুর মতো চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করল। সেই বান্ধবসই ওধু ন্য, তার ভক্তিত হাজার হাজার লোকের একই গতি

হল, সকলেই চতুর্ভুজ মূর্তি লাভ করল। তারপর ভগবানের প্রেরিত পুস্পক রথে চড়ে সকলেই বৈকুণ্ঠে চলে গেল।

এই বিন্যাসের ঘটনাটি দেখে গ্রামবাসীটি জ্ঞানতে চাইল এদের মধ্যে কোনজন তার ছেলে। এতদিন বান্ধবস্বরূপে থাকে লোকটি হাসতে শুরু করল এবং সেই দিবা রথে উপবিষ্ট হাজার হাজার সুপুরুষদের মধ্যে একজনকে নির্দেশ করে বলল, “এই হল তোমার ছেলে,” গ্রামবাসীটি তার ছেলেকে তার সঙ্গে বাড়িতে যেতে মিনতি করল। পিতার অনুমোদে ছেলে ছেলে পুত্রটি বলল, “হে মহাশয়, বহুবল যোদ্ধা তুমি আমার এবং আমি তোমার পুত্র হয়েছি, কিন্তু এখন এই মহান গুরু ভক্ত সুনন্দের কৃপায় জগন্নাথ-মৃত্যুর চক্র থেকে মুক্ত হয়ে এখন আমি আমার প্রকৃত গৃহ বৈকুণ্ঠে যাচ্ছি। মহাশয় অনুগ্রহ করে সুনন্দের পাদপদ্মে শরণ নিয়ে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায় শ্রবণ কর। তাহলে তুমিও ভগবান বিষ্ণুর আবাসে (বৈকুণ্ঠে) স্থান পাবে। এতে কোন সন্দেহ নেই। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধক্ষেত্রে সখা অর্জুনের প্রধ্বং উত্তরে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মুখ থেকে এই তাম্রতম্র নির্দেশ নির্গত হয়েছিল। এই আলোচনা ও গীতার একাদশ অধ্যায়ের পাঠ শুনে যে কেউ জগন্নাথ-মৃত্যু চক্রের দৃঢ় বন্ধন ছিন্ন করতে পারে।”

শ্রীশিব বললেন—এই সব জ্ঞানগর্ভ কথা বলে অন্যান্য ভাগ্যবান আত্মার সঙ্গে সে বৈকুণ্ঠে চলে গেল। তার পিতা সুনন্দের কাছ থেকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা একাদশ অধ্যায় শিক্ষা করে এবং অনতিবিলম্বে তারও বৈকুণ্ঠে চলে গেলেন।

প্রিয় পার্শ্বতী, সকল পাপকর্মের প্রতিফ্রিয়া নাশে সক্ষম শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার একাদশ অধ্যায়ের সাহায্য তোমার শোনা হল।

শ্রীশিব বললেন—‘হে পার্বতী, আজ আমি তোমার কাছে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বাদশ অধ্যায়ের অর্পণ মাহাত্ম্য বর্ণনা করব।

দক্ষিণ দেশে কোম্বাপুর (Kolhapur) নামে এক অতি গুরুত্বপূর্ণ তীর্থস্থান আছে, সেখানে ভগবান বিষ্ণুদেব সঙ্গিনী মহা লক্ষ্মীর মন্দির অবস্থিত। সকল দেবতারাই এই মহালক্ষ্মীকে প্রায় অধিবাসী পূজা করেন। স্থানটি সকল বাহ্যাপূরণকারী রত্নপ্রায় ও এখানে অবস্থিত একদিন এক যুবক রাজপুত্র সেখানে হাজির হলেন। রাজপুত্রের হেমকাণ্ডি শরীর, অতি মনোহর আয়ত দুটি চোখ, অতি বলিষ্ঠ স্কন্ধ, বিজুত বক্ষ ও শলগ্রাম সুভূষণের কোম্বাপুরে পৌঁছে প্রথমে তিনি মণিকান্ত সরোবরে অবগাহন করে তাঁর পিতৃপুরুষদের পূজা করলেন। তাবপর মহালক্ষ্মীর মন্দিরে গিয়ে দেবীকে প্রণাম জানিয়ে প্রার্থনা করলেন, “দয়াপূর্ণ হৃদয়া, ত্রিলোক পূজিতা, সকল সৌভাগ্যদায়িনী, সৃষ্টি-জননী হে দেবী, তোমার জয় হোক। হে সকল জীবের আশ্রয় দাত্রী, সকল বাসনা পূরণকারিণী, হে ত্রিলোক পালক অচ্যুতের বিশ্বয়কর শক্তি, তুমিই পরম প্রেমা দেবী হে ভক্ত-ব্রাতা, তোমার জয় হোক। হে দেবী, তুমিই ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূরণকারিণী এবং তুমিই সকল ভক্তকে অচ্যুতের সেবায় নিযুক্ত করেছ। তুমি সনাতনী, তুমি সকল পতিত আত্মার মুক্তিদায়িনী তোমার জয় হোক। ত্রিলোকের কল্যাণ ও সংরক্ষণের জন্য হে দেবী, তুমি অসিকা, ব্রাহ্মী, বৈষ্ণবী, মহেশ্বরী, বরাহী মহালক্ষ্মী, নারসিংহী, ইস্রী, কুমারী, চন্ডিকা, লক্ষ্মী, সাবিত্রী, চন্ডকলা, রোহিণী, পরমেশ্বরী—কত রূপ ধারণ করেছ। অনন্ত মহিমাময়ী তোমার জয় হোক। অনুগ্রহ করে আমার প্রতি দয়া কর।”

এরূপ প্রার্থনা শুনে মহালক্ষ্মী মহা তুষ্ট হয়ে রাজপুত্রকে বললেন, “হে, রাজকুমার, আমি তোমার প্রতি খুবই প্রসন্ন। তোমার ইচ্ছা নতো আমার কাছে কোন বর চাও।”

রাজপুত্র বললেন “হে ত্রিলোক মাতা আমার পিতা রাজা বৃহদ্রথ অশ্বমেধ নামে বিখ্যাত যজ্ঞ সম্পাদন করছিলেন। কিন্তু যজ্ঞ পূর্ণ হওয়ার পূর্বেই অসুস্থতা বশত তিনি পরলোক গমন করলেন। এদিকে আমার অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পূর্ণ না হতেই পৃথিবী পবিত্রমণরত যজ্ঞের পবিত্র অশ্ব কে বা কারা চুরি

করল। অশ্বের অন্বেষণে আমি চতুর্দিকে লোক পাঠালাম। কিন্তু তারা ব্যর্থ হয়ে ফিরে এল। তারপর আমি পুরোহিতের অনুমতি নিয়ে তোমার সাহায্য প্রার্থনা করতে তোমার কাছে এলাম। তুমি তুষ্ট হলে কিভাবে আমি অশ্ব ফিরে পাব এবং যজ্ঞ সম্পূর্ণ করে আমার পিতার ইচ্ছা পূর্ণ করব জানাও।”

মহালক্ষ্মী বললেন, “হে মহান রাজকুমার, আমার মন্দির দ্বারের পাশে সিদ্ধ-সমাদি নামে এক অতি উন্নত ব্রাহ্মণ বাস করেন। তিনি তোমার ইচ্ছা পূরণ করতে পারবেন।”

মহালক্ষ্মীর এই কথা শুনে রাজকুমার সিদ্ধসমাদির বাসস্থানে গিয়ে তাঁকে প্রণাম নিবেদন করলেন। প্রণাম করার পর হাত জুড়ে বীরবে সিদ্ধ-সমাদির সামনে দাড়াইলেন। সিদ্ধসমাদি তখন বললেন, “মাতা মহালক্ষ্মী তোমাকে এখানে পাঠিয়েছেন, তাই আমি তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করব।

তাবপর কিছু মন্তোচ্চারণ কবে সিদ্ধসমাদি সব দেবতাদের তাঁর সম্মুখে হাজির করলেন। রাজকুমার দেখলেন সমস্ত দেবতারা সিদ্ধ-সমাদির সামনে হাজির হয়ে তাঁর নির্দেশের অপেক্ষা করছেন। সিদ্ধসমাদি সেই দেবতাদের বললেন, “হে দেবগণ, রাজকুমারের যজ্ঞের অশ্বটি রাত্রিকালে দেববাজ ইস্র অপহরণ করেছেন। দয়া করে অশ্বটিকে এখন এসে দিন।”

তৎক্ষণাৎ দেবতারা সেই অশ্বটিকে তার সামনে এনে হাজির করলেন। সিদ্ধ সমাদি তখন তাদের বিদায় দিলেন। রাজকুমার এই সকল আশুত ঘটনা দেখে সিদ্ধ সমাদির পায়ে পাড়ে জিজ্ঞাসা করলেন, কিভাবে এমন শক্তি আপনি আয়ত্ত করেছেন। এরকম আমি পূর্বে কখনও দেখিনি বা শুনিনি। হে মহামুনি অনুগ্রহ করে আমার অনুরোধটি শুনুন। আমার পিতা রাজা বৃহদ্রথ অশ্বমেধ যজ্ঞ শুরু করার পর অপ্রত্যাশিতভাবে মারা যান। আমি তাঁর সেই বিতৃষ্ণা দুঃস্থ তেজে রেখে নিমেছি। আপনার ইচ্ছা হলে কৃপা করে তাঁর জীবন দান করুন।”

একথা শুনে সিদ্ধসমাদি একটু মুচকি হেসে বললেন “চলো দেখে আসি কোথায় তোমার পিতার দেহটি রেখেছেন।” সেখানে পৌঁছানোর পর সিদ্ধ-সমাদি হাতে অন্নকিছুটা জল নিয়ে মন্তোচ্চারণ করে রাজা বৃহদ্রথের মৃতদেহের ঋতুকে স্থিতি দিয়ে দিলেন। মাথায় জলের ছোঁয়া লাগার সঙ্গে সঙ্গে রাজা উঠে পাসে সিদ্ধসমাদির কাছে জানতে চাইলেন, “হে মহান ভক্ত, কে আপনি?”

রাজপুত্র অনতিবিলম্বে সকল ঘটনার কথা তার পিতাকে জানানেন  
সকল বিবৃতি শুনে রাজা বার বার সিংসমুখিকে প্রশ্নে জ্ঞানিয়ে জিজ্ঞাসা  
করলেন, “এই ঐশ্বরিক শক্তি লাভের জন্য কি সবসময় কলুষসাধন করেছেন?”  
সিংসমুখি উত্তর করলেন, “হে প্রিয় রাজা বৃহদ্রথ, আমি প্রতিদিন  
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বাদশ অধ্যায় পাঠ করি।”

এই কথা শুনে, সিংসমুখির কাছ থেকে রাজা বৃহদ্রথ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার  
দ্বাদশ অধ্যায়টি শিখে নিলেন, কালক্রমে রাজা এবং রাজপুত্র উভয়েই ভগবানে  
শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করলেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার দ্বাদশ অধ্যায় প্রতিদিন  
পাঠ করে অনেকেই সর্বোচ্চ সাক্ষ্য ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ত্রীচরণকমলে ভক্তি লাভ  
করেছেন।

## ত্রয়োদশ অধ্যায়

শ্রীশিব বললেন—হে পার্বতী, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের  
অসীম মহাভাষ্য শ্রবণ কর। এই মহাভাষ্য শ্রবণে তুমি অতীব আনন্দিত হবে।

দক্ষিণ ভারতে তুঙ্গভদ্রা নামে এক খিণ্টা নদী আছে। এই নদীর তীরে  
হরিহরপুর নামে এক সুন্দর শহর বর্তমান। সেখানে হরিহর নামে শিবের এক  
নিখর পুঞ্জিত হয়ে থাকেন। এই শিবের দর্শনে কল্যাণকারী বস্তু লাভ হয়।

এই হরিহরপুরে হরি দীপান্ত নামে সরল, অনাড়ম্বর জীৱন যাপনকারী  
এক অতি পণ্ডিত ব্রাহ্মণ বাস করতেন। তাঁর স্ত্রী ছিল অতি দুরাচারী। হীন  
শ্রেণীর কাজের জন্য লোকেরা তাঁর স্ত্রীকে দুরাচারী বলে ডাকত। সব সময়  
সে তার স্বামীর সঙ্গে গালি-গলাজপপূর্ণ ভাষায় কথা বলত, স্বামীর সঙ্গে কখনও  
সে বিব্রাহ্ম নিত না। স্বামীর বন্ধুদের সঙ্গে সব সময় সে রক্ত ব্যবহার করত  
এবং সে তার কাম পিপাসা চরিতার্থ করতে পর পুরুষের সঙ্গ করত। এ ছাড়াও  
সে বিভিন্ন রকমের মাদকাসক্তা ছিল। শহরাঞ্চলে দিন দিন জনাধিক ঘটায় সে  
তার প্রেমিকদের সঙ্গে অবাধ মেলা-মেশার জন্য বনের মধ্যে এক কুটির নির্মাণ  
করল।

একদিন ব্যক্তিগত সে খুবই কামার্ত হল এবং কামপ্রবৃত্তি নিবৃত্ত করার মতো  
কোন পুরুষ না পেয়ে বনের মধ্যে তার মিলনস্থলে যদি কোন প্রেমিকের সন্ধান  
পাওয়া যায় সেই আশায় সেখানে গেল। কিন্তু সেখানেও সে কাউকে না  
পেয়ে ক্রমের তীব্র দহন জ্বালায় বনের মধ্যে ইতস্তত ঘুরে বেড়াতে লাগল যদি  
তার কাম পিপাসা চরিতার্থ করার মতো কোন পুরুষ পাওয়া যায়, এই আশায়  
কিছুক্ষণ এমনিভাবে ঘুরে বেড়ানোর পর দেখল তার সেই ইন্দ্রিয় ও মন দহন-  
জ্বালায় এত জ্বলছে যে সে তাদের কাম পিপাসা নিবৃত্ত করতে না পেয়ে  
হতভাবের মতো বনে পড়ে কান্ডে গুরু করে দিল। তার কাষায় রথ শুনে এক  
সুখার্ত বাঘের ঘুম ভেঙে গেল। জেগে উঠে বাঘটি প্রভু সেই স্থানে পৌছল।  
বাঘের আগমনের শব্দ শুনে কামার্তা নারী উঠে পড়ল এবং মনে মনে ভাবল  
নিশ্চয়ই কেউ তার প্রয়োজন মেটাতে এগিয়ে আসছে। সে দেখল একটা বাঘ  
তার সামনে হাজির। বাঘটি তার তীক্ষ্ণ নখ দিয়ে তাকে চিরে ফেলতে উদ্যত  
হল।



তখন সেই কামার্তা নারীটি বলল, “হে ব্যাঘ্র, তুমি কেন আমাকে হত্যা করতে এখানে এসেছ? এর উত্তর আগে দাও তাবপন আমাকে হত্যা কর।” পশুপাঞ্জ সেই দুবাচাবী নারীকে হত্যার কাজে বিরত হয়ে হেসে উঠল। তারপর সে এই কাহিনীটি বলল :

“দক্ষিণ দেশে মাগ্যপন্থা নামে এক নদী আছে এবং এর তীরে মুনিপৰ্ণ নামে এক শহর আছে। সেখানে পঞ্চসিন্ধু নামে ভগবান শিবের এক বিখ্যাত বিগ্রহ আছে। সেই শহরে, এক ব্রাহ্মণ পরিবারে আমার জন্ম হয়। এমন উচ্চ বংশে জন্ম হলেও আমি কিন্তু খুবই লোভী ছিলাম। নিজের ইন্দ্রিয়গুলির ওপর আমার কোন নিয়ন্ত্রণ ছিল না। আমি নদী-তীরে বসে থাকতাম এবং যজ্ঞ করতে কোন লোক এলে সে যদি যজ্ঞের কাজে অযোগ্যও হয় তবু আমি তাদের যজ্ঞ সম্পাদন করতাম। জড়বাদী বিষয়ী লোকদের বাড়িতেও আমি আহার গ্রহণ করতাম। যজ্ঞ ও বিগ্রহ অর্চনার নামে আমি প্রয়োজন্যতীব্র অর্থ সংগ্রহ করতাম এবং নিজের ইন্দ্রিয়-তর্পণের জন্য সেই অর্থ ব্যয় করতাম। যে সকল ব্রাহ্মণ কঠোরভাবে শাস্ত্রের অনুশাসন মেনে চলতেন তাদেরও আমি সমালোচনা করতাম। কখনও কাউকে কিছু দান করতাম না। ধীরে ধীরে আমি বৃদ্ধ হলাম। চুল পেকে গেল, দাঁত পড়ল, দৃষ্টিশক্তি ক্ষীণ হল, কিন্তু তবুও জন্মের অর্থ সংগ্রহ ও সম্বয়ের লালসা দূর হল না। একদিন ভুলক্রমে আমি কয়েকজন নিষ্ঠুর ও দক্ষ প্রভাবক ব্রাহ্মণের বাড়িতে কিছু খাদ্য ভিক্ষা করতে গেলাম। আমার ওপর তাবা কুকুর লেলিয়ে দিল। একটি কুকুর আমার পা কামড়ে দিল। আমি পড়ে গিয়ে মরে গেলাম। তারপর থেকে আমি এই বাঘের দেহ লাভ করে এই বিপদসঙ্কুল বনে বাস করছি।

“সৌভাগ্যবশত, আমি আমার গত জন্মের কথা মনে করতে পারছি। এই জন্মে আমি কোন ভক্ত, সম্রাসী বা সাধবী নারীকে আক্রমণ করি না। শুধু পাপাত্মা ও অসতী নারীদের ভক্ষণ করি, তুমি হলে সবচেয়ে অসতী ও পানী নারী। তাই তোমাকে দিয়েই আমার মধ্যাহ্ন ভোজন সম্পন্ন করব।”

কাহিনী শেষ করে বাঘটি সেই পাপী নারীকে খেয়ে ফেলল। এরপর যমদূতেরা তাকে ‘দুয়াড়’ নামক নরকে নিক্ষেপ করল। মল, মূত্র ও রক্তের সরোবর হল এই দুয়াড় নরক। সেই নোংরা স্থানে তাকে দশ কোটি বছর

থাকতে হয়েছিল। তারপর তাকে সেখান থেকে বৌরব নরকে নিক্ষেপ করা হয়। সেখানে তাকে একশো মধ্যাহ্ন কাল থাকতে হয়। এরপর সে চণ্ডালিনী হয়ে মর্তে জন্ম গ্রহণ করে এবং আবার সেই পাপ-পথে জীবন যাপন করে। তার এই পাপ কাজের জন্য তান কুষ্ঠ ও যক্ষ্মা রোগ হয়। সৌভাগ্যবশত অন্ন একবার সে হরিহরপুরের তীর্থে যায়। অদ্বিকাদেবীর (পার্বতী) মন্দির সন্নিকটে সে মহামুনি বসুদেবকে নিরত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায় পাঠ করতে দেখল। তাঁর মুখে এই পাঠ শুনে সে আকৃষ্ট হল এবং বার বার সেই পাঠ শুনল। এই পাঠ শ্রবণের ফলে সে চণ্ডালিনীর দেহ ত্যাগ করে তার অতীত পাপপূর্ণ কার্যাবলীর প্রতিক্রিয়া থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হল। ভগবান বিষ্ণুর মতো চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করে সে বৈকুণ্ঠ গমন করল।

শ্রীশিব বললেন—হে পার্বতী, এবার অধিক মনোযোগের সঙ্গে শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশ অধ্যায়ের মাহাত্ম্য আমার কাছে শোন

সিংহলদ্বীপে বিক্রম-বেতাল নামে এক রাজা ছিলেন একদিন তিনি তাঁর ছেলে ও দুটি শিকারী কুকুর নিয়ে বনে পৌঁছিয়ে একটি খরগোশের পিছনে একটি কুকুর লেনিয়ে সেন। কুকুরের ডাড়া খেয়ে মনে হল খরগোশটি ঘেন ঊড়ে চলেছে দৌড়তে দৌড়তে খরগোশটি এসে এক সুন্দর, অতি শাক্ত আশ্রমে পৌঁছল। সেখানে হরিণেরা বৃক্ষদ্বারা সুখে বাস আছে বানরেরা আনন্দে গাছের ফল খাচ্ছে ব্যাঘ্র শিশুরা হস্তিশাবকদের সঙ্গে খেলা করছে, আর সাপেরা ময়ূরের গায়ের ওপর দিয়ে চলাফেরা করছে

এই বনে মহামুনি বৎস বাস করতেন। তিনি শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশ অধ্যায় পাঠ করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের পূজা করতেন মহারাজ বৎসের আশ্রমের নিকটে তাঁর এক শিষ্য পা ধুতে ধুতে শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশ অধ্যায় পাঠ করছিলেন সেই স্থানের ঘাটি ভিজে গিয়েছিল। ঠিক তখনই খরগোশটি দৌড়তে দৌড়তে এসে পা পিছলে সেখানে পড়ে গেল, আব সঙ্গে সঙ্গে খরগোশটি এক দিব্য দেহ লাভ করল তখন এক বায়ুযান এসে খরগোশটিকে তুলে এক দিব্য গ্রহে নিয়ে গেল। মুহূর্তকাল পরে খরগোশের খোঁজে কুকুরটি সেখানে পৌঁছায় সেও ওই কাদার মধ্যে পিছলে পড়ল কুকুরের দেহ ত্যাগ করে সে একা দিব্য দেহ লাভ করল এবং সেও স্বর্গগতি লাভ করল

এটা দেখে বৎস মহারাজের শিষ্য হাসতে শুরু করলেন রাজা বিক্রম-বেতাল এই সব ঘটনার ঘটনা দেখে ব্রাহ্মণ গিৰাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “অগ্নাদের চোখের সামনে খরগোশ ও কুকুরের স্বর্গ-প্রাপ্তি কিভাবে সম্ভব হল ?” ব্রাহ্মণ বললেন, “এই বনে বাসকারী সম্পূর্ণ জিতেদ্বি মহামুনি বৎস সর্বদা শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশ অধ্যায় পাঠে নিমগ্ন ছিলেন আমি তাঁর শিষ্য এবং আমিও তাঁর কৃপায় শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশ অধ্যায় পাঠে সর্বদা মগ্ন আমার পানোদকে মাটি ভিজে কাদার সৃষ্টি হয়েছিল সেখানে খরগোশ ও কুকুর পিছলে পড়ে উচ্চ গ্রহ লোক প্রাপ্ত হয়েছিল।

আমি কেন হেসেছিলাম, এবার সেটাই তোমাকে বলব মহারাষ্ট্রে প্রতুধক (Pratudhak) নামে এক শহর আছে কেশব নামে এক ব্রাহ্মণ তথায় বাস করত নরকুলে সে ছিল সব থেকে মিষ্টর তার শ্রীল নাম ছিল বিলোবন। অতি চরিত্রহীন নারী ছিল সে সে সর্বদা পরপুরুষের সঙ্গে উপভোগ করত। সে কারণে তার স্বামী কেশব গিয়ে তাকে হত্যা করে। পরজন্মে সে কুকুর হয় এবং ব্রাহ্মণ কেশব তার পাপকর্মের ফলে খরগোশ হয়ে জন্মায় ”

শ্রীশিব বললেন—প্রতিদিন শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশ অধ্যায়ের মাহাত্ম্য শুনে, রাজা বিক্রম-বেতালও প্রতিদিন শ্রীমন্তগবদগীতার চতুর্দশ অধ্যায় পাঠ করতে শুরু করেন দেহত্যাগের পর তিনি বৈকুণ্ঠ চলে যান সেখানে তিনি ভগবান বিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্মের নিত্য সেবায় নিমগ্ন হন

## পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীশিব বললেন—প্রিয়ো পার্বতী! এবার তোমাকে শ্রীমত্তগবদগীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ের সাহায্যে বর্ণনা করে শোনাব। দয়া করে মনোযোগ দিয়ে শোন।

গৌড়দেশে নরসিংহ নামে এক রাজা ছিলেন। তিনি এত শক্তিশালী ছিলেন যে দেবতাদেরও তিনি যুদ্ধে হারিয়ে দিতে সক্ষম ছিলেন। তাঁর সেনাপতি সরভমেকন্দ (Sarabhimera) ছিল খুব লোভী। তাই সে রাজপুত্রের সঙ্গে মিলে রাজাকে হত্যা করে গৌড়দেশের শাসক হতে বড়যন্ত্র করল। কিন্তু তার চক্রান্ত কার্যকরী করার পূর্বেই বিস্মৃতিকা রোগে অচিরেই তার মৃত্যু হয়। পরজন্মে সিদ্ধুদেশে সে ঘোড়া হয়ে জন্মায়। ঘোড়াটি ছিল সুন্দর ও দ্রুতগামী। প্রতিযোগিতায় পুরস্কার প্রাপ্তির সকল গুণাবলীই ঘোড়াটির ছিল। একদিন গৌড়দেশের এক ধনী ব্যক্তির ছোলে ঘোড়াটিকে দেখে সেটা কিনতে মনস্থ করল। সেটিকে গৌড়দেশের রাজার কাছে উচ্চমূল্যে বিক্রী করে দেওয়াই ছিল তার উদ্দেশ্য। তাই সে ঘোড়াটি কিনে গৌড়দেশের রাজধানীর উদ্দেশ্যে বেরিয়ে পড়ল। নগরে পৌঁছে সেজা সে রাজপ্রাসাদে ঢুকে গেল। তার আগমন বার্তা বাজাকে জানতে সে প্রহরীদের অনুরোধ করল।

রাজার কাছে গেলে রাজা তাকে জিজ্ঞাসা করলেন, “কিন্তু তুমি এখানে এসেছ?” ব্যবসায়ী লোকটি উত্তরে বলল, “হে মহারাজ, সিদ্ধুদেশে আমি খুবই উচ্চগুণমান বিশিষ্ট একটি ঘোড়ার সন্ধান পেয়েছি। সারা বিশ্বে এর সমকক্ষ ঘোড়া দেখা যায় না। উচ্চ মূল্য দিয়ে এটাকে আমি কিনেছি।” রাজা আদেশ করলেন, “একুনি ঘোড়াটিকে নিয়ে এসে।” ঘোড়াটিকে রাজার কাছে আনা হলে সেটির উন্নতমানের গুণাবলী দেখে তিনি খুবই খুশি হলেন। ঘোড়াটিকে পরীক্ষা করার পর ব্যবসায়ীর প্রার্থিত মূল্যের দ্বিগুণ মূল্য দিয়ে রাজা সেটিকে কিনলেন।

কিছুদিন পর রাজা শিবগারে যেতে মনস্থ করলেন। সেই ঘোড়ায় চড়ে বনে গিয়ে একটি হরিণ দেখতে পেলেন। সঙ্গে সঙ্গে সেটার পশ্চাদ্ভাবন করলেন। যদিকেই হরিণটি যায় সেদিকেই তিনি ঘোড়া ছোটেন। কিছুক্ষণ পর দেখা গেল রাজার লোকজনেরা বন পিছনে পড়ে গেছে। অনেকক্ষণ হরিণের পিছনে

ছুটে রান্স ও ভ্রমগত হয়ে রাজা বিজ্ঞানের জন্য ঘোড়াটিকে একটা গাছের ডালে বেঁধে একটা বড় পাথরের ওপর বসলেন।

কিছুক্ষণ পর রাজা দেখলেন কিছু লেখা এক টুকরো পণ্ডিত হাওয়ায় উড়ে এসে তাঁর পাশেই পাথরের ওপর পড়ল। সেই চামড়ার ওপর শ্রীমত্তগবদগীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ের একটি শ্লোকের অর্ধাংশ লেখা ছিল। রাজা সেটা জোরে জোরে পড়তে আরম্ভ করলেন। তাঁর মুখ থেকে প্রথম শব্দটি নির্গত হওয়ায়ই ঘোড়াটি মাটিতে পড়ে গিয়ে অশ্বদেহ ত্যাগ করল। দিব্য চতুর্ভুজ মূর্তি লাভ করে পুষ্পরথে চড়ে দিবা ধাম বৈকুণ্ঠে চলে গেল।

নিকটেই রাজা ফুলের বুকে ঘেরা এক সুন্দর আশ্রম দেখতে পেলেন। আরও দেখলেন পূর্ণ বিজিতেন্দ্রিয় এক ব্রাহ্মণ সেই আশ্রমে বসে আছেন। সেখানে গিয়ে রাজা সেই ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মা জ্ঞাপন করলেন। করজোড়ে রাজা জিজ্ঞাসা করলেন, “আমার অশ্বের বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি কি করে সম্ভব হল?” বিষ্ণুশর্মা নামে ব্রাহ্মণটি বললেন, “হে রাজা, এই ঘোড়াটি পূর্বে আপনার সৈন্য দলের সেনাপতি ছিল। তার নাম ছিল সরভমেকন্দ। আপনাকে সিংহাসনচ্যুত করতে রাজপুত্রের সঙ্গে সে যড়যন্ত্র করেছিল। কিন্তু তার আগেই সে কলেরায় মারা যায়। এরপরই সে এই ঘোড়া হয়ে জন্মায়। দৈবক্রমে, সে শ্রীমত্তগবদগীতার পঞ্চদশ অধ্যায়ের কিছু শব্দ শুনে পায় এবং তার বৈকুণ্ঠ প্রাপ্তি হয়।”

ব্রাহ্মণকে ব্রহ্মা নিবেদন করে রাজা তাঁর রাজধানীতে ফিরে গেলেন। সেই চর্ম-পত্রে লেখা অংশটি তিনি হারবার পাঠ করেন। অল্পকাল পরে তাঁর পুত্রকে গৌড়দেশের সিংহাসনে বসিয়ে তিনি বনগমন করেন। সেখানে নিয়মিতভাবে তিনি শ্রীমত্তগবদগীতার পঞ্চদশ অধ্যায় পাঠ করেন এবং শীঘ্রই ভগবান বিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্ম লাভ করেন।

দেবাদিদেব শিব বললেন—প্রিয়ে পার্বতী, এবার শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষোড়শ অধ্যায়ের মাহাত্ম্য বলছি শোন।

গুজরাটের দৌরাষ্ট্র নগরে (সুরাট) খড়্গবাহ নামে এক রাজা রাজত্ব করতেন। তিনি স্বর্গরাজ ইন্দ্রের ন্যায় আড়িভাজ্য সহ সেখানে বাস করতেন। অরিমর্দন নামে তাঁর একটি উৎকৃষ্ট হস্তী ছিল। মদগবী হাতীটির ললাটের উভয় পার্শ্ব থেকে কামরস নির্গত হত। একদিন হাতীটি ক্রোধের বশে শিকল ছিঁড়ে হাতীশালা ভাঙতে শুরু করে দিল। এরপর এদিক-সেদিক দৌড়ে উগাতভাবে নগরবাসীদের তাড়া করল। প্রত্যেকেই পড়িমরি করে ভ্রত পালাতে লাগল। সঙ্গে সঙ্গে হাফত রাজাকে খবরটি জানাল। রাজা রাজপুত্রকে সঙ্গে নিয়ে হাতীটিকে দেখতে গেলেন। রাজা খড়্গবাহ পাগলা হাতিকে বশ করার কৌশল জ্ঞানতেন। রাজা পৌঁছে দেখলেন যে হাতীটি উৎকৃষ্টের ন্যায় ছুটছে। অনেক লোক পদপিষ্ট হয়েছে এবং অনেকে হাতির হাত থেকে বাঁচার জন্যে এদিক-ওদিক ছোট্টাছুটি করছে। এই বিশৃঙ্খল অবস্থার মধ্যে রাজা দেখলেন একজন ব্রাহ্মণ সরোবর থেকে স্নান করে শান্তভাবে রাস্তা দিয়ে হেঁটে আসছেন। অনুচ্চকণ্ঠে তিনি গীতার ষোড়শ অধ্যায়ের প্রথম তিনটি শ্লোক আবৃত্তি করছিলেন, আর শ্লোকের প্রথম শব্দটি ছিল ‘অভয়ম্’। লোকেরা ব্রাহ্মণকে হাতির কাছে না যেতে বার বার নিষেধ করতে লাগল। কিন্তু ব্রাহ্মণের তাদের কথায় কোন ভ্রাস্কপ নেই! তিনি সোজা পাগলা হাতির কাছে গিয়ে তার গায়ে ধীরে ধীরে হাত বুলিয়ে দিতে লাগলেন। ব্রাহ্মণকে তার দিকে আসতে দেখেই হাতীটি সমস্ত ক্রোধ হারিয়ে শান্তভাবে গুয়ে পড়ল।

কিছুক্ষণ হাতীটিকে হাত চাপড়ে আদর করার পর ব্রাহ্মণটি ধীর গমনে সেখান থেকে চলে গেলেন। রাজাও শহরবাসী এই বিস্ময়কর ঘটনা পর্যবেক্ষণ করে আশ্চর্যম্বিত হয়ে গেলেন। রাজা সোজা গিয়ে ব্রাহ্মণের পায়ে পড়ে বজলেন, “এই সৌম্যভাবে ও বিনয়কর শক্তি অর্জনের জন্য আপনি কিরূপ তপস্যা ও পূজার্চনা করেছেন?” উত্তরে ব্রাহ্মণ বললেন, “আমি প্রতিদিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষোড়শ অধ্যায় থেকে কয়েকটি শ্লোক আবৃত্তি করি।”

দেবাদিদেব শিব বললেন—রাজা সেই ব্রাহ্মণকে তাঁর প্রাসাদে আসতে অনুরোধ করলেন। তিনি তাঁকে একশত স্বর্ণমুদ্রা দান করলেন এবং শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষোড়শ অধ্যায়ের শ্লোক আবৃত্তির নির্দেশ দিতে সেই পবিত্র ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করলেন।

রাজা খড়্গবাহ কিছুকাল সেই শ্লোকগুলি পাঠ করলেন। একদিন রক্ষীদের নিয়ে তিনি সেই হাতি বেঁধে রাখার স্থানে গিয়ে হাতীটিকে মুক্তি দিতে হাফতকে আদেশ করলেন। নগরবাসীরা রাজার এই কাজে বেশ হতাশ হল। তারা মনে করল হাতীটি আবার ক্ষিপ্তভাবে ছোট্টাছুটি করবে। কিন্তু রাজা হাতীটির সামনে যেতেই সেটা তক্ষুণি শান্তভাবে গুয়ে পড়ল, আর রাজা তার গায়ে হাত বুলিয়ে আদর করতে থাকলেন। এরপর রাজা প্রাসাদে ফিরে এসে তাঁর পুত্রকে সিংহাসনে বসিয়ে বনে গমন করলেন। সেখানে তিনি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষোড়শ অধ্যায়ের শ্লোকাবলী কীর্তন করে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করতে লাগলেন, অট্টরেই তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করলেন।

কোন ব্যক্তি সে যত পার্থীই হোক, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ষোড়শ অধ্যায় পাঠ করলে অতি সস্তুর রাজা খড়্গবাহের মতো ভগবান শ্রীকৃষ্ণের শ্রীপাদপদ্ম লাভ করবেন।

## সপ্তদশ অধ্যায়

দেবাদিদেব শিব বললেন—প্রিয়ে পার্বতী, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার বোড়শ অধ্যায়ের অনন্ত মাহাত্ম্য শুনলে এবার সপ্তদশ অধ্যায়ের অমৃততুল্য মাহাত্ম্য বর্ণনা করছি, শোন।

রাজা খড়্গবাহুর পুত্রের দুঃশাসন নামে এক শাঠ ও অতি মূর্খ ভৃত্য ছিল দুঃশাসন একদিন রাজা খড়্গবাহুর পোষা হাতির নিঠে চড়তে পারবে বলে রাজাকুমারের সঙ্গে হাজি ধরল। লাফিয়ে হাতির নিঠে চড়ে কয়েক পা হাবার পর সমবেত জনতা তাকে সেই ভয়ঙ্কর হাতিতে না চড়তে অনুরোধ করতে লাগল। কিন্তু মূর্খ দুঃশাসন হাতিটিকে অঙ্কুরের খোঁচা মারতে শুরু করল আর সেই সঙ্গে রাত্নাবাক্য দ্বারা তাকে উত্তেজিত করে তুলল। হঠাৎই হাতিটি প্রচণ্ড রেগে গিয়ে উদ্ভ্রমের ন্যায় এমিক-ওমিক দৌড়তে লাগল। হাতির পিঠে আঁকড়ে ধরতে না পেরে দুঃশাসন মাটিতে পড়ে গেল। হাতিটি তাকে পদপিষ্ট করে মেরে ফেলল। তারপর হাতি হয়ে সিংহলদ্বীপের রাজপ্রাসাদে সে দিন কাটাতে লাগল।

সিংহলদ্বীপের রাজা খড়্গবাহুর খুবই অন্তরঙ্গ বন্ধু ছিলেন। একদিন সিংহলদ্বীপের রাজা তাঁর বন্ধু রাজা খড়্গবাহুকে হাতিটি উপঢৌকন হিসাবে পাঠালেন। তিনিও পালাক্রমে হাতিটিকে এক কবির কবিতা শুনে তৃপ্ত হয়ে তাঁকে দিয়ে দিলেন।

এরপর সেই কবি একশত স্বর্ণমুদ্রার বিনিময়ে মন্সেবর রাজাকে বিক্রি করে দিলেন। কিছুকাল পর হাতিটি চরম রোগে আক্রান্ত হল। সে পান-আহার ছেড়ে দিল। এটা লক্ষ্য করে মাহুতটি রাজাকে ব্যাপারটি জানান। সব . . . . . ডাক্তারদের নিয়ে রাজা হাতিটিকে দেখতে গেলেন। হাতিটি তখন রাজাকে অবাক করে দিয়ে কথা বলতে শুরু করল। হাতিটি বলল, “হে প্রিয় মহারাজ, আপনি খুবই ধার্মিক এবং বেদের একনিষ্ঠ অনুসারী। আপনি সর্বদাই ভগবান বিষ্ণুর ত্রীপাদপদ্মের পূজা করেন। তাই আপনি খুব ভালই জ্ঞানেন যে এসময়ে ডাক্তার কবিরাজের কোন ওষুধ আর কাজে আসবে না। মৃত্যুসময়ে দান-ধ্যান বা হোম-যজ্ঞের কোন কাজ হবে না। আপনি যদি আমার যত্ন নিতে চান বা আমাকে সাহায্য করতে চান, তবে এমন কাউকে নিয়ে আসুন যিনি

প্রতিদিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সপ্তদশ অধ্যায় পাঠ করে আমাকে শোনাতে পারবেন।”

হাতিটির অনুরোধক্রমে রাজা এক মহান ভক্তকে নিয়ে এলেন। ভক্তটি প্রতিদিন নিয়মিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সপ্তদশ অধ্যায় পাঠ করতে লাগলেন। এমনি পাঠ করার সময় ভক্তটি হাতির গায়ে পবিত্র হারি সিংহন করলেন আর তখন হাতিটি মেহত্যাগ করে ভগবান বিষ্ণুর ন্যায় চতুর্ভুজ রূপ লাভ করল। তাকে তখন বৈকুণ্ঠলোকে নিয়ে যাবার জন্য পুষ্প রথ এসে পৌঁছল। রথে আরোহণ করার পর রাজা তার কাছে তার পূর্ব-জন্মের কথা জানতে চাইলেন। দুঃশাসন রাজাকে সব কথা খুলে বলে বৈকুণ্ঠে চলে গেল। এর পর থেকে নরকোষ্ঠে মন্থপতি প্রতিদিন নিয়মিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সপ্তদশ অধ্যায় পাঠ করতে লাগলেন। অল্পকাল পরে তিনি ভগবান শ্রীকৃষ্ণের ত্রীপাদপদ্ম লাভ করলেন।

পার্বতী বললেন—হে স্বামিন্, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সপ্তদশ অধ্যায়ের মাহাত্ম্য বর্ণনা করেছেন, কৃপা করে এখন অষ্টাদশ অধ্যায়ের মাহাত্ম্য বর্ণনা করুন

শ্রীশিব বললেন—হে হিমালয় সূত্রে পার্বতী, তবে এখন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের মাহাত্ম্য শ্রবণ কর এটা বেদের চেয়েও মহত্তর ও অপার আনন্দদায়ী এই অধ্যায়ের মাহাত্ম্য কারও শ্রবণে প্রবেশ করা মাত্রই তার সকল জাগতিক কামনা বাসনা নূর হয়ে যায় বিপুল ভক্তের কাছে এটা দিয়া অমৃত, ভগবান বিষ্ণুর জীবনরূপ, এবং দেবরাজ ইন্দ্রের দেবতাদের, সনক ও সনন্দ পরিচালিত মহাযোগীদের মনে সাধুনা স্বরূপ

একবার কেউ এই অধ্যায় পাঠ করলে যমদূত দূরে সরে যায়, অন্য কোন কিছুই পাঠে এত শীঘ্র দুঃখ-যন্ত্রণার হাত থেকে মুক্তি পাওয়া যায় না এখন শুব ভক্তি সহকারে গীতার এই অষ্টাদশ অধ্যায় শ্রবণ কর

মেরুপর্বতের সর্বোচ্চ শিখরে বিশ্বকর্মা নির্মিত অমরাবতী অবস্থিত এই স্বর্গরাজ্যে দেবরাজ ইন্দ্র ও তাঁর পত্নী শচীদেবী দেবতাদের দ্বারা সেবিত হন একদিন স্বর্গরাজ ইন্দ্র শান্তভাবে বসে আছেন, তখন তিনি দেখলেন এক সুপুরুষ সেখানে আবির্ভূত হলেন এবং ভগবান বিষ্ণুর ভূত্বারা সবলে তাঁর সেবা করছে এই সুন্দর যুবা পুরুষকে দেখামাত্রই দেবরাজ ইন্দ্র তাঁর আসন থেকে মাটিতে পড়ে গেলেন তখন ইন্দ্রের সেবারত দেবতাগণ মাটি থেকে ইন্দ্রের মুকুটটি তুলে সেই সুপুরুষটির মাথায় পরিয়ে দিলেন তারপর সমস্ত দেবতা ও স্বর্গবাসীগণ এই নতুন স্বর্গরাজকে আরতি ও অর্পণ সঙ্গীত লহরী দ্বারা বন্দনা করলেন মহা অধিগণ সেখানে আবির্ভূত হয়ে তাঁদের আশীর্বাদ বর্ষণ করলেন এবং বৈদিক মন্ত্র জপ করলেন গজব ও অঙ্গরাবন্দ নৃত্য-গীত গুরু করল এইভাবে নতুন ইন্দ্র, যিনি প্রাচীনসারে একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করেননি, দেবতাদের এবং স্বর্গলোকের অধিবাসীদের দ্বারা সম্পাদিত শতপ্রকার সেবা উপভোগ করতে গুরু করলেন। প্রাক্তন ইন্দ্র এই সমস্ত কাণ্ড দেখে খুবই বিস্মিত হলেন।

তিনি মনে মনে ভাবলেন, “এই লোকটি কখনও কোন কুণ্ড খনন করেননি অথবা অপরের কল্যাণের জন্য কোন বৃক্ষাদি রোপন করেননি এবং অনাবৃষ্টির

সময়ে তিনি কাউকে শাসাদান দিয়েও সাহায্য করেননি তিনি কখনও হোম-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেননি অথবা তীর্থক্ষেত্রে ব্যাপক আকারে দান-দান্যও করেননি তবে কি করে তিনি আমার আসন দখল করলেন?” প্রাক্তন ইন্দ্র মহা অশান্তিপূর্ণ হৃদয়ে ভগবান বিষ্ণুর কাছে প্রার্থনা করতে স্বীয় সমুদ্রে গেলেন। ভগবান বিষ্ণুর দর্শন পেয়ে তিনি তাঁকে বললেন, “হে ভগবন্, অতীতে আমি বহু যজ্ঞানুষ্ঠান ও অন্য কত ধর্মীয় অনুষ্ঠান করেছি, আর এই জন্যই আমি স্বর্গের রাজপদে অধিষ্ঠিত হয়েছি। কিন্তু এখন অন্য এক ব্যক্তি এসে আমার পদ কেড়ে নিয়ে স্বর্গের রাজা হয়েছেন এই ব্যক্তি তাঁর জীবদ্দশায় কখনও কোন মহান অপূর্ব ধর্ম-কীর্তি করেননি, বা কোন বৈদিক মহাযজ্ঞও সম্পাদন করেননি। তবে কিভাবে আমার আসন লাভ করা তাঁর পক্ষে সম্ভব হল?”

ভগবান শ্রীবিষ্ণু বললেন হে ইন্দ্র, এই মহাত্মা প্রতিদিন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় আবৃত্তি করেছে তার জীবনে সে প্রতিদিন অষ্টাদশ অধ্যায় থেকে পাঁচটি শ্লোক আবৃত্তি করত সেই কারণে সমস্ত বৈদিক যজ্ঞ ও পুণ্যকর্মের ফল সে লাভ করেছে তারপর বহু বছর স্বর্গের রাজা রূপে জীবন উপভোগ করার পর সে আমার নিজধামে উপনীত হবে যদি তুমি সে বকম ভাবে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় আবৃত্তি করতে থাকো, তা হলে তুমিও আমার পরম ধাম লাভ করতে পারবে।

ভগবান বিষ্ণুর কথা মতো স্বর্গরাজ ইন্দ্র এক ব্রাহ্মণের রূপ ধারণ করে গোদাবরী নদীতীরে গিয়ে পবিত্র কালগ্রনী (Kalegrani) নগর দেখতে পেলেন। পরম পুরুষ ভগবান সেখানে কালেশ্বর (Ka.eshvar) রূপে বিরাজ করছেন এই শহরের সন্নিকটে গোদাবরী নদীর তীরে এক পবিত্র ব্রাহ্মণ বসেছিলেন তিনি ছিলেন অতি কৃপালু এবং বৈদিক সাহিত্যের গোপন তত্ত্ব ও চরম লক্ষ্য তাঁর অধিগত ছিল। প্রতিদিন তিনি সেইখানে বসে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ের শ্লোকাবলী পাঠ করতেন

দেবরাজ ইন্দ্র তাঁকে খুবই সুন্দরী হতে দেখে তৎক্ষণাৎ তাঁর চরণপায়ে পতিত হয়ে তাঁকে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়টি শেখাতে অনুরোধ করলেন অতঃপর ভগবান ইন্দ্র কিছুকাল শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ



অধ্যায়ের পাঠ অনুশীলন করলেন এবং পরিশেষে বিষ্ণুলোকের সর্বোচ্চ স্থান প্রাপ্ত হলেন। সেই স্থল প্রাপ্তির পর তিনি উপলব্ধি করতে পারলেন যে স্বর্গরাজ ইন্দ্র হিসাবে দেব-দেবী সমভিষাহারে তিনি যে আনন্দ উপভোগ করেছেন বিষ্ণুলোকের আনন্দের সঙ্গে তার কোন তুলনাই হয় না।

প্রিয়ে পার্বতী, এই কারণেই মহা মুনিগণ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা বিশেষ করে অষ্টাদশ অধ্যায়টি পাঠ করেন এবং তার ফলে অতি শীঘ্রই তাঁরা ভগবান বিষ্ণুর শ্রীপাদপদ্ম লাভ করেন।

কেউ যদি গীতা সাহায্য শোনে বা পাঠ করে, তার সঞ্চিত সকল পাপ নাশ হয় অতি বিশ্বাসের সঙ্গে যে ব্যক্তি গীতাসাহায্যের আলোচনা শ্রবণ করে তার সকল প্রকার ধর্ম-কর্ম ও মহাযজ্ঞের ফল লাভ হয় এবং পার্থিব ধনসম্পদ উপভোগের পর সে বিষ্ণুলোক প্রাপ্ত হয়।

দেবাদিদেব শিব কর্তৃক ভগবদ্গীতার মহিমা কীর্তন সমাপ্ত।

আন্তর্জাতিক কৃষ্ণভাবনামৃত সংঘের প্রতিষ্ঠাতা আচার্য

কৃষ্ণকৃপাত্রীমূর্তি

শ্রীল অভয়চরণারবিন্দ ভক্তিবৈদ্য স্বামী প্রভুপাদ

রচিত “শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা যথার্থ” গ্রন্থের

মূল সংস্কৃত শ্লোক ও অনুবাদ

প্রথম অধ্যায়

বিষাদ-যোগ

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে সমবেতা যুযুৎসবঃ ।

মামকাঃ পাণ্ডবান্ধবৈশ্চ কিমকুর্বত সঞ্জয় ॥ ১ ॥

ধৃতরাষ্ট্র জিজ্ঞাসা করলেন— হে সঞ্জয় ধর্মক্ষেত্রে যুদ্ধ করার মানসে সমবেত হয়ে আমার পুত্র এবং পাণ্ডুর পুত্রেরা তারপর কি করল ?

সঞ্জয় উবাচ

দৃষ্ট্য তু পাণ্ডবানীকং ব্যুঢ়ং দুর্যোধনভ্রতা ।

আচার্যমুপসঙ্গ্য রাজা বচনমব্রবীৎ ॥ ২ ॥

সঞ্জয় বললেন— হে রাজন! পাণ্ডবদের সৈন্যসংজ্ঞা দর্শন করে রাজা দুর্যোধন স্রোণাচার্যের কাছে গিয়ে বললেন—

পশ্যাত্যং পাণ্ডুপুত্রাণামাচার্য মহতীং চমুহ ।

ব্যুঢ়াং ক্রপদপুত্রোপ তব শিষ্যোণ বীমতা ॥ ৩ ॥

হে আচার্য! পাণ্ডবদের মহান সৈন্যবল দর্শন করুন, যা আপনার অত্যন্ত বুদ্ধিমান শিষ্য ক্রপদের পুত্র অত্যন্ত দক্ষতার সঙ্গে ব্যূহের আকারে রচনা করেছে।

অত্র শূরা মহেশ্বাসা ভীমার্জুনসমা যুধি ।

যুযুধানো বিরটিষ্ঠ ক্রপদশ্চ মহারথঃ ॥ ৪ ॥

ধৃষ্টকেশুশ্চৈকিতানঃ কাশিরাজশ্চ বীর্যবান্ ।

পুরুজিৎ কুন্তিভোজশ্চ শৈব্যাশ্চ নরপুন্দরঃ ॥ ৫ ॥

যুধামন্যুশ্চ বিক্রান্ত উত্তমৌজাশ্চ বীর্যবান্ ।

সৌভদ্রো দ্রৌপদেয়াশ্চ সর্ব এব মহারথঃ ॥ ৬ ॥

সেই সমস্ত সেনাদের মধ্যে অনেকে ভীম ও অর্জুনের মতো বীর ধনুর্ধারী  
রয়েছেন এবং যুযুধান, বিরটি ও ক্রপদের মতো মহাযোদ্ধা রয়েছেন। সেখানে  
ধৃষ্টকেশু, চৈকিতান, কাশিরাজ, পুরুজিৎ, কুন্তিভোজ ও শৈব্যের মতো অত্যন্ত  
বলবান যোদ্ধারাও রয়েছেন। সেখানে রয়েছেন অত্যন্ত বলবান যুধামন্যু,  
প্রবল পরাক্রমশালী উত্তমৌজা, সুভদ্রার পুত্র এবং দ্রৌপদীর পুত্রগণ। এই  
সব যোদ্ধারা সকলেই এক-একজন মহারথী।

অস্মাকন্ত বিশিষ্টা যে ভামিবোধ দ্বিজোত্তম ।

নায়কা মম সৈন্যস্য সংজ্ঞার্থং তান্ ব্রবীমি তে ॥ ৭ ॥

হে দ্বিজোত্তম! আমাদের পক্ষে যে সমস্ত বিশিষ্ট সেনাপতি সামরিক শক্তি  
পরিচালনার জন্য রয়েছেন, আপনার অবগতির জন্য আমি তাঁদের সম্বন্ধে  
বলছি।

ভবান্ ভীমশ্চ কর্ণশ্চ কৃপশ্চ সমিতিজ্ঞয়াঃ ।

অশ্বখামা বিকর্ণশ্চ সৌমদন্তিকৃৎথের চ ॥ ৮ ॥

সেখানে রয়েছেন আপনার মতোই ব্যক্তিত্বশালী—ভীমা কর্ণ, কৃপা, অশ্বখামা,  
বিকর্ণ ও সৌমদন্তের পুত্র ভূরিখবা, যারা সর্বদা সংগ্রামে বিজয়ী হয়ে থাকেন।

অন্যে চ বহবঃ শূরা মদর্থে ত্যক্তজীবিতাঃ ।

নানাশস্ত্রপ্রহরাঃ সর্বে মুদ্রবিশারদাঃ ॥ ৯ ॥

এ ছাড়া আরও বহু সেনানায়ক রয়েছেন, যারা আমার জন্য তাঁদের জীবন  
ত্যাগ করতে প্রস্তুত। তাঁরা সকলেই নানা প্রকার অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত এবং  
তাঁরা সকলেই সামরিক বিজ্ঞানে বিশারদ।

অপর্যাপ্তং তদস্মাকং বলং ভীম্যভিরক্ষিতম্ ।

পর্যাপ্তং ত্বিদমেতেবাং বলং ভীম্যভিরক্ষিতম্ ॥ ১০ ॥

অরুনেষু চ সর্বেষু যথাভাগমবস্থিতাঃ ।

ভীম্যমেবাভিরক্ষন্ত ভবন্ত্যঃ সর্ব এব হি ॥ ১১ ॥

আমাদের সৈন্যবল অপরিমিত এবং আমরা পিতামহ ভীমের দ্বারা পূর্ণরূপে  
সুরক্ষিত, কিন্তু ভীমের দ্বারা সতর্কভাবে সুরক্ষিত পাণ্ডবদের শক্তি সীমিত।  
এখন আপনারা সকলে সেনাবাহুর প্রবেশপথে নিজ নিজ গুরুত্বপূর্ণ স্থানে  
স্থিত হয়ে পিতামহ ভীমকে সর্বতোভাবে সাহায্য প্রদান করুন।

ভস্য সঞ্জনয়ন্ হর্ষং কুরুবৃদ্ধঃ পিতামহঃ ।

সিংহেনাদং বিনদ্যোচ্চৈঃ শঙ্খং দশৌ প্রতাপবান্ ॥ ১২ ॥

তখন কুরুবংশের বৃদ্ধ পিতামহ ভীম দুর্যোধনের হর্ষ উৎপাদনের জন্য  
সিংহের গর্জনের মতো অতি উচ্চনাদে তাঁর শঙ্খ বাজালেন।

ভতঃ শঙ্খাশ্চ ভৈরবশ্চ পূর্ণবানকগোমুখাঃ ।

সহসৈবাত্যাহন্যন্ত স শঙ্খমূলোহভবৎ ॥ ১৩ ॥

তারপর শঙ্খ, ভৈরী, পনব, আনক ঢাক ও গোমুখ শিঙাসমূহ হঠাৎ একত্রে  
ধ্বনিত হয়ে এক তুমুল শব্দের সৃষ্টি হল।

ভতঃ শ্বেতৈর্হৈর্যুর্যুক্ষে মহতি স্যাসনে স্থিতৌ ।

মাধবঃ পাণ্ডবশ্চৈব সিংহৌ শঙ্খৌ প্রদম্বতঃ ॥ ১৪ ॥

অন্য নিকে, শ্বেত অশ্বযুক্ত এক দিব্য রথে স্থিত শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন উভয়ে  
তাঁদের দিব্য শঙ্খ বাজালেন।

পাঞ্চাজন্যঃ কুবীকেশৌ দেবদত্তঃ ধনঞ্জয়ঃ ।

পৌণ্ড্রঃ দশৌ মহাশঙ্খঃ ভীমকর্ম্য বৃকোদরঃ ॥ ১৫ ॥

তখন, শ্রীকৃষ্ণ পাঞ্চজন্য নামক তাঁর শঙ্খ বাজালেন, অর্জুন বাজালেন, তাঁর  
দেবদত্ত নামক শঙ্খ এবং বিপুল ভোজনপ্রিয় ও ভীমকর্ম্য ভীমসেন বাজালেন।  
পৌণ্ড্র নামক তাঁর ভয়ংকর শঙ্খ।

অনন্তবিজয়ঃ রাজা কুন্তীপুত্রো যুধিষ্ঠিরঃ ।

নকুলঃ সহদেবশ্চ সুঘোষমণিপুঞ্জপকৌ ॥ ১৬ ॥

কাশ্যশ্চ পরমেষ্ঠাসঃ শিখণ্ডী চ মহারথঃ ।

ধৃষ্টদ্যুম্নো বিরাটশ্চ সাত্যকিশ্চাপরাজিতঃ ॥ ১৭ ॥

জ্ঞানপদো দ্রৌপদেয়শ্চ সর্বশঃ পৃথিবীপতে ।

সৌভদ্রশ্চ মহাবাহুঃ শঙ্খান্ দম্ভ্যঃ পৃথক্ পৃথক্ ॥ ১৮ ॥

কুন্তীপুত্র মহারাজ যুধিষ্ঠির অনন্তবিজয় নামক শঙ্খ বাজালেন এবং নকুল ও সহদেব বাজালেন সুঘোষ ও মণিপুঞ্জক নামক শঙ্খ। হে মহারাজ। তখন মহান ধনুর্ধর কাশীরাজ, প্রবল যোদ্ধা শিখণ্ডী, ধৃষ্টদ্যুম্ন, বিরাট, অপরাজিত সাত্যকি ষ্ঠ-পদ, দ্রৌপদীর পুত্রগণ, সুভদ্রার মহা বলবান পুত্র এবং অন্য সকলে তাঁদের নিজ নিজ পৃথক শঙ্খ বাজালেন।

স ঘোষো ধার্তরাষ্ট্রাণাং হৃদয়ানি বিদারয়ৎ ।

নভশ্চ পৃথিবীং চৈব ভূমুলোহস্ত্যনুদায়ন্ ॥ ১৯ ॥

শঙ্খ-নিদানের সেই প্রচণ্ড শব্দ আকাশ ও পৃথিবী প্রতিক্রান্ত করে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের হৃদয় বিদারিত করতে লাগল।

অথ ব্যবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা ধার্তরাষ্ট্রান্ কপিধ্বজঃ ।

প্রবৃক্ষে শস্ত্রসম্প্লাতে ধনুর্মদ্য্য পাণ্ডবঃ ।

হৃদীকেশঃ তদা বাক্যমিদমাহ মহীপতে ॥ ২০ ॥

সেই সময় পাণ্ডুপুত্র অর্জুন হনুমান চিহ্নিত পতাকা শোভিত রথে অধিষ্ঠিত হয়ে, তাঁর ধনুক তুলে নিয়ে শত্রু নিক্ষেপ করতে প্রস্তুত হলেন। হে মহারাজ। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের সমরসজ্জায় বিন্যস্ত দেখে, অর্জুন তখন শ্রীকৃষ্ণকে এই কথাগুলি বললেন—

অর্জুন উবাচ

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে রথং স্থাপয় মেহুচ্যত ।

যাবদেতাদিরীক্বেহহং যোদ্ধাকামানবস্থিতান্ ॥ ২১ ॥

কৈর্ময়া সহ যোদ্ধব্যমস্মিন্ রণসমুদ্যমে ॥ ২২ ॥

অর্জুন বললেন— হে অচ্যুত। তুমি উভয় পক্ষের সৈন্যদের মাঝখানে আমার রথ স্থাপন কর, যাতে আমি দেখতে পারি যুদ্ধ করার অভিলাষী হয়ে কারা এখানে এসেছে এবং এই মহা সংগ্রামে আমাকে কাদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে হবে

যোৎসামানিবেক্কেহহং য এতেহুচ্য সমাগতাঃ ।

ধার্তরাষ্ট্রীনাং সূর্বক্ষেয়ুক্ষে প্রিয়চিকীর্ষনঃ ॥ ২৩ ॥

ধৃতরাষ্ট্রের দুর্ব্বিকসম্পন্ন পুত্রকে সঙ্কট করার বাসনা করে যারা এখানে যুদ্ধ করতে এসেছে, তাদের আমি দেখতে চাই।

সঞ্জয় উবাচ

একমুকো হৃদীকেশো শুভাকেশেন ভারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে স্থাপয়িত্বা রথোত্তমন্ ॥ ২৪ ॥

সঞ্জয় বললেন— হে ভবত-বংশধর। অর্জুন কর্তৃক এভাবে আদিত হয়ে, শ্রীকৃষ্ণ সেই অতি উত্তম রথটি চালিয়ে নিয়ে উভয় পক্ষের সৈন্যদের মাঝখানে রাখলেন।

ভীষ্মদ্রোণপ্রমুখতঃ সর্বেষাং চ মহীকিতাম্ ।

উবাচ পার্থ পশ্যতান্ সমবেতান্ কুরানিতি ॥ ২৫ ॥

ভীষ্ম, দ্রোণ প্রমুখ পৃথিবীর অন্য সমস্ত নৃপতিদের সামনে ভগবান হৃদীকেশ বললেন, হে পার্থ। এখানে সমবেত সমস্ত কৌরবদের দেখ।

উগ্রাশ্বশ্চ হিতান্ পার্থঃ পিতৃনধ পিতামহান্ ।

আচার্য্যশ্চাতুলান্ সাত্বন পুত্রান্ পৌত্রান্ সখীংস্তথা ।

ঋতুরান্ সূহৃদশ্চৈব সেনয়োরুভয়োরাপি ॥ ২৬ ॥

তখন অর্জুন উভয় পক্ষের সেনাদের মধ্যে পিতৃব্য, পিতামহ, আচার্য, মাতুল ভ্রাতা, পুত্র, পৌত্র, স্বগুরু, মিত্র ও শুভাকাঙ্ক্ষীদের উপস্থিত দেখতে পেলেন

তান্ সমীক্ষ্য স কৌন্তেয়ঃ সর্বান্ বন্ধুনবস্থিতান্ ।

কৃপয়া পরয়াবিষ্টো বিষীদস্শ্রমব্রবীৎ ॥ ২৭ ॥

যখন কুন্তীপুত্র অর্জুন সকল রকমের বন্ধু ও আত্মীয়-স্বজনদের যুদ্ধক্ষেত্রে অবস্থিত দেখলেন, তখন তিনি অত্যন্ত কৃপাবিষ্ট ও বিষম হয়ে বসলেন

অর্জুন উবাচ

দৃষ্ট্বমং স্বজনং কৃষ্ণ যুধামন্যুঃ সমুপস্থিতম্ ।

সীদন্তি মম গাত্রাণি যুধং চ পরিশুভ্যাতি ॥ ২৮ ॥

অর্জুন বললেন—হে প্রিয়বর কৃষ্ণ! আমার সমস্ত বন্ধুবান্ধব ও আত্মীয়-স্বজনদের এমনভাবে যুদ্ধাভিলাষী হয়ে আমার সামনে অবস্থান করতে দেখে আমার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ অবশ হচ্ছে এবং মুখ শুষ্ক হয়ে উঠছে

বেপথুঃ চ শরীরে মে রোমহর্ষশ্চ জায়তে ।

গাণ্ডীবং ব্রহ্মসত্তে হস্তাং ত্বক্ চৈব পরিদহতে ॥ ২৯ ॥

আমার সর্বাঙ্গের কম্পিত ও রোমাঞ্চিত হচ্ছে, আমার হাত থেকে গাণ্ডীব খসে পড়ছে এবং ত্বক যেন জ্বলে যাচ্ছে।

ন চ শক্নোম্যবহাতুং শ্রমতীং চ মে ঘনঃ ।

নিমিত্তানি চ গল্যামি বিপরীতানি কেশব ॥ ৩০ ॥

হে কেশব! আমি এখন আর ছিন্ন থাকতে পারছি না। আমি অশ্রুবিম্বিত হচ্ছি এবং আমার চিত্ত উদ্ভ্রান্ত হচ্ছে। হে কেশী দানবহৃদা ত্রীকৃষ্ণ! আমি কেবল অমঙ্গলসূচক লক্ষণসমূহ দর্শন করছি

ন চ শ্রোয়োহনুশ্যামি হৃদ্যা স্বজনমাহবে ।

ন কাশ্বেক বিজয়ং কৃষ্ণ স চ রাজ্যং সুখানি চ ॥ ৩১ ॥

হে কৃষ্ণ! যুদ্ধে আত্মীয়-স্বজনদের নিধন করা শ্রোয়স্কর দেখছি না। আমি যুদ্ধে জয়লাভ চাই না। রাজ্য এবং সুখভোগও কামনা করি না

কিং নো রাজ্যেন গোবিন্দ কিং ভোগৈর্জীবিতেন বা ।

যেবামর্থে কাঙ্ক্ষিতং নো রাজ্যং ভোগাঃ সুখানি চ ॥ ৩২ ॥

ত ইমেহবস্থিতা যুদ্ধে ভ্রাণাঙ্ক্যকৃণ ধমানি চ ।

আচার্য্যঃ পিতরঃ পুত্রাভূতৈব চ পিতামহাঃ ॥ ৩৩ ॥

মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ শ্যালকঃ সম্বন্ধিনস্তথা ।

এতান্ হন্তমিচ্ছামি যুতোহপি মধুসূদন ॥ ৩৪ ॥

অপি ত্রৈলোক্যরাজ্যস্য হেতোঃ কিং নু ময়ীকৃতং ।

নিহত্য ধার্তরাষ্ট্রান্ কা প্রীতিঃ স্যাচ্ছজনান্দম ॥ ৩৫ ॥

হে গোবিন্দ! আমাদের রাজ্যে কি প্রয়োজন, আর সুখভোগ বা জীবন ধারণাই বা কী প্রয়োজন, যখন দেখছি—যাদের জন্য রাজ্য ও ভোগসুখের কামনা, তারা সকলেই এই রণক্ষেত্রে আজ উপস্থিত? হে মধুসূদন যখন আচার্য, পিতৃব্য, পুত্র, পিতামহ, মাতুল, শ্বশুর, পৌত্র, শ্যালক ও আত্মীয়স্বজন, সকলেই প্রাণ ও ধনাদির আশা পরিত্যাগ করে আমার সামনে যুদ্ধে উপস্থিত হয়েছে, তখন তাঁরা আমাকে বধ করলেও আমি তাঁদের হত্যা করতে চাইব কেন? হে সমস্ত জীবের প্রতিপালক জনার্দন, পৃথিবীর তো কণ্ঠাই নেই, এমন কি সমগ্র ত্রিভুবনের বিনিময়েও আমি যুদ্ধ করতে প্রস্তুত নই। ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের নিধন করে কি সন্তোষ আমরা লাভ করতে পারব?

পাপমেবাদ্রয়েদম্ভান্ হষ্টেতানাত্যজ্যামিহ ।

তস্মাদার্য্য বরং হস্তং ধার্তরাষ্ট্রান্ সবাঙ্কবান্ ।

স্বজনং হি কথং হৃদ্যা সুখিনঃ স্যাম মাধব ॥ ৩৬ ॥

এই ধরনের আততায়ীদের বধ করলে মহাপাপ আমাদের আচ্ছন্ন করবে। সুতরাং বন্ধুবান্ধব সহ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের সংহার করা আমাদের পক্ষে অবশ্যই উচিত হবে না। হে মাধব, লক্ষ্মীপাতি ত্রীকৃষ্ণ, আত্মীয়-স্বজনদের হত্যা করে আমাদের কী লাভ হবে? আর তা থেকে আমরা কেমন করে সুখী হব?

যদ্যপ্যেতে ন পশ্যন্তি লোকোপহতচেতসঃ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং মিত্রপ্রোহে চ পাতকম্ ॥ ৩৭ ॥

কথাং ন স্তেষমশ্রাদ্ধিঃ পাপাদশ্ম্যদ্রিভিত্ত্বম্ ।

কুলক্ষয়কৃতং দোষং প্রপশ্যন্তির্জনান্দন ॥ ৩৮ ॥

হে জনান্দন! যদিও এরা রাজ্যলোভে অভিভূত হয়ে কুলক্ষয় জনিত দোষ ও মিত্রদ্রোহ নিমিত্ত পাপ লক্ষ্য করেছে না কিন্তু আমরা কুলক্ষয় জনিত দোষ লক্ষ্য করেও এই পাপকর্মে কেন প্রবৃত্ত হব?

কুলক্ষয়ে প্রপশ্যন্তি কুলধর্মঃ সনাতনঃ ।

ধর্মে নষ্টে কুলং কৃৎস্নমধর্মোহস্তিভবত্বাত ॥ ৩৯ ॥

কুলক্ষয় হলে সনাতন কুলধর্ম বিনষ্ট হয় এবং তা হলে সমগ্র বংশ অধর্মে অভিভূত হয়

অধর্মোহস্তিভবাৎ কৃৎস্ন প্রদুশ্যন্তি কুলদ্বিয়ঃ ।

শ্রীষু দুষ্টাসু বার্ষ্ণব জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥ ৪০ ॥

হে কৃৎস্ন! কুল অধর্মের দ্বারা অভিভূত হলে কুলবধুগণ ব্যভিচারে প্রবৃত্ত হয় এবং হে বার্ষ্ণব! কুলদ্বীগণ অসং চরিত্রা হলে অব্যাহিত প্রজাতি উৎপন্ন হয়।

সন্তরো মরকার্যেব কুলদ্ব্যানাং কুলস্য চ ।

পতন্তি পিতরো হোবাং লুপ্তপিণ্ডোদকক্রিয়াঃ ॥ ৪১ ॥

বর্ণসঙ্কর উৎপাদন বৃদ্ধি হলে কুল ও কুলব্যতকেরা মরকগামী হয় সেই কুলে পিতৃমল ও তর্পণক্রিয়া লোপ পাওয়ার ফলে তাদের পিতৃপুরুষেরাও নরকে অধঃপতিত হয়।

দোষৈরৈতেঃ কুলদ্ব্যানাং বর্ণসঙ্করকারকৈঃ ।

উৎসান্নান্তে জাতিধর্মো কুলধর্মোহস্তি শাশ্বতঃ ॥ ৪২ ॥

যদিও বংশের ঐতিহ্য নষ্ট করে এবং তার ফলে অব্যাহিত সন্তানাদি সৃষ্টি করেও তাদের কুলক্ষয়জনিত দোষের ফলে সর্বপ্রকার জাতীয় উন্নয়ন প্রকল্প এবং বংশের কল্যাণ ধর্ম উৎসাহে যায়।

উৎসন্নকুলধর্মাণাং অনুশ্যাণাং জনান্দন ।

নরকে নিয়তং যাসো ভবতীত্যনুশ্রম ॥ ৪৩ ॥

হে জনান্দন! আমি পরম্পরক্রমে শুনেছি যে, যাদের কুলধর্ম বিনষ্ট হয়েছে, তাদের নিয়ত নরকে বাস করতে হয়

অহো বত মহৎ পাপং কর্তুং ব্যবসিতা বয়ম্ ।

যদ্ রাজ্যসুখলোভেন হস্তং স্বজনমুদ্যতাঃ ॥ ৪৪ ॥

হায় কী আশ্চর্যের বিষয় যে, আমরা রাজ্যসুখের লোভে স্বজনদের হত্যা করতে উদ্যত হয়ে মহাপাপ করতে সংকল্পবদ্ধ হয়েছি।

যদি আমপ্রতীকারমশস্ত্রং শস্ত্রপাণয়ঃ ।

ধার্মরাস্ত্রা রণে হনুস্ত্রিমে ক্ষেমতরং ভবেৎ ॥ ৪৫ ॥

প্রতিরোধ রহিত ও নিরস্ত্র অবস্থায় আমাকে যদি শস্ত্রধারী ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রেরা যুদ্ধে বধ করে, তা হলে আমার অধিকতর মঙ্গলই হবে।

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যো রথোপস্থ উদ্যাবিশৎ ।

বিসৃজ্য সশরং চাপং শোকসংবিগ্নমানসঃ ॥ ৪৬ ॥

সঞ্জয় বললেন—রণক্ষেত্রে এই কথা বলে অর্জুন তাঁর ধনুর্বাণ ত্যাগ করে শোকে ভারাক্রান্ত চিত্তে রথোপরি উপবেশন করলেন।

## সাংখ্য-যোগ

সঙ্গয় উবাচ

তং তথা কৃপয়াবিস্তমঃপূর্ণাকুলেক্ষণম্ ।

বিধীদন্তমিহং বাক্যমুবাচ যধুসূদনঃ ॥ ১ ॥

সঙ্গয় বললেন—অর্জুনকে এভাবে অনুতপ্ত, ব্যাকুল ও অশ্রুসিক্ত দেখে, কৃপায় আবিষ্ট হয়ে যধুসূদন বা শ্রীকৃষ্ণ এই কথাগুলি বললেন

শ্রীভগবানুবাচ

কুতস্ত্বা কখ্যলমিদং বিখ্যমে সমুপস্থিতম্ ।

অনার্যজুস্তমস্বর্গ্যমকীর্তিকরমর্জুন ॥ ২ ॥

পুরুষোত্তম শ্রীভগবান বললেন—প্রিয় অর্জুন, এই যোর সঙ্কটময় যুদ্ধহলে যাঁরা জীবনের প্রকৃত মূল্য বুঝে না, সেই সব অন্যায়ের মতো শোকানল তোমার হৃদয়ে কিভাবে প্রকলিত হল? এই ধরনের মনোভাব তোমাকে স্বর্গলোকে উন্নীত করবে না, পক্ষান্তরে তোমার সমস্ত যশস্বিনী বিনষ্ট করবে।

ক্লেব্যং মা স্য নমঃ পার্থ নৈতত্ত্বয়্যুপপদ্যতে ।

কুস্ত্বং হৃদয়মৌর্বল্যং ত্যক্তোবিস্তং পরস্তপ ॥ ৩ ॥

হে পার্থ, এই সন্মাম হানিকর জীবনের বশবর্তী হয়ো না। এই ধরনের আচরণ তোমার পক্ষে অনুচিত। হে পরন্তপ হৃদয়ের এই কুস্ত্র দুর্বলতা পরিত্যাগ করে তুমি উঠে দাঁড়াও

অর্জুন উবাচ

কথং ভীতমহং সখেয়ং হোণং ত যধুসূদন ।

ইবুভিঃ প্রতিকোৎস্যামি পূজার্হাবরিসূদন ॥ ৪ ॥

অর্জুন বললেন—হে অরিসূদন। হে যধুসূদন। এই যুদ্ধক্ষেত্রে ভীত ও হোণের মতো পরম পূজনীয় ব্যক্তিদের কেমন করে আমি বাণের দ্বারা প্রতিদ্বন্দ্বিতা করব?

ওরুনহত্বা হি মহানুভাবান্

শ্রেয়ো জোবহুং ভৈক্ষ্যমপীহ লোবো ।

হত্বার্থকামাংস্ত ওরুনিহৈব

ভূঞ্জীয় ভোগান্ স্ফমিরপ্রদিক্ষান্ ॥ ৫ ॥

আমার মহানুভব শিক্ষাগুরুদের জীবন হানি করে এই জগৎ ভোগ করার থেকে যত্ন ডিগ্গম করে জীবন ধারণ করা ভাল। তাঁরা পার্থিব বস্তুর অভিজ্ঞাধী হলেও আমার গুরুজন তাঁদের হত্যা করা হলে, যুদ্ধলব্ধ সমস্ত ভোগ্যবস্তু তাঁদের রক্তমাখা হবে

ম চৈতদ্ বিম্বঃ কতরমো গরীমো

যদ্ বা জয়েম যদি বা নো জয়েমঃ ।

যানব হত্বা ন জিজীবিষামস্

তেহবস্থিতাঃ প্রমুখে ধার্তরাষ্ট্রাঃ ॥ ৬ ॥

তাদের জয় করা শ্রেয়, না তাদের দ্বারা পরাজিত হওয়া শ্রেয়, তা আমি বুঝতে পারছি না। আমরা যদি ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের হত্যা করি, তা হলে আমাদের আর বেঁচে থাকতে ইচ্ছা করবে না। তবুও এই রণাঙ্গনে তারা আমাদের সামনে উপস্থিত হয়েছে।

কার্ণণ্যদোষোপহতবজ্রাঃ

পৃচ্ছামি ত্বাং ধর্মসম্মুতচেতাঃ ।

যদ্বৈদ্যঃ স্যামিচ্ছিতং ব্রুহি তদ্যে

শিষ্যন্তেহহং শামি ত্বাং ত্বাং প্রপন্নম্ ॥ ৭ ॥

কার্ণণ্যজনিত দুর্বলতার প্রভাবে আমি এখন কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়েছি এবং আমার কর্তব্য স্বহস্তে বিভ্রান্ত হয়েছি। এই অবস্থায় আমি তোমাকে ডিগ্গাসা করছি, এখন কি করা আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর, তা আমাকে বল। এখন আমি তোমার শিষ্য এবং সর্বতোভাবে তোমার শরণাগত। সরা করে তুমি আমাকে নির্দেশ দাও

ন হি প্রপশ্যামি মহাপনুদ্যাদ্  
যচ্ছোকমুচ্ছোষণমিক্ষিপাণাম্ ।

অবাণ্য কুমাৰসপত্নমুদয়

রাজ্যং দুরাণামপি চাধিপত্যম্ ॥ ৮ ॥

আমার ইন্দ্রিয়গুলিকে শুকিয়ে দিচ্ছে যে শোক, তা দূর করবার কোন উপায় আমি খুঁজে পাচ্ছি না, এমন কি স্বর্গের দেবতাদের মতো আধিপত্য নিয়ে সমৃদ্ধিশালী, প্রতিদ্বন্দ্বিতাবিহীন রাজ্য এই পৃথিবীতে লাভ করলেও আমার এই শোকের বিনাশ হবে না।

সঞ্জয় উবাচ

এবমুক্তা হৃষীকেশঃ শুড়াকেশঃ পরস্তপঃ ।

ন ঘোংস্য ইতি গোবিন্দমুক্তা হৃষীঃ বভূব হ ॥ ৯ ॥

সঞ্জয় বললেন—এভাবে মনোভাব ব্যক্ত করে শুড়াকেশ অর্জুন তখন হৃষীকেশকে বললেন, “হে গোবিন্দ! আমি মুক্ত করব না”, এই বলে তিনি মৌন হলেন

তমুবাচ হৃষীকেশঃ প্রহসন্নিব স্তারত ।

সেনয়োরুভয়োর্মধ্যে বিবীদন্তমিদং বচঃ ॥ ১০ ॥

হে ভরতবংশীর ধৃতরাষ্ট্র! সেই সময় শ্রিত হেসে, শ্রীকৃষ্ণ উভয় পক্ষের সৈন্যদের মাঝখানে বিবাদগ্রস্ত অর্জুনকে এই কথা বললেন

শ্রীভগবানুবাচ

অশোভ্যামদ্বশোচত্বং প্রজ্ঞাবাদাংস্ত ভাষসে ।

গতাঙ্গুনগতাসুংস্ত নানুশোচন্তি পত্নিতাঃ ॥ ১১ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—তুমি প্রাজ্ঞের মতো কথা বলছ, অথচ যে বিষয়ে শোক করা উচিত নয়, সেই বিষয়ে শোক করছ। বীরা যথার্থই পণ্ডিত তাঁরা কখনও জীবিত অথবা মৃত কারও জন্যই শোক করেন না।

ন হ্বেবাহং জাতু নাস্য স ত্বং নেমে জনাধিপাঃ ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সর্বং স্বয়মতঃপরম্ ॥ ১২ ॥

এমন কোন সময় ছিল না যখন আমি, তুমি ও এই সমস্ত রাজারা ছিলেন না এবং ভবিষ্যতেও কখনও আমাদের অস্তিত্ব বিনষ্ট হবে না

দেহিনোহশ্মিন্ যথা দেহে কৌমারঃ যৌবনঃ জরা ।

তথা দেহান্তরপ্রাপ্তির্ধীরজ্ঞঃ ন মুহ্যতি ॥ ১৩ ॥

সেহীর দেহ যেভাবে কৌমার, যৌবন ও জরার মাধ্যমে তার রূপ পরিবর্তন করে চলে, যত্ন্যকালে তেমনই ঐ দেহী (আত্মা) এক দেহ থেকে অন্য কোনও দেহে দেহান্তরিত হয়। হিতপ্রজ্ঞ পণ্ডিতেরা কখনও ঐ পরিবর্তনে মুহ্যমান হন না।

মাত্রাস্পর্শান্ত কৌন্তেয় শীতোষ্ণসুখদুঃখনাঃ ।

আগম্যপায়িনোহনিত্যান্ত্যস্তিত্তিস্কন্ধ ভারত ॥ ১৪ ॥

হে কৌন্তেয়! ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে বিষয়ের সংযোগের ফলে অনিত্য সুখ ও দুঃখের অনুভব হয়। সেগুলি ঠিক যেন শীত ও গ্রীষ্ম ঋতুর গমনাগমনের মতো। হে ভরতকুল-প্রদীপ! সেই ইন্দ্রিয়জাত অনুভূতির দ্বারা প্রভাবিত না হয়ে সেগুলি সহ্য করার চেষ্টা কর

যং হি ন বাধ্যস্ত্যোক্তে পুরুষঃ পুরুষবর্জত ।

সমদুঃখসুখং ধীরঃ সোহমৃতত্বায় কল্পতে ॥ ১৫ ॥

হে পুরুষশ্রেষ্ঠ (অর্জুন) যে ভ্রমণী ব্যক্তি সুখ ও দুঃখকে সমান জ্ঞান করেন এবং শীত ও উষ্ণ আদি বস্তুে বিচলিত হন না, তিনিই মুক্তি লাভের প্রকৃত অধিকারী

নাসতো বিদ্যতে ভাবো নাজাবো বিদ্যতে সত্যঃ ।

উভয়োৱপি দৃষ্টোহন্তত্ত্বনয়োস্তত্ত্বদশিত্বিঃ ॥ ১৬ ॥



যাঁরা তদুদ্রষ্টা তাঁরা সিদ্ধান্ত করেছেন যে অনিত্য জড় বস্তুর স্থায়িত্ব নেই এবং নিত্য বস্তু আত্মার কখনও বিনাশ হয় না। তাঁরা উভয় প্রকৃতির যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন

অবিনাশি তু তদ্বিকি যেম সৰ্বমিতং ততম্ ।

বিনাশমব্যয়স্যাস্য ন কশিচৎ কর্তুমর্হতি ॥ ১৭ ॥

যা সমগ্র শরীরে পরিব্যাপ্ত হয়ে রয়েছে, তাকে তুমি অবিনাশী বলে জানবে সেই অব্যয় আত্মাকে কেউ বিনাশ করতে সক্ষম নয়

অন্তবন্ত ইমে দেহা নিত্যসোক্তাঃ শরীরিণাঃ ।

অনাশিনোহপ্রমেয়স্য তস্মাদ্ যুধ্যত ভারত ॥ ১৮ ॥

অবিনাশী, অপরিমেয় ও শাস্বত আত্মার জড় দেহ নিঃসন্দেহে বিনাশশীল। অতএব হে ভারত! তুমি শাস্ত্রবিহিত স্বধর্ম পরিত্যাগ না করে যুদ্ধ কর

য এনং বেত্তি হস্তারং যশ্চৈনং মন্যতে হতম্ ।

উভৌ ভৌ ন বিজানীতো নায়ং হস্তি ন হন্যতে ॥ ১৯ ॥

যিনি জীবাত্মাকে হস্ত বলে মনে করেন কিংবা যিনি একে নিহত বলে ভাবেন। তাঁরা উভয়েই আত্মার প্রকৃত স্বরূপ জানেন না কারণ আত্মা কাউকে হত্যা করেন না এবং কারও দ্বারা নিহতও হন না।

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্

নায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূত্বাঃ ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমানে শরীরে ॥ ২০ ॥

আত্মার কখনও জন্ম হয় না বা মৃত্যু হয় না অথবা পুনঃ পুনঃ তাঁর উৎপত্তি বা ধ্বংস হয় না। তিনি জন্মবহিত শাস্বত, নিত্য এবং পুরাতন হলেও চিরনবীন। শরীর মষ্ট হলেও আত্মা কখনও বিনষ্ট হয় না।

বেদাবিনাশিনং নিত্যং য এনমজ্ঞমব্যয়ম্ ।

কথং স পুরুষঃ পার্থ কং যাতয়ন্তি হস্তি কম্ ॥ ২১ ॥

হে পার্থ! যিনি এই আত্মাকে অবিনাশী, শাস্বত, জন্মবহিত ও অব্যয় বলে জানান, তিনি কিভাবে কাউকে হত্যা করবে বা হত্যা করতে পারেন?

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহার

নবানি গৃহ্নান্তি নরোহপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহার জীর্ণান্য-

ন্যানি সংযান্তি নবানি দেহী ॥ ২২ ॥

মানুষ যেমন জীর্ণ বস্ত্র পরিত্যাগ করে নতুন বস্ত্র পরিধান করে, দেহীও তেমনই জীর্ণ শরীর ত্যাগ করে নতুন দেহ ধারণ করেন।

নৈনং হ্রিদন্তি শত্রুণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্রেনমস্ত্যাপৌ ন শৌষয়ন্তি মারুতাঃ ॥ ২৩ ॥

আত্মাকে অস্ত্রের দ্বারা কাটা যায় না, আগুনে পোড়ানো যায় না, জলে ডেজানো যায় না, অথবা হাওয়াতে শুকানোও যায় না

অজ্ঞেদ্যোহয়মদ্যোহোহয়মক্রোদ্যোহশৌষ্য এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥ ২৪ ॥

এই আত্মা অজ্ঞেদ্য, অদ্যোহ, অক্রোদ্য ও অশৌষ্য তিনি চিরস্থায়ী, সর্বব্যাপ্ত, অপরিবর্তনীয়, অচল ও সনাতন।

অব্যক্তোহয়মচিন্ত্যোহয়মবিকাৰ্যোহয়মুচ্যতে ।

তস্মাদেবং বিরিক্তেনং নানুশোচিভুমর্হসি ॥ ২৫ ॥

এই আত্মা অব্যক্ত, অচিন্ত্য ও অবিকাৰ্যী বলে শাস্ত্রে উক্ত হয়েছে অতএব এই সনাতন স্বরূপ অবগত হয়ে দেহের জন্য তোমার শোক করা উচিত নয়।

অথ চৈনং নিত্যজ্ঞাতং নিত্যং বা মন্যসে মৃতম্ ।

তথাপি ত্বং মহাবাহো নৈনং শোচিছুর্মহসি ॥ ২৬ ॥

হে মহাবাহো! আল! যদি তুমি মনে কর যে, আত্মার বারবার জন্ম হয় এবং মৃত্যু হয়, তা হলেও তোমার শোক করার কোন কারণ নেই।

জাতস্য হি ধুবো মৃত্যুর্ধ্বং জন্ম মৃত্যস্য চ ।

তস্মানপরিহার্যেহর্থং ন ত্বং শোচিছুর্মহসি ॥ ২৭ ॥

যার জন্ম হয়েছে তার মৃত্যু অবশ্যজ্ঞাবী এবং যার মৃত্যু হয়েছে তার জন্মও অবশ্যজ্ঞাবী। অতএব অপরিহার্য কর্তব্য সম্পাদন করার সময় তোমার শোক করা উচিত নয়।

অব্যক্তানীনি জ্ঞতানি বাক্তমধ্যানি ভারত ।

অব্যক্তনিখননোর তত্র কা পরিদেবনা ॥ ২৮ ॥

হে ভারত! সমস্ত সৃষ্ট জীব উৎপন্ন হওয়ার আগে অপ্রকাশিত ছিল। তাদের স্থিতিকালে প্রকাশিত থাকে এবং বিনাশের পর আবার অপ্রকাশিত হয়ে যায় সুতরাং, সেই জন্য শোক করার কি কারণ?

আশ্চর্যবৎ শপ্যতি কশ্চিদেনম্

আশ্চর্যবদ্ বদতি তথৈব চান্যঃ ।

আশ্চর্যবচ্চৈনমন্যঃ শৃণোতি

জ্ঞান্ভাপ্যোনং বেদ ন চৈব জশ্চিৎ ॥ ২৯ ॥

কেউ এই আত্মাকে আশ্চর্যবৎ দর্শন করেন, কেউ আশ্চর্যভাবে বর্ণনা করেন এবং কেউ আশ্চর্য জ্ঞানে শ্রবণ করেন, আর কেউ শুনেও তাকে বুঝতে পারেন না।

দেহী নিত্যমবধ্যোহয়ং দেহে সর্বস্য ভারত ।

তস্মাৎ সর্বাণি জ্ঞতানি ন ত্বং শোচিছুর্মহসি ॥ ৩০ ॥

হে ভারত! প্রাণীদের দেহে অবস্থিত আত্মা সর্বদাই অবধ্য অতএব কোন জীবের জন্য তোমার শোক করা উচিত নয়।

স্বধর্মমপি চাবেক্ষ্য স বিকম্পিছুর্মহসি ।

ধর্ম্যাক্দি যুদ্ধাপেক্ষ্যোহন্যং ক্ষত্রিয়স্য ন বিদ্যতে ॥ ৩১ ॥

ক্ষত্রিয়রূপে তোমার স্বধর্ম বিবেচনা করে তোমার জানা উচিত যে, ধর্ম রক্ষার্থে যুদ্ধ করার থেকে ক্ষত্রিয়ের পক্ষে অসঙ্গত আর কিছুই নেই তাই, তোমার বিধাত্ত্ব হওয়া উচিত নয়।

যদুজ্জয়া চোপপরং স্বর্গদ্বারমপাবৃতম্ ।

সুখিনঃ ক্ষত্রিয়াঃ পার্থ লভন্তে যুদ্ধমীদৃশম্ ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ! স্বর্গদ্বার উন্মোচনকারী এই প্রকার ধর্মযুদ্ধে অংশগ্রহণ করার সুযোগ না চাইতেই যে সব ক্ষত্রিয়ের কাছে আসে, তাঁরা সুখী হন।

অথ চেষ্টমিমং ধর্ম্যং সংগ্রামং ন করিষ্যসি ।

ততঃ স্বধর্মং কীর্তিং চ হিদ্ভা পাপমবাক্যসি ॥ ৩৩ ॥

কিন্তু, তুমি যদি এই ধর্মযুদ্ধ না কর, তা হলে তোমার স্বীয় ধর্ম এবং কীর্তি থেকে দূর হয়ে পাপ ভোগ করবে।

অকীর্তিঃ চাপি জ্ঞতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াম্ ।

সত্ত্বাবিতস্য চাকীর্তির্মরণানতিরিচ্যতে ॥ ৩৪ ॥

সমস্ত লোক তোমার কীর্তিহীনতার কথা বলবে এবং যে-কোন মর্যাদাবান লোকের পক্ষেই এই অসম্মান মৃত্যু অপেক্ষাও অধিকতর মন্দ।

জয়াম্ রণাদুপরতং মংস্যন্তে ত্বাং মহারথঃ ।

যেহাং চ ত্বং বহুমন্তো জুহ্বা যাস্যসি লাম্ববম্ ॥ ৩৫ ॥

সমস্ত মহারথীরা মনে করবেন যে, তুমি ভয় পেয়ে যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করবে এবং তুমি তাদের কাছে সম্মানিত ছিলে, তারাই তোমাকে ছুঁড়তামিহল্য জ্ঞান করবে।

অবাচ্যবাদাংশে বহুন্ বদিশ্যন্তি তবাহিতায় ।

নিন্দন্তুস্তব সামর্থ্যং ততোঃ দুঃখতরং নু কিম্ ॥ ৩৬ ॥

তোমার শত্রুতা তোমার সামর্থ্যের নিন্দা করে বহু অকথ্য কথা বলবে। তার চেয়ে অধিকতর দুঃখদায়ক তোমায় পক্ষে তার কি হতে পারে?

হতো বা প্রাণ্যসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্যসে মইম্ ।

তন্মাদুস্তিত্ত্ব কৌন্তেয় যুদ্ধায় কৃতনিশ্চয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

হে কুন্তীপুত্র এই যুদ্ধে নিহত হলে তুমি স্বর্গ লাভ করবে, আর জয়ী হলে পৃথিবী ভোগ করবে। অতএব যুদ্ধের জন্য দুঃসঙ্কল্প হয়ে উথিত হও।

সুশদুঃখে সন্নো কৃদ্ধা লাতালাকৌ জয়াজয়ৌ ।

ততো যুদ্ধায় যুজ্যস্ব নৈবং পাপমবাক্যসি ॥ ৩৮ ॥

সুখ দুঃখ লাভ-শক্তি ও জয় পরাজয়কে সমান জ্ঞান করে তুমি যুদ্ধের নিমিত্ত যুদ্ধ কর, তা হলে তোমাকে পাপভাগী হতে হবে না।

এষা তেহভিহিতা সাংখ্যে বুদ্ধির্যোগে ত্রিমাং শৃণু ।

বুদ্ধ্যা যুক্তো যয়া পার্থ কর্মবন্ধঃ প্রহাস্যসি ॥ ৩৯ ॥

হে পার্থ আমি তোমাকে সাংখ্য-যোগের কথা বললাম। এখন ভক্তির্যোগ সম্বন্ধিনী বুদ্ধির কথা শ্রবণ কর, যার দ্বারা তুমি কর্মবন্ধন থেকে মুক্ত হতে পারবে।

নেহাক্লিষ্টমন্যশোহস্তি প্রত্যাবায়ো ন বিদ্যতে ।

স্বল্পমপ্যস্য ধর্মস্য ত্রাসোহে মহতো ভয়াৎ ॥ ৪০ ॥

ভক্তির্যোগের অনুশীলন কখনও ব্যর্থ হয় না এবং তার কোনও ক্ষয় নেই। তার স্বল্প অনুষ্ঠানও এদুষ্ঠাতাকে সংসাররূপ মহাতর থেকে পরিত্রাণ করে।

ব্যবসায়াদ্বিক্কা বুদ্ধিরেকেষ কুরুনন্দন ।

বহুশাখা হ্যনন্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ ॥ ৪১ ॥

যারা এই পথ অবলম্বন করেছে তাদের নিশ্চয়াদ্বিক্কা বুদ্ধি একনিষ্ঠ হে কুরুনন্দন অধিরচিত্ত সাকাম ব্যক্তিদের বুদ্ধি বহু শাখাবিশিষ্ট ও বহুমুখী।

যামিমাং পুষ্টিপাতং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদমরতাঃ পার্থ নামাদকীর্তি বাদিনঃ ॥ ৪২ ॥

কাম্যাত্মানঃ স্বর্গপরাঃ কাম্যকর্মফলপ্রদায় ।

ত্রিমা বিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্যগতিং প্রতি ॥ ৪৩ ॥

বিবেকবর্জিত লোকেরাই বেদের পুষ্টিপাত বাক্যে আসক্ত হয়ে স্বর্গসুখ ভোগ, উচ্চকুলে জন্ম, ক্ষমতা লাভ আদি সাকাম কর্মকেই জীবনের চরম উদ্দেশ্য বলে মনে করে। ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ ও ঐশ্বর্যের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে তারা বলে যে, তার উর্ধ্বে আর কিছুই নেই।

ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানাং তন্নাপহতচেতসাম্ ।

ব্যবসায়াদ্বিক্কা বুদ্ধিঃ সমাদৌ ন বিধীয়তে ॥ ৪৪ ॥

যারা ভোগ ও ঐশ্বর্যসুখে একান্ত আসক্ত, সেই সমস্ত বিবেকবর্জিত যুগ ব্যক্তিদেব বুদ্ধি সমাদৌ অর্থাৎ ভগবানে একনিষ্ঠতা লাভ হয় না।

ত্রৈগুণ্যবিষয়া বেদা নৈত্তৈত্তপ্যো ভবার্জুন ।

নির্বন্ধো নিত্যসমুদ্রো নির্যোগক্ষেম আত্মবান্ ॥ ৪৫ ॥

বেদে প্রধানত ভাড়া প্রকৃতির তিনটি গুণ সম্বন্ধেই আলোচনা করা হয়েছে হে অর্জুন। তুমি সেই গুণগুলিকে অভিক্রম করে নির্গুণ স্তরে অধিষ্ঠিত হও। সমস্ত জন্ম থেকে মুক্ত হও এবং লাভ-শক্তি ও আত্মরক্ষার পুষ্টিতা থেকে মুক্ত হয়ে অধ্যাত্ম চেতনায় অধিষ্ঠিত হও।

যাবামর্থ উদপানে সর্বভঃ সংপ্লুতোদকে ।

তাবান্ সর্বেষু বেদেষু ব্রাহ্মণস্য বিজ্ঞানতঃ ॥ ৪৬ ॥

কুদ্র জলাশয়ে যে সমস্ত প্রয়োজন সাধিত হয়, সেগুলি বৃহৎ জলাশয় থেকে আপনা হতেই সাধিত হয়ে যায়, তেমনই, ভগবানের উপাসনার মাধ্যমে

যিনি পরব্রহ্মের জ্ঞান লাভ করে সব কিছুর উপদেশা উপলব্ধি করেছেন। তাঁর কাছে সমস্ত বেদের উপদেশা সাধিত হয়েছে।

কর্মযোগাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্মফলহেতুর্ভূম্য তে সঙ্গোহস্তকর্মণি ॥ ৪৭ ॥

স্বধর্ম বিহিত কর্মে তোমার অধিকার আছে, কিন্তু কোন কর্মফলে তোমার অধিকার নেই। কখনও নিজেকে কর্মফলের হেতু বলে মনে করো না, এবং কখনও স্বধর্ম আচরণ না করার প্রতিশ্রুতিও আসক্ত হয়ো না।

যোগস্থঃ কুরু কর্মণি সলং ত্যক্তা ধনঞ্জয় ।

সিদ্ধাসিন্ধ্যোঃ সঙ্গো ভূজা সমতঃ যোগ উচ্যতে ॥ ৪৮ ॥

হে অর্জুন! ফলভোগের কামনা পরিত্যাগ করে ভক্তিযোগস্থ হয়ে স্বধর্ম-বিহিত কর্ম আচরণ কর। কর্মের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি সম্বন্ধে যে সমবুদ্ধি, তাকেই যোগ বলা হয়।

দূরেণ হ্যবরং কর্ম বুদ্ধিযোগাক্রমজম ।

বুদ্ধৌ শরণমসিচ্ছ কৃপণাঃ ফলহেতবঃ ॥ ৪৯ ॥

হে ধনঞ্জয়! বুদ্ধিযোগ দ্বারা ভক্তির অনুশীলন করে সকাম কর্ম থেকে দূরে থাক এবং সেই চেতনায় অধিষ্ঠিত হয়ে ভগবানের শরণাগত হও। যারা তাদের কর্মের ফল ভোগ করতে চায়, তারা কৃপণ।

বুদ্ধিযুক্তো জহাতীহ উভে সুকতদুদ্বৃতে ।

তন্মাদ্ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কর্মসু বৌধিলম্ ॥ ৫০ ॥

যিনি ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করেন, তিনি এই জীবনেই পাপ ও পুণ্য উভয় থেকেই মুক্ত হন। অতএব, তুমি নিষ্কাম কর্মযোগের অনুষ্ঠান কর। সেটিই হচ্ছে সর্বাঙ্গীণ কর্মকৌশল।

কর্মজং বুদ্ধিযুক্তা হি ফলাং ত্যক্তা মনীষিণঃ ।

জন্মবন্ধবিনির্মুক্তাঃ পদং গচ্ছন্ত্যনাময়ম্ ॥ ৫১ ॥

মনীষিণ ভগবানের সেবায় যুক্ত হয়ে কর্মজাত ফল ত্যাগ করে জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত হন। এভাবে তাঁরা সমস্ত দুঃখ-দুর্দশার আতীত অবস্থা লাভ করেন।

যদা তে মোহকলিলং বুদ্ধিব্যক্তিভরিষ্যতি ।

তদা গন্ত্যসি নির্বেদং শ্রোতব্যস্য ঋতস্য চ ॥ ৫২ ॥

এভাবে পরমেশ্বর ভগবানে অর্পিত নিষ্কাম কর্ম অভ্যাস করতে করতে যখন তোমার বুদ্ধি মোহরূপ গভীর অরণ্যকে সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করবে, তখন তুমি যা কিছু শুনেছ এবং যা কিছু শ্রবণীয়, সেই সবার প্রতি সম্পূর্ণরূপে নিরপেক্ষ হতে পারবে।

শ্রুতিবিশ্রুতিপরা তে যদা স্থাস্যতি নিশ্চলা ।

সমাধাবচ্চলা বুদ্ধিস্তদা যোগমবাস্যসি ॥ ৫৩ ॥

তোমার বুদ্ধি যখন বেদের বিচিত্র ভাষার দ্বারা আর বিচলিত হবে না এবং আত্ম-উপলব্ধির সমাধিতে স্থির হবে, তখন তুমি দিব্যজ্ঞান লাভ করে ভক্তিযোগে অধিষ্ঠিত হবে।

অর্জুন উবাচ

হিতপ্রজ্ঞস্য কা ভাষা সমাধিস্থ্য কেশব ।

হিতবীঃ কিং প্রভাষেত কিমাসীত ব্রজেস্ত কিম্ ॥ ৫৪ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—হে কেশব! হিতপ্রজ্ঞ অর্থাৎ অটল বুদ্ধিসম্পন্ন মানুষের লক্ষণ কি? তিনি কিভাবে কথা বলেন, কিভাবে অবস্থান করেন এবং কিভাবেই বা তিনি বিচরণ করেন?

শ্রীভগবানুবাচ

প্রজাহতি যদা কামান্ সর্বান পার্থ মনোগতান্ ।

আত্মনোবাস্তানা তুষ্টঃ স্থিতপ্রজ্ঞস্তমোচ্যতে ॥ ৫৫ ॥



পরমেশ্বর ভগবান বলছেন—হে পার্থ জীব যখন . . . স্নিক জন্মনা-কল্পনা থেকে উদ্ধৃত সমস্ত মনোগত কাম পরিত্যাগ করে এবং তার মন যখন এভাবে পবিত্র হয়ে আত্মাতেই পূর্ণ পরিতৃপ্তি লাভ করে, তখনই তাকে স্থিতপ্রজ্ঞ বলা হয়

দুঃখেবমুখ্যিমনাঃ সুখেবু বিগতম্পৃহঃ ।

বীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতবীৰ্মুনিরচ্যতে ॥ ৫৬ ॥

ত্রিতাপ দুঃখ উপস্থিত হলেও বীর মন উত্তম হয় না, সুখ উপস্থিত হলেও বীর ম্পৃহা হয় না এবং যিনি রাগ, ভয় ও ক্রোধ থেকে মুক্ত, তিনিই স্থিতবী অর্থাৎ স্থিতপ্রজ্ঞ

যঃ সর্বজ্ঞানভিন্বেদন্তঃ প্রাপ্য শুভাশুভম্ ।

নাভিনশক্তি ন ঘেষ্টি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৭ ॥

জড় জগতে যিনি সমস্ত জড় বিষয়ে আসক্তি রহিত, যিনি প্রিয় বস্তু লাভে আনন্দিত হন না এবং অপ্রিয় বিষয় উপস্থিত হলে ঘেষ করেন না, তিনি পূর্ণ জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন

যদা সংহরতে চায়ঃ ক্রমোহজানীষ সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেজ্যাক্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৫৮ ॥

কর্ম যেমন তার অঙ্গসমূহ তার কঠিন বহিরাবরণের মধ্যে সম্বৃত্তি করে, তেমনি যে ব্যক্তি তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে ইন্দ্রিয়ের বিষয় থেকে প্রত্যাহার করে নিতে পারেন, তাঁর চেতনা চিন্ময় জ্ঞানে প্রতিষ্ঠিত

বিষয়া বিসির্ভন্তে নিরাহারস্য দেহিনঃ ।

রসবর্জ্যং রনোহপ্যস্য পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ততে ॥ ৫৯ ॥

দেহবিসিষ্ট জীব ইন্দ্রিয়সুখ ভোগ থেকে নিবৃত্ত হতে পারে, কিন্তু তবুও ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের আসক্তি থেকে যায় কিন্তু উচ্চতর স্বাদ আশ্বাসন করার ফলে তিনি সেই বিষয়কৃষ্ণ থেকে চিরতরে নিবৃত্ত হন

যততো হ্যপি কৌন্তেয় পুরুষস্য বিপশ্চিতঃ ।

ইন্দ্রিয়াণি প্রমাথীনি হরতি প্রসক্তঃ যমঃ ॥ ৬০ ॥

হে কৌন্তেয়! ইন্দ্রিয়সমূহ এতই বলবান এবং শোভকারী যে, তারা অতি যত্নশীল বিবেকসম্পন্ন পুরুষের মনকেও বলপূর্বক বিষয়াভিমুখে আকর্ষণ করে

তানি সর্বানি সংযম্য বুক্ত আসীত মৎপরঃ ।

বশে হি যস্যেন্দ্রিয়াণি তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬১ ॥

যিনি তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে সম্পূর্ণরূপে সংযত করে আমার প্রতি উত্তম ভক্তিপরায়ণ হয়ে তাঁর ইন্দ্রিয়গুলিকে সম্পূর্ণরূপে বশীভূত করেছেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ

ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুনঃ সজ্ঞেব্জগায়তে ।

সদাং সজ্জায়তে কামঃ কামাং ক্রোধোহভিজায়তে ॥ ৬২ ॥

ক্লেধাদ্ ভরতি সমোহঃ সমোহাং স্মৃতিবিভ্রমঃ ।

স্মৃতিজ্ঞপশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাং প্রপশ্যতি ॥ ৬৩ ॥

ইন্দ্রিয়ের বিষয়সমূহ সম্বন্ধে চিন্তা করতে করতে মানুষের ভাঙে আসক্তি জন্মায়, আসক্তি থেকে কাম উৎপন্ন হয় এবং কামনা থেকে ক্রোধ উৎপন্ন হয় ক্রোধ থেকে সমোহ, সমোহ থেকে স্মৃতিবিভ্রম, স্মৃতিবিভ্রম থেকে বুদ্ধিনাশ এবং বুদ্ধিনাশ হওয়ার ফলে সর্বনাশ হয়। অর্থাৎ, মানুষ পুনরায় জড় জগতের অন্ধরূপে অধঃপতিত হয়

রাগদ্বेषবিমুক্তৈস্তে বিষয়ানিস্ক্রিয়ৈশ্চরন্ ।

আত্মবৈশ্যৈর্বিধেয়ায়া প্রসাদমধিগচ্ছতি ॥ ৬৪ ॥

সংযতচিত্ত মানুষ প্রিয় বস্তুতে স্বাভাবিক আসক্তি এবং অপ্রিয় বস্তুতে স্বাভাবিক বিদ্বেষ থেকে মুক্ত হয়ে, তাঁর বশীভূত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভগবদ্ভক্তির অনুশীলন করে ভগবানের কৃপা লাভ করেন।

প্রসাদে সর্বদুঃখানাং হানিরসোপজারতে ।

প্রসন্নচেতসো হ্যাত্ত বুদ্ধিঃ পর্যবতিষ্ঠতে ॥ ৬৫ ॥

চিন্তায় চেতনায় অধিষ্ঠিত হওয়ার কালে তখন আর জড় জগতের দ্বিতাপ  
মুঃখ থাকে না, এভাবে প্রসন্নতা লাভ করার ফলে বুদ্ধি শীত্ৰই হির হয়।

শান্তি বুদ্ধিরযুক্তস্য স চাযুক্তস্য ভাবনা ।

স চাক্ষয়তঃ শান্তিরশান্তস্য কূড়ঃ সুখম্ ॥ ৬৬ ॥

যে ব্যক্তি কৃষ্ণভাবনায় যুক্ত নয়, তার চিন্তা সংবত নয় এবং তার পরমার্থিক  
বুদ্ধি থাকতে পারে না। আর পরমার্থ চিন্তাশূন্য ব্যক্তির শান্তি লাভের কোন  
সম্ভাবনা নেই। এই রকম শান্তিহীন ব্যক্তির প্রকৃত সুখ কোথায়?

ইন্দ্রিয়াণাং হি চরতাং যন্ননোহনুবিধীয়তে ।

তদস্য হরতি প্রজ্ঞাং বায়ুর্নাবমিহালসি ॥ ৬৭ ॥

প্রতিকূল বায়ু নৌকাকে যেমন অস্থির করে, তেমনই সদা বিচরণকারী যে  
কোন একটি মাত্র ইন্দ্রিয়ের আকর্ষণেও মন অসংযত ব্যক্তির প্রজ্ঞাকে হরণ  
করতে পারে।

তন্মাদ্ যস্য মহাবাহো নিগৃহীতানি সর্বশঃ ।

ইন্দ্রিয়াশীন্দ্রিয়ার্থেভ্যস্তস্য প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠিতা ॥ ৬৮ ॥

সুতরাং, হে মহাবাহো! যাঁর ইন্দ্রিয়গুলি ইন্দ্রিয়ের বিষয় থেকে সর্বপ্রকারে  
নিবৃত্ত হয়েছে, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ।

যা নিশা সর্বভূতানাং তস্যাং জাগর্তি সংযমী ।

যস্যোং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো যুনে ॥ ৬৯ ॥

সমস্ত জীবের পক্ষে যা রাত্রিস্বরূপ, স্থিতপ্রজ্ঞ সেই রাত্রিতে জাগরিত থেকে  
আত্ম-বুদ্ধিনিষ্ঠ আনন্দকে সাক্ষাৎ অনুভব করেন। আর যখন সমস্ত জীবেরা  
জেগে থাকে, শুখন তদ্বদংশী মূনির নিকট তা রাত্রিস্বরূপ।

আপূর্য্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠং

সমুদ্রমাপঃ প্রবিশস্তি যদ্বৎ ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশস্তি সর্বং

স শান্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥ ৭০ ॥

বিষয়কামী ব্যক্তি কখনও শান্তি লাভ করে না। জলরাশি যেমন সদা পরিপূর্ণ  
এবং স্থির সমুদ্রে প্রবেশ করেও তাকে ক্ষোভিত করতে পারে না, কাম্যসমূহও  
তেমন হিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তিতে প্রবিশ্ত হয়েও তাকে বিক্লুব করতে পারে না।  
অতএব তিনিই শান্তি লাভ করেন।

বিহায় কামান্ যঃ সর্বান্ পূম্যাংশ্চরতি নিঃস্পৃহঃ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ স শান্তিমধিগচ্ছতি ॥ ৭১ ॥

যে ব্যক্তি সমস্ত কামনা বাসনা পরিত্যাগ করে জড় বিষয়ের প্রতি নিঃস্পৃহ,  
নিরহঙ্কার ও অমত্ববোধ রহিত হয়ে বিচরণ করেন, তিনিই প্রকৃত শান্তি লাভ  
করেন।

এবা ব্রাহ্মী স্থিতিঃ পার্থ নৈনাং প্রাপ্য বিমুহ্যতি ।

হিহাস্যামন্তকালেহপি ব্রহ্মনির্বাণমুচ্ছতি ॥ ৭২ ॥

এই প্রকার স্থিতিকেই ব্রাহ্মীস্থিতি বলে। হে পার্থ! যিনি এই স্থিতি লাভ  
করেন, তিনি মোহপ্রাপ্ত হন না। জীবনের অন্তিম সময়ে এই স্থিতি লাভ  
করে, তিনি এই জড় জগতের বদন থেকে মুক্ত হয়ে ভগবৎ-ধামে প্রবেশ  
করেন।

## কর্মযোগ

অর্জুন উবাচ

জ্যায়সী চেৎ কর্মণস্তে মতা বুদ্ধির্জনান্দম ।

তৎ কিং কর্মণি ধোরে য়ং মিয়োজ্যসি কেশব ॥ ১ ॥

অর্জুন বললেন—হে জনান্দম হে কেশব যদি তোমার মতে কর্ম অপেক্ষা ভক্তি-বিধিনি বুদ্ধি শ্রেয়স্তর হয় তা হলে এই ভয়ানক যুদ্ধে নিযুক্ত হওয়ার জন্য কোন আমাকে প্ররোচিত করছ?

ব্যামিশ্রেণেব বাকোন বুদ্ধিং মোহয়সীব মে ।

তদেকং বদ নিশ্চিত্য যেন ভ্রোয়োহমাধুয়াম্ ॥ ২ ॥

তুমি যেন স্বার্থবোধক বাক্যের দ্বারা আমার বুদ্ধি বিভ্রান্ত করছ তাই দয়া করে আমাকে নিশ্চিতভাবে বল কোনটি আমার পক্ষে সবচেয়ে শ্রেয়স্কর

শ্রীভগবানুবাচ

লোকেশ্বিন্ দ্বিবিধা নির্তা পুরা শ্রোস্তা ময়ানঘ ।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানং কর্মযোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে নিম্পাপ অর্জুন আমি ইতিপূর্বে ব্যাখ্যা করেছি যে, দুই প্রকার মানুষ আত্ম-উপলব্ধি করতে চেষ্টা করে কিছু লোক অভিজ্ঞতালব্ধ দার্শনিক জ্ঞানের আলোচনার মাধ্যমে নিজেকে জানতে চান এবং অন্যেরা আবার তা ভক্তির মাধ্যমে জানতে চান

স কর্মণামনারত্মান্ মৈকর্ম্যং পুরুষোহশুভে ।

স চ সম্যসনা দেব সিদ্ধিং সমধিগচ্ছতি ॥ ৪ ॥

কেবল কর্মের অনুষ্ঠান না করার মাধ্যমে কর্মফল থেকে মুক্ত হওয়া যায় না, আবার কর্মত্যাগের মাধ্যমেও সিদ্ধি লাভ করা যায় না

ন হি কশ্চিৎ কণমপি জ্ঞাতু তিষ্ঠত্যকর্মকৃৎ ।

কার্যতে হ্যবশঃ কর্ম সর্বং প্রকৃতিজৈগুণৈঃ ॥ ৫ ॥

সকলেই মায়াজাত গুণসমূহের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে অসহায়ভাবে কর্ম করতে বাধ্য হয়, তাই কর্ম না করে কেউই কণকালও থাকতে পারে না

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযত্বা ব জ্ঞাত্বৈ মনসা শ্রবন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥ ৬ ॥

যে ব্যক্তি শব্দ-কর্মেন্দ্রিয় সংযত করেও মনে মনে শব্দ, রস আদি ইন্দ্রিয় বিষয়গুলি শ্রবণ করে, সেই মূঢ় অবশ্যই নিজেকে বিভ্রান্ত করে এবং তাকে মিথ্যাচারী তত্ত্ব বলা হয়ে থাকে

যস্ত্বিন্দ্রিয়াণি মনসা নিয়ম্যারভতেহর্জুন ।

কর্মেন্দ্রিয়ৈঃ কর্মযোগমনস্তঃ স বিশিষ্যতে ॥ ৭ ॥

কিন্তু যিনি মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করে অনাসক্তভাবে কর্মযোগের অনুষ্ঠান করেন, তিনি পূর্বোক্ত মিথ্যাচারী অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ

নিয়তং কুরু কর্ম স্বং কর্ম জ্যায়ো হ্যকর্মণঃ ।

শরীরবাত্মাপি চ তে স প্রসিদ্ধোলকর্মণঃ ॥ ৮ ॥

তুমি শাস্ত্রোক্ত কর্মের অনুষ্ঠান কর, কেন না কর্মত্যাগ থেকে কর্মের অনুষ্ঠান শ্রেয় কর্ম না করে কেউ সেহযাত্রাও নির্বাছ করতে পারে না

যজ্ঞার্থং কর্মণোহন্যত্র লোকোহয়ং কর্মবন্ধনঃ ।

তদর্থং কর্ম কৌন্তেয় যুক্তসলঃ সমাচর ॥ ৯ ॥

বিষ্ণুর প্রীতি সম্পাদন করার জন্য কর্ম করা উচিত; তা না হলে কর্মই এই জড় জগতে বন্ধনের কারণ তাই, হে কৌন্তেয়! ভগবানের সন্তুষ্টি বিধানের জন্যই কেবল তুমি তোমার কর্তব্যকর্ম অনুষ্ঠান কর এবং এভাবেই তুমি সর্বদাই বন্ধন থেকে মুক্ত থাকতে পারবে



সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা পুরোবাচ প্রজাগতিঃ ।

অনেন প্রসবিধ্যধ্বমেঘ বোহিত্বিষ্টকামধুক্ ॥ ১০ ॥

সৃষ্টির প্রারম্ভে সৃষ্টিকর্তা যজ্ঞাদি সহ প্রজাসকল সৃষ্টি করে বলেছিলেন—“এই যজ্ঞের দ্বারা তোমরা উত্তরোত্তর সমৃদ্ধ হও এই যজ্ঞ তোমাদের সমস্ত আত্মা পূর্ণ করবে।”

দেবান্ ভাবয়তানেন তে দেবা ভাবয়ন্ত বঃ ।

পরম্পরং ভাবয়ন্তঃ শ্রেয়াঃ পরমহাশ্যথ ॥ ১১ ॥

তোমাদের যজ্ঞ অনুষ্ঠানে প্রীত হয়ে দেবতারা তোমাদের প্রীতি সাধন করবেন এভাবেই পরম্পরের প্রীতি সম্পাদন করার মাধ্যমে তোমরা পরম যশস্বী লাভ করবে।

ইষ্টান্ ভোগান্ হি বো দেবা দাম্যন্তে যজ্ঞজবিভাঃ ।

তৈর্নন্দানপ্রদায়ৈভ্যো যো ভুঞ্জতে স্তেন এব সঃ ॥ ১২ ॥

যজ্ঞের ফলে সমৃদ্ধ হয়ে দেবতারা তোমাদের বাঞ্ছিত ভোগ্যবস্তু প্রদান করবেন কিন্তু দেবতাদের প্রদত্ত বস্তু তাঁদের নিবেদন না করে যে ভোগ করে, সে নিশ্চয়ই চোর।

যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো মৃত্যন্তে সর্বকিম্বিধৈঃ ।

ভুঞ্জতে তে ভুঘং পাপা যে পচন্ত্যস্বকারণাৎ ॥ ১৩ ॥

ভগবদ্ভক্তেরা সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হন, কারণ তাঁরা যজ্ঞশিষ্ট অমাদি গ্রহণ করেন। যারা কেবল স্বার্থপর হয়ে নিজের ইষ্ট্রিমের তৃপ্তির জন্য অমাদি পাক করে, তারা কেবল পাপই ভোজন করে।

অমাদ্ ভবতি ভুতানি পর্জন্যাননসত্ত্ববঃ ।

যজ্ঞাদ্ ভবতি পর্জন্যো যজ্ঞঃ কর্মসমুদ্ভবঃ ॥ ১৪ ॥

অন্ন খেয়ে প্রাণীগণ জীবন ধারণ করে বৃষ্টি হওয়ার ফলে অন্ন উৎপন্ন হয়। যজ্ঞ অনুষ্ঠান করার ফলে বৃষ্টি উৎপন্ন হয় এবং শাস্ত্রোক্ত কর্ম থেকে যজ্ঞ উৎপন্ন হয়।

কর্ম ব্রহ্মোত্তমং বিদ্ধি ব্রহ্মাক্ষরসমুদ্ভবম্ ।

তস্মাৎ সর্বগতং ব্রহ্ম নিভাৎ যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥ ১৫ ॥

যজ্ঞাদি কর্ম বেশ থেকে উদ্ভূত হয়েছে এবং বেশ অক্ষর বা পরমেশ্বর ভগবান থেকে প্রকাশিত হয়েছে অতএব সর্বব্যাপক ব্রহ্ম সর্বদা যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত আছেন

এবং প্রবর্তিতং চক্রং মানবর্তয়াতীহ যঃ ।

অঘায়ুরিদ্ধিয়ারামো যোহং পার্থ স জীবতি ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন যে ব্যক্তি এই জীবনে বেদেন্দ্র দ্বারা প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞ অনুষ্ঠানের পছা অনুসরণ করে না, সেই ইন্দ্రిয়সুখ-পরায়ণ পাপী ব্যক্তি বুঝা জীবন ধারণ করে

যজ্ঞোত্তরতিরৈব স্যানান্নাতৃপুশ্চ মানবঃ ।

আত্মন্যেব চ সঙ্কটকৃত্য কার্যং ন বিদ্যতে ॥ ১৭ ॥

কিন্তু যে ব্যক্তি আত্মাতেই প্রীত, আত্মাতেই তৃপ্ত এবং আত্মাতেই সঙ্কট, তাঁর কোন কর্তব্যকর্ম নেই।

নৈব তস্য কৃডেনার্থো নাকুতেনহ কশ্চন ।

ন চান্য সর্বভূতেষু কশ্চিদর্থব্যাপ্যনায়ঃ ॥ ১৮ ॥

আত্মানন্দ অনুভবকারী ব্যক্তির এই জগতে ধর্ম অনুষ্ঠানের কোন প্রয়োজন নেই এবং এই প্রকার কর্ম না করারও কোন কারণ নেই। তাকে অন্য কোন প্রাণীর উপর নির্ভর করতেও হয় না।

তস্মাদসক্তঃ সততং কার্যং কর্ম সমাচর ।

অসক্তো হ্যাচরন্ কর্ম পরমাপ্নোতি পুরুষঃ ॥ ১৯ ॥

অতএব, কর্মফলের প্রতি আসক্তি বহিত হয়ে কর্তব্যকর্ম সম্পাদন কর অনাসক্ত হয়ে কর্ম করার ফলেই মানুষ পরতত্ত্বকে লাভ করতে পারে

কর্মণৈব হি সংসিজিমাঙ্স্থিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্যন্ কর্তৃমহসি ॥ ২০ ॥

জনক আমি রাজারাও কর্ম দ্বারাই সংসিজি প্রাপ্ত হয়েছিলেন অতএব, জনসাধারণকে শিক্ষা দেওয়ার জন্য তোমার কর্ম করা উচিত।

যদ্ যদাচরতি শ্রেষ্ঠকৃত্তমবেতরো জগঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকভ্রমনুবর্ততে ॥ ২১ ॥

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেভাবে আচরণ করেন, সাধারণ মানুষেরা তার অনুকরণ করে তিনি যা প্রমাণ বলে স্বীকার করেন, সমগ্র পৃথিবী তারই অনুসরণ করে।

ন মে পার্থাক্তি কর্তব্যং ত্রিষু লোকেষু কিঞ্চন ।

নানবাণ্ডমবাপ্তব্যং বর্ত এব চ কর্মণি ॥ ২২ ॥

হে পার্থ! এই ত্রিজগতে আমার কিছুই কর্তব্য নেই, আমার অপ্রাপ্ত কিছু নেই এবং প্রাপ্তবাও কিছু নেই। তবুও আমি কর্মে ব্যাপ্ত আছি

যদি হ্যহং ন বর্তেয়ং জাতু কর্মণ্যতদ্রিতঃ ।

মম বর্তানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশঃ ॥ ২৩ ॥

হে পার্থ! আমি যদি অনলস হয়ে কর্তব্যকর্মে প্রবৃত্ত না হই, তবে আমার অনুবর্তী হয়ে সমস্ত মানুষই কর্ম ত্যাগ করবে।

উৎসীদেচ্ছুরিমে লোকা ম কুর্য্যং কর্ম চেতসহম্ ।

সঙ্করস্য চ কর্তা স্যামুপহন্যামিমাং প্রজাঃ ॥ ২৪ ॥

আমি যদি কর্ম না করি, তা হলে এই সমস্ত লোক উৎসাহ হবে আমি বর্গসঙ্কর সৃষ্টির কারণ হব এবং তার ফলে আমার দ্বারা সমস্ত প্রজা বিনষ্ট হবে।

সঙ্করাঃ কর্মণ্যবিদ্ধারস্যো যথা কুবন্তি ভারত ।

কুর্যাদ্ বিদ্বাক্তথাসক্তশিক্ষীর্ষুলোকসংগ্রহম্ ॥ ২৫ ॥

হে ভারত! অজ্ঞানীরা যেমন কর্মফলের প্রতি আসক্ত হয়ে তাদের কর্তব্যকর্ম করে, তেমনই জ্ঞানীরা অনাসক্ত হয়ে, মানুষকে সঠিক পথে পরিচালিত করার জন্য কর্ম করবেন

ন বুদ্ধিভেদং জনমেদজ্ঞানাং কর্মসজ্জিনাম্ ।

জ্যোষয়েৎ সর্বকর্মণি বিদ্বান্ যুক্তঃ সমাচরন্ ॥ ২৬ ॥

জ্ঞানবান ব্যক্তির কর্মাসক্ত জ্ঞানহীন ব্যক্তিদের বুদ্ধি বিভ্রান্ত করবেন না, বরং, তাঁরা শুদ্ধিযুক্ত চিত্তে সমস্ত কর্ম অনুষ্ঠান করে জ্ঞানহীন ব্যক্তিদের কর্মে প্রবৃত্ত করবেন

প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কর্মণি সর্বশঃ ।

অহঙ্কারবিমুক্তায়া কর্তাহমিতি মন্যতে ॥ ২৭ ॥

অহঙ্কারে মোহাচ্ছিন্ন জীব জড় প্রকৃতির ত্রিগুণ দ্বারা ক্রিয়মাণ সমস্ত কার্যকে স্বীয় কার্য বলে মনে করে 'আমি কর্তা' এই বক্য অভিমান করে

তদ্বিবৃত্ত মহাবাহো গুণকর্মবিভাগয়োঃ ।

গুণা গুণেষু বর্তন্ত ইতি মত্বা ন সজ্জতে ॥ ২৮ ॥

হে মহাবাহো! তদ্বজ্জ ব্যক্তি গুণবস্তৃত্তিমুখী কর্ম ও সকাম কর্মের পার্থক্য ভালভাবে অবগত হয়ে, কখনও ইন্দ্রিয়সুখ ভোগাত্মক কার্যে প্রবৃত্ত হন না

প্রকৃতের্গুণসমুচ্চাঃ সজ্জতে গুণকর্মসু ।

তানকৃৎসবিদো মন্দান্ কৃৎসবিদ বিচালয়েৎ ॥ ২৯ ॥

জড় প্রকৃতির গুণের দ্বারা মোহাচ্ছিন্ন হয়ে, অজ্ঞান ব্যক্তির জাগতিক কার্যকলাপে প্রবৃত্ত হয়। কিন্তু তাদের কর্ম নিকৃষ্ট হলেও তদ্বজ্জানী পুরুষেরা সেই মন্দবুদ্ধি ও অসজ্জ ব্যক্তিগণকে বিচলিত করেন না

ময়ি সর্বাণি কর্মণি সংন্যস্যাহ্যাত্মচেতসা ।

নিরাশীর্নির্মমো হৃতা যুধ্যত্ব বিগতজ্বরঃ ॥ ৩০ ॥

অন্তএব হে অর্জুন! অধ্যাক্ষেতনা-সম্পন্ন হয়ে তোমার সমস্ত কর্ম আমাকে  
সমর্পণ কর এবং যমত্যাগ্য নিষ্কাম ও শোকশূন্য হয়ে তুমি যুদ্ধ কর।

যে মে মতমিনং নিত্যমনুষ্ঠিত্তি যানবাঃ ।

জ্ঞানবান্ধোহনসূয়স্তো মুচ্যন্তে তেহপি কর্মভিঃ ॥ ৩১ ॥

আমার নির্দেশ অনুসারে যে-সমস্ত মানুষ তাঁদের কর্তব্যকর্ম অনুষ্ঠান করেন  
এবং যান্না জ্ঞানবান ও মাৎসর্য বহিত হয়ে এই উপদেশ অনুসরণ করেন,  
তাঁরাও কর্মবন্ধন থেকে মুক্ত হন

যে ত্বেতমভাসূয়স্তো নানুষ্ঠিত্তি মে মতম্ ।

সর্বজ্ঞানবিমুঢ়াস্তান্ বিদ্ধি নষ্টানচেতসঃ ॥ ৩২ ॥

কিন্তু যারা অসূয়াপূর্বক আমার এই উপদেশ পালন করে না, তাদেরকে সমস্ত  
জ্ঞান থেকে বঞ্চিত বিমুঢ় এবং পরমার্থ লাভের সকল প্রচেষ্টা থেকে বঞ্চিত  
বলে জানবে

সদৃশং চেষ্টতে স্বয়াঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥ ৩৩ ॥

জ্ঞানবান ব্যক্তিও তাঁর স্বভাব অনুসারে কার্য করেন, কারণ প্রত্যেকেই ত্রিগুণজাত  
তাঁর স্বীয় স্বভাবকে অনুগমন করেন সুতরাং নিগ্রহ করে কি লাভ হবে?

ইন্দ্রিয়স্যেদ্রিয়স্যার্থে রাগদ্বৈরৌ ব্যবস্থিতৌ ।

তয়োর্ন বশমাগচ্ছেৎ তৌ হ্যস্যা পরিপস্থিতৌ ॥ ৩৪ ॥

সমস্ত জীবই ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুতে আসক্তি অথবা বিরক্তি অনুভব করে, কিন্তু  
এভাবে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের বশীভূত হওয়া উচিত নয়, কারণ তা  
পারমার্থিক প্রগতির পথে প্রতিবন্ধক

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিত্তগঃ পরধর্মো ননুষ্ঠিতঃ ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ॥ ৩৫ ॥

স্বধর্মের অনুষ্ঠান বোধযুক্ত হলেও উত্তমরূপে অনুষ্ঠিত পরধর্ম থেকে উৎকৃষ্ট  
স্বধর্ম সাধনে যদি মৃত্যু হয় তাও মঙ্গলজনক, কিন্তু অন্যের ধর্মের অনুষ্ঠান  
করা বিপজ্জনক

অর্জুন উবাচ

অথ কোল প্রযুক্তোহয়ং পাপং চরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছরপি বার্ষ্ণেয় বলাদিব নিয়োজিতঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্জুন বললেন—হে বার্ষ্ণেয়! মানুষ কায় দ্বারা চালিত হয়ে অনিচ্ছা সত্ত্বেও  
যেমন বলপূর্বক নিয়োজিত হয়েই পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়?

শ্রীভগবানুবাচ

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহাপানমা বিদ্বানমিহ বৈরিণম্ ॥ ৩৭ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে অর্জুন রজোগুণ-থেকে সমুদ্ভূত কামই  
মানুষকে এই পাপে প্রবৃত্ত করে এবং এই কামই ক্রোধে পরিণত হয় কাম  
সর্বগ্রাসী ও পাপাত্মক, কামকেই জীবের প্রধান শত্রু বলে জানবে।

ধূমেনত্রিয়াতে বহির্বাধাদর্শো মমেন চ ।

যথোন্মেন্দ্রাবৃত্তো গর্জত্তথা ভেনেন্দ্রাবৃত্তম্ ॥ ৩৮ ॥

অগ্নি যেমন ধূম দ্বারা আবৃত থাকে, দর্পণ যেমন ময়ালার দ্বারা আবৃত থাকে  
অথবা গর্জ যেমন ডারায়ুর দ্বারা আবৃত থাকে, তেমনিই জীবাত্মা বিভিন্ন  
মাত্রায় এই কামের দ্বারা আবৃত থাকে।

আবৃত্তং জ্ঞানমেত্তেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা ।

কামরূপেণ কৌন্তেয় দুষ্পূরণানলেন চ ॥ ৩৯ ॥

কামরূপী চির শত্রুর দ্বারা জীবের শুদ্ধ চেতনা আবৃত হয়। এই কাম দুর্বীরিত  
অগ্নির মতো চিরঅভূত।

ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিরস্যধিষ্ঠানমুচ্যতে ।

এতৈর্বিমোহমভ্যেত্ব জ্ঞানমাবৃত্য মেহিনম্ ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রিয়সমূহ, মন ও বুদ্ধি এই কামের আশ্রয়স্থল। এই ইন্দ্রিয় আদির দ্বারা কাম জীবের প্রকৃত জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করে তাকে বিভ্রান্ত করে।

তস্মাদ্ভুমিষ্ট্রিয়াণ্যাদৌ নিয়ম্য ভরতর্ষভ ।

পাশ্বানং প্রজাহি হ্যেনং জ্ঞানবিজ্ঞানদাম্শমম্ ॥ ৪১ ॥

অতএব, হে ভরতর্ষভ! তুমি প্রথমে ইন্দ্রিয়গুলিকে নিয়ন্ত্রিত করে জ্ঞান ও বিজ্ঞান-নাশক পাপের প্রতীকস্বরূপ এই কামকে বিনাশ কর।

ইন্দ্রিয়ানি পরাখ্যাভুরিন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধির্যো বুদ্ধেঃ পরতন্তু সঃ ॥ ৪২ ॥

স্থূল জড় পদার্থ থেকে ইন্দ্রিয়গুলি শ্রেয়, ইন্দ্রিয়গুলি থেকে মন শ্রেয়, মন থেকে বুদ্ধি শ্রেয়, আর তিনি (আত্মা) সেই বুদ্ধি থেকেও শ্রেয়।

এবং বুদ্ধের পরং বুদ্ধী সংলভ্যজ্ঞানমাশ্রুনা ।

জাহি শত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদম্ ॥ ৪৩ ॥

হে মহাবীর অর্জুন, নিজেকে জড় ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির অতীত জ্ঞানে, নিশ্চয়্যাদিকা বুদ্ধির দ্বারা মনকে স্থির কর এবং এভাবেই চিত্ত-শক্তির দ্বারা কামরূপ দুর্জয় শত্রুকে জয় কর।

## জ্ঞানযোগ

শ্রীভগবানুবাচ

ইমং বিবস্বতে যোগং প্রোক্তবানহমব্যয়ম্ ।

বিবস্বাস্মদে প্রাহ মনুরিদ্ধাকবেদধরবীঃ ॥ ১ ॥

পরমেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বললেন—আমি পূর্বে সূর্যদেব বিবস্বানকে এই অব্যয় নিকাম কর্মসাধ্য জ্ঞানযোগ বলেছিলাম। সূর্য তা মানবজাতির জ্ঞানক মনুষ্য বলেছিলেন এবং মনু তা ইক্ষ্বাকুকে বলেছিলেন।

এবং পরম্পরাপ্রাপ্তমিমং রাজর্ষয়ো বিদুঃ ।

স কালেনেহ মহতা যোগো নষ্টঃ পরতপ ॥ ২ ॥

এভাবেই পরম্পরা মাধ্যমে প্রাপ্ত এই পরম বিজ্ঞান রাজর্ষির ল্যভ করেছিলেন কিন্তু কালের প্রভাবে পরম্পরা হ্রিৎ হয়েছিল এবং তাই সেই যোগ নষ্টপ্রায় হয়েছে।

স এবায়ং ময়া তেহম্মা যোগঃ প্রোক্তঃ পুরাতনঃ ।

ভজোহসি মে সখা চেতি রহস্যং হ্যেতদুত্তমম্ ॥ ৩ ॥

সেই সনাতন যোগ আজ আমি তোমাকে বললাম, কারণ তুমি আমার ভক্ত ও সখা এবং তাই তুমি এই বিজ্ঞানের অতি গুঢ় রহস্য হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।

অর্জুন উবাচ

অপরং ভবতো জন্ম পরং জন্ম বিবস্বতঃ ।

কথমেতদ্ বিজানীয়াং ভ্রমাদৌ প্রোক্তবানিতি ॥ ৪ ॥

অর্জুন বললেন—সূর্যদেব বিবস্বানের জন্ম হয়েছিল তোমার অনেক পূর্বে তুমি যে পুরাকালে তাঁকে এই জ্ঞান উপদেশ করেছিলে, তা আমি কেমন করে বুঝব?

শ্রীভগবানুবাচ

বহুনি মে স্বাতীতানি জন্মানি তব চার্জুন ।

ভাম্যহং বেন সর্বাণি ন ত্বং বেথ পরিতপ ॥ ৫ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে পরিতপ অর্জুন! আমার ও তোমার বহু জন্ম অতীত হয়েছে। আমি সেই সমস্ত জন্মের কথা শ্রবণ করতে পারি, কিন্তু তুমি পার না।

অজোহপি সন্নব্যায়্যা ভূতানামীধোহপি সন্ ।

প্রকৃতিঃ স্বামিষ্ঠায় সত্ত্বাম্যাদ্বৈতমায়্যা ॥ ৬ ॥

যদিও আমি জন্মরহিত এবং আমার চিন্ময় দেহ অব্যয় এবং যদিও আমি সর্বভূতের ঈশ্বর, তবুও আমার অন্তরঙ্গা শক্তিকে আশ্রয় করে আমি আমার আদি চিন্ময় রূপে যুগে যুগে অবতীর্ণ হই

যদা যদা হি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্মস্য তদাঙ্গানং সৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

হে ভারত যখনই ধর্মের অধঃপতন হয় এবং অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন আমি নিজেকে প্রকাশ করে অবতীর্ণ হই

পরিভ্রাণায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্ ।

ধর্মসংস্থাপনার্থায় সত্ত্বামি যুগে যুগে ॥ ৮ ॥

সাধুদের পরিভ্রাণ করার জন্য এবং দুষ্কৃতকারীদের বিনাশ করার জন্য এবং ধর্ম সংস্থাপনের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যমেবং যো বেত্তি তদ্ব্যতঃ ।

ভ্যক্ষা মেহং পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সৌহর্জুন ॥ ৯ ॥

হে অর্জুন! যিনি আমার এই প্রকার দিব্য জন্ম ও কর্ম যথাযথভাবে জানেন, ঠীকে আর দেহত্যাগ করার পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করতে হয় না, তিনি আমার নিত্য ধাম লাভ করেন

বীতরাগভয়ক্ৰোধা মদমা মামুপাশ্রিতাঃ ।

বহুবো ভ্জানতপসা পূতা যজ্ঞাবমাগতাঃ ॥ ১০ ॥

আসক্তি, ভয় ও ক্রোধ থেকে মুক্ত হয়ে, সম্পূর্ণরূপে আমাতে মগ্ন হয়ে, একান্তভাবে আমার আশ্রিত হয়ে, পূর্বে বহু বহু ব্যক্তি আমার ভ্জান লাভ করে পবিত্র হয়েছে—এবং এভাবেই সকলেই আমার আশ্রিত শ্রীতি লাভ করেছে

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তৈধব ভজাম্যহম্ ।

মম স্বর্গানুবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্বশাঃ ॥ ১১ ॥

যারা যেভাবে আমার প্রতি আত্মসমর্পণ করে, আমি তাদেরকে সেভাবেই পূব্ধত করি। হে পার্থ সকলেই সর্বতোভাবে আমার পথ অনুসরণ করে

কাঙ্ক্ষন্তঃ কর্মণাং সিদ্ধিং যজন্ত ইহ দেবতাঃ ।

ক্ষিপ্ৰং হি মানুষে লোকে সিদ্ধির্ভবতি কর্মজা ॥ ১২ ॥

এই জগতে মানুষেরা সকল কর্মের সিদ্ধি কামনা করে এবং তাই তারা বিভিন্ন দেব-দেবীর উপাসনা করে সকল কর্মের ফল অবশ্যই অতি শীঘ্রই লাভ হয়।

চাতুর্বর্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।

তস্য কর্তারমপি মাং বিদ্বাকর্তারমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

প্রকৃতির তিনটি গুণ ও কর্ম অনুসারে আমি মানব-সমাজে চারিটি বর্ণবিভাগ সৃষ্টি করেছি আমি এই প্রথার স্রষ্টা হলেও আমাকে অকর্তা এবং অব্যয় বলে জানবে

ন মাং কর্মণি লিম্পন্তি ন মে কর্মফলে স্পৃহা ।

ইতি মাং যোহভিজ্ঞানতি কর্মভির্ন স বধ্যতে ॥ ১৪ ॥

কোন কর্মই আমাকে প্রভাবিত করতে পারে না এবং আমিও কোন কর্মফলের আকাংক্ষা করি না। আমার এই তত্ত্ব যিনি জানেন, তিনিও কখনও সকল কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ হন না।

এবং জ্ঞানী কৃতং কর্ম পূর্বৈরপি মুমুকুভিঃ ।

কুরূ কৰ্মৈব তস্ম্যাত্বং পূর্বৈঃ পূর্বতরং কৃতম্ ॥ ১৫ ॥

প্রাচীনকালে সমস্ত মুক্ত পুরুষেরা আমার অপ্রাকৃত তত্ত্ব অবগত হয়ে কর্ম করেছেন। অতএব তুমিও সেই প্রাচীন মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে তোমার কর্তব্য সম্পাদন কর

কিং কর্ম কিমকমেতি কবয়োহপ্যত্র মোহিতাঃ ।

তত্ত্বং কর্ম প্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞানী মোক্ষ্যসেহপুত্ৰাং ॥ ১৬ ॥

করূক কর্ম ও কাকে অকর্ম বলে, তা স্থির করতে বিবেকী ব্যক্তিরও মোহিত হন আমি সেই কর্ম বিষয়ে তোমাকে উপদেশ করব। তুমি তা অবগত হয়ে সমস্ত অন্তর্ভুক্ত অবস্থা থেকে মুক্ত হবে।

কর্মণো হ্যপি বোদ্ধব্যং বোদ্ধব্যং চ বিকর্মণঃ ।

অকর্মণশ্চ বোদ্ধব্যং গহনং কর্মণো গতিঃ ॥ ১৭ ॥

কর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করা অত্যন্ত কঠিন তাই কর্ম, বিকর্ম ও অকর্ম সম্বন্ধে যথাযথভাবে জ্ঞান কর্তব্য।

কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেদকর্মণি চ কর্ম যঃ ।

স বুদ্ধিমাননুযোযু স যুক্তঃ কৃৎস্নকর্মকৃৎ ॥ ১৮ ॥

যিনি কর্মে অকর্ম দর্শন করেন এবং অকর্মে কর্ম দর্শন করেন, তিনিই মানুষের মধ্যে বুদ্ধিমান সব রকম কর্মে লিপ্ত থাকা সত্ত্বেও তিনি চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত

যস্য সর্বং সমারভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানায়িত্বকর্মণ্যং তমাত্ম্যং পণ্ডিতং বুধ্যঃ ॥ ১৯ ॥

যাঁর সমস্ত কর্ম প্রচেষ্টা কাম ও সংকল্প রহিত, তিনি পূর্ণ জ্ঞানে অধিষ্ঠিত জ্ঞানীগণ বলেন যে, তাঁর সমস্ত কর্মের প্রতিক্রিয়া পরিশুদ্ধ জ্ঞানায়ি দ্বারা দধ্ব হয়েছে।

তাত্কা কর্মফলাসক্তং নিত্যতৃপ্তো নিরাশ্রয়ঃ ।

কর্মণ্যক্তিপ্রবৃত্তোহপি নৈব কিঞ্চিৎ কারোতি সঃ ॥ ২০ ॥

যিনি কর্মফলের আসক্তি সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করে সর্বদা তৃপ্ত এবং কোন রকম আশ্রয়ের অপেক্ষা করেন না, তিনি সব রকম কর্মে যুক্ত থাকা সত্ত্বেও কর্মফলের আশায় কোন কিছুই করেন না।

সিরাশীর্ঘতচিত্রাত্মা ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ ।

শারীরং কেবলং কর্ম কুর্বাচ্চাপোতি কিলিধম্ ॥ ২১ ॥

এই প্রকার জ্ঞানী ব্যক্তি তাঁর মন ও বুদ্ধিকে সর্বতোভাবে সংযত করে কার্য করেন। তিনি প্রভুত্ব করার প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করে কেবল জীবন ধারণের জন্য কর্ম করেন এভাবেই কর্ম করার ফলে কোন রকম পাপ তাঁকে স্পর্শ করতে পারে না

যদ্বাহ্মণ্যভ্যসক্তস্তো বদ্যাতীতো বিমৎসরঃ ।

সমঃ সিদ্ধানসিকৌ চ কুত্বাপি ন নিবধ্যতে ॥ ২২ ॥

যিনি অহাম্মাসে যা লাভ করেন, তাতেই সন্তুষ্ট থাকেন, যিনি সুখ-দুঃখ, রাগ শ্বেদ আদি হৃদয়ের বশীভূত হন না এবং মাৎসর্যশূন্য, যিনি কার্যের সাফল্য ও অসাফল্যে অবিচলিত থাকেন, তিনি কর্ম সম্পাদন করলেও কর্মফলের দ্বারা কখনও আবদ্ধ হন না।

গতসঙ্গস্য যুক্তস্য জ্ঞানাবহিতচেতসঃ ।

যজ্ঞায়াতরতঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিশীযতে ॥ ২৩ ॥

জ্ঞাত প্রকৃতির গুণের প্রভাব থেকে মুক্ত হয়ে, চিন্ময় জ্ঞাননিষ্ঠ শক্তি যজ্ঞের উদ্দেশ্যে যে কর্ম সম্পাদন করেন, সেই সকল কর্ম সম্পূর্ণরূপে লয় প্রাপ্ত হয়

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্ম হবির্ব্রহ্মারো ব্রহ্মণা হুতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥ ২৪ ॥

যিনি কৃষ্ণভাবনায় সম্পূর্ণ মগ্ন তিনি অবশ্যই চিত্ত-জগতে উন্নীত হবেন, কারণ তাঁর সমস্ত কার্যকলাপ চিন্ময় তাঁর কর্মের উদ্দেশ্য চিন্ময় এবং সেই উদ্দেশ্যে তিনি যা নিবেদন করেন, তাও চিন্ময়।

উদ্ভবমেবাপরে যজ্ঞং যোগিনঃ পৰ্য্যাপসতে ।

ব্রহ্মাণ্মাবপরে যজ্ঞং যজ্ঞেনৈবোপজুহুতি ॥ ২৫ ॥

কোনও কোনও যোগী দেবতাদের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করার মাধ্যমে তাঁদের উপাসনা করেন, আর অন্য অনেকে ব্রহ্মরূপ অগ্নিতে সব কিছু নিবেদন করার মাধ্যমে যজ্ঞ করেন।

লোকত্রাণীনীন্দ্রিয়্যাণ্যন্যে সংযমায়িত্ব জুহুতি ।

শব্দাদীন বিষয়ানন্য ইন্দ্রিয়ায়িত্ব জুহুতি ॥ ২৬ ॥

কেউ কেউ (শুদ্ধ ব্রহ্মচারীরা) মনঃসংযমরূপ অগ্নিতে শ্রবণ আদি ইন্দ্রিয়গুলিকে আর্হতি দেন, আবার অন্য অনেকে (নিয়মনিষ্ঠ গৃহস্থেরা) শব্দাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয়গুলিকে ইন্দ্রিয়রূপ অগ্নিতে আর্হতি দেন।

সর্বানীন্দ্রিয়কর্মণি প্রাণকর্মণি চাপরে ।

আত্মসংযমযোগাত্মৌ জুহুতি জ্ঞানদীপিতে ॥ ২৭ ॥

মন ও ইন্দ্রিয়-সংযমের মাধ্যমে যীশ্বা আত্মজ্ঞান লাভের প্রয়াসী, তাঁরা তাঁদের সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কার্যকলাপ ও প্রাণবায়ু জ্ঞানের দ্বারা প্রদীপ্ত আত্মসংযমরূপ অগ্নিতে আর্হতি দেন।

দ্রব্যযজ্ঞাত্তপোযজ্ঞা যোগযজ্ঞাত্তথাপরে ।

স্বাধ্যায়জ্ঞানযজ্ঞাশ্চ যতয়ঃ সংশিতব্রতয়াঃ ॥ ২৮ ॥

কঠোর ব্রত গ্রহণ করে কেউ কেউ দ্রব্য দানরূপ যজ্ঞ করেন। কেউ কেউ তপস্কারূপ যজ্ঞ করেন, কেউ কেউ অষ্টাঙ্গ-যোগরূপ যজ্ঞ করেন এবং অন্য অনেকে পারমার্থিক জ্ঞান লাভের জন্য বেদ অধ্যয়নরূপ যজ্ঞ করেন।

অপানে জুহুতি প্রাণং প্রাণেহপানং তথাপরে ।

প্রাণাপানবর্তী ক্লৃদ্ধা প্রাণায়ামপরায়ণাঃ ।

অপরে নিয়তাহারাঃ প্রাণান্ প্রাণেষু জুহুতি ॥ ২৯ ॥

আর যীরা প্রাণায়াম চর্চায় আগ্রহী, তাঁরা অপান বায়ুকে প্রাণবায়ুতে এবং প্রাণবায়ুকে অপান বায়ুতে আর্হতি দিয়ে অবশেষে প্রাণ ও অপান বায়ুর গতি রোধ করে সমাধিস্থ হন। কেউ আবার আহার সংযম করে প্রাণবায়ুকে প্রাণবায়ুতেই আর্হতি দেন।

সর্বহোপ্যতে যজ্ঞবিশৌ যজ্ঞকপিতকল্পয়াঃ ।

যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো যাক্তি ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥ ৩০ ॥

এঁরা সকলেই যজ্ঞতত্ত্ববিৎ এবং যজ্ঞের প্রভাবে পাপ থেকে মুক্ত হয়ে তাঁরা যজ্ঞবশিষ্ট অমৃত আশ্বাদন করেন, এবং তার পর সনাতন প্রকৃতিতে ফিরে যান।

নায়ং লোকোহিত্যযজ্ঞস্য কুতোহন্যঃ কুরুসন্তম ॥ ৩১ ॥

হে কুরুশ্রেষ্ঠ! যজ্ঞ অনুষ্ঠান না করে কেউই এই জগতে সুখে থাকতে পারে না, তা হলে পরলোকে সুখপ্রাপ্তি কি করে সম্ভব?

এবং বহুবিধা যজ্ঞা বিতজ্ঞা ব্রহ্মণো মুখে ।

কর্মজান্ বিক্টি তান্ সর্বানেষং জ্ঞাত্বা বিমোক্ষ্যসে ॥ ৩২ ॥

এই সমস্ত যজ্ঞই বৈদিক শাস্ত্রে অনুমোদিত হয়েছে এবং এই সমস্ত যজ্ঞ বিভিন্ন প্রকার কর্মজাত। সেগুলিকে যথাযথভাবে জানার মাধ্যমে তুমি মুক্তি লাভ করতে পারবে।

শ্রোয়ান্ ত্রব্যময়ান্ যজ্ঞজ্ঞানযজ্ঞাঃ পরন্তপ ।

সর্বং কর্মায়িত্বং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

হে পরন্তপ! ত্রব্যময় যজ্ঞ থেকে জ্ঞানময় যজ্ঞ শ্রেয় হে পার্থ। সমস্ত কর্মই পূর্ণরূপে চিন্ময় জ্ঞানে পরিসমাপ্তি লাভ করে,

তদ্ বিজি প্রনিপাতেন পরিপ্রায়েন সেবয়া ।

উপদেশ্যক্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তদ্বদর্শিনঃ ॥ ৩৪ ॥

সদৃশরূপ শরণাগত হয়ে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করার চেষ্টা কর বিনয় চিত্তে প্রথম জিজ্ঞাসা কর এবং অকৃত্রিম সেবার দ্বারা তাঁকে সন্তুষ্ট কর তা হলে সেই তত্ত্বপ্রদ প্রকৃষেরা তোমাকে জ্ঞান উপদেশ দান করবেন

যজ্ঞাধ্যাত্মা ন পুনর্মোহমেবং যাস্যসি পাণ্ডব ।

যেন তুতান্যশেষাণি ব্রহ্মসংসারান্যথা ময়ি ॥ ৩৫ ॥

হে পাণ্ডব! এভাবে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে তুমি আর মোহগ্রস্ত হবে না। কেননা এই জ্ঞানের দ্বারা তুমি দর্শন করবে যে, সমস্ত জীবই আমার বিভিন্ন অংশ অর্থাৎ তারা সকলেই আমার এবং তারা আমাতে অবস্থিত

অপি চেদসি পাপেভ্যঃ সর্বৈভ্যঃ পাপকৃতমঃ ।

সর্বং জ্ঞানপ্লাবনৈব বৃজিনং সম্ভবিস্যসি ॥ ৩৬ ॥

তুমি যদি সমস্ত পাপীদের থেকেও পানিষ্ট বলে গণ্য হয়ে থাক, তা হলেও এই জ্ঞানরূপ তরণীতে আরোহণ করে তুমি দুঃখ-সমুদ্র পার হতে পারবে।

যথৈধাসি সমিক্ষোহগ্নির্ভস্মসাৎ কুরুতেহর্জুন ।

জ্ঞানান্নিঃ সর্বকর্মাণি জ্ঞানসাৎ কুরুতে তথা ॥ ৩৭ ॥

প্রবলরূপে প্রজ্বলিত অগ্নি যেমন কাষ্ঠকে ভস্মসাৎ করে, হে অর্জুন! তেমনিই জ্ঞানান্নিঃ সমস্ত কর্মকে সঞ্চ করে ফেলে

ন হি জ্ঞানেন সদৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যাতে ।

তৎ স্বয়ং যোগসংমিদ্ধঃ কালেনান্মনি বিদ্যতি ॥ ৩৮ ॥

এই জগতে চিন্ময় জ্ঞানের মতো পবিত্র আর কিছুই নেই এই জ্ঞান সমস্ত যোগের পরিপক ফল। ভগবদ্ভক্তি অনুশীলনের মাধ্যমে যিনি সেই জ্ঞান আয়ত্ত করেছেন, তিনি কালক্রমে আত্মায় পরা শক্তি লাভ করেন

শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেপ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানং লভ্য পরাং শাস্তিমচিরেবাধিগচ্ছতি ॥ ৩৯ ॥

সংযতেপ্রিয় ও তৎপর হয়ে চিন্ময় তত্ত্বজ্ঞানে শ্রদ্ধাবান ব্যক্তি এই জ্ঞান লাভ করেন। সেই দিব্য জ্ঞান লাভ করে তিনি অচিরেই পরা শক্তি প্রাপ্ত হন।

অজ্ঞশ্চাশ্রদ্ধাধীনশ্চ সংশয়াত্মা বিনশ্যতি ।

নাশং লোকোহস্তি ন পরো ন সুখং সংশয়াত্মনঃ ॥ ৪০ ॥

অজ্ঞ ও শাস্ত্রের প্রতি শ্রদ্ধাহীন ব্যক্তি কখনই ভগবদ্ভক্তি লাভ করতে পারে না। সন্দিগ্ধ চিত্ত ব্যক্তি ইহলোকে সুখভোগ করতে পারে না এবং পরলোকেও সুখভোগ করতে পারে না।

যোগসংন্যস্তকর্মাণং জ্ঞানসংহিয়সংশয়ম্ ।

আত্মবন্ধং ন কর্মণি নিবদ্ধন্তি ধনঞ্জয় ॥ ৪১ ॥

অতএব, হে ধনঞ্জয়! যিনি নিষ্কাম কর্মযোগের দ্বারা কর্মভ্যাগ করেন, জ্ঞানের দ্বারা সংশয় নাশ করেন এবং আত্মার চিন্ময় স্বরূপ অবগত হন, তাঁকে কোন কর্মই আবদ্ধ করতে পারে না

অশ্বাদজ্ঞানসমুতঃ স্তব্ধঃ জ্ঞানাসিনাশ্বনঃ ।

হিষ্টেনং সংশয়ং যোগমতিষ্ঠোষিষ্ঠ ভারত ॥ ৪২ ॥

অতএব, হে ভারত! তোমার হৃদয়ে যে অজ্ঞানপ্রসূত সংশয়ের উদয় হয়েছে, তা জ্ঞানরূপ খলোয় দ্বারা ছিন্ন কর। যোগাশ্রয় করে যুক্ত করায় জন্য উঠে দাঁড়াও।



## কর্মসম্যাস-যোগ

অর্জুন উবাচ

সম্যাসঃ কর্মণাং কৃদ্ধ পুনর্যোগঃ চ শংসি ।

যন্তেষু একমোরেকং তন্মে হিহি সুনিশ্চিতম্ ॥ ১ ॥

অর্জুন বললেন—হে শ্রীকৃষ্ণ! প্রথমে তুমি আমাকে কর্ম ত্যাগ করতে বললে এবং তারপর কর্মযোগের অনুষ্ঠান করতে বললে এই দুটির মধ্যে কোনটি অধিক কল্যাণকর, তা সুনিশ্চিতভাবে আমাকে বল

শ্রীভগবানুবাচ

সম্যাসঃ কর্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ ।

তয়োস্তু কর্মসম্যাসঃ কর্মযোগৌ বিশিষ্যতে ॥ ২ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—কর্মত্যাগ কর্মযোগ উভয়ই যুক্তিদায়ক কিন্তু, এই দুটির মধ্যে কর্মযোগ কর্মসম্যাস থেকে শ্রেয়

জ্ঞেয়ঃ স নিত্যসম্যাসী যো ন দ্বেষ্টি ন কাঙ্ক্ষতি ।

নির্বন্দো হি মহাবাহো সুখং বন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

হে মহাবাহো, যিনি তাঁর কর্মফলের প্রতি দ্বेष বা আকাংক্ষা করেন না, তাঁকেই নিত্য সম্যাসী বলে জানবে। এই প্রকার ব্যক্তি বন্ধবহিত এবং পরম সুখে কর্মবন্ধন থেকে মুক্তি লাভ করেন।

সাংখ্যযোগৌ পৃথগ্ বাল্যঃ প্রবলন্তি স পণ্ডিতাঃ ।

একমপ্যাহুতঃ সম্যগুভয়োর্বিন্দতে ফলম্ ॥ ৪ ॥

আঙ্গুল ব্যক্তিরাই কেবল সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগকে পৃথক পৃথক পদ্ধতি বলে প্রকাশ করে, পণ্ডিতেরা তা বলেন না। উভয়ের মধ্যে যে কোন একটিকে সুস্থলশে আচরণ করলে উভয়ের ফলই লাভ হয়।

যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে ।

একং সাংখ্যঃ চ যোগঃ চ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ৫ ॥

যিনি জানেন, সাংখ্য-যোগের দ্বারা যে গতি লাভ হয়, কর্মযোগের দ্বারাও সেই গতি প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং তাই যিনি সাংখ্যযোগ ও কর্ম-যোগকে এক বলে জানেন, তিনিই যথার্থ তত্ত্বজ্ঞেয়।

সম্যাসস্ত মহাবাহো দুঃখমাপুযযোগতঃ ।

যোগযুক্তো মুনির্ব্রহ্ম ন চিরেণাধিগচ্ছতি ॥ ৬ ॥

হে মহাবাহো, কর্মযোগ ব্যতীত কেবল কর্মত্যাগরূপ সম্যাস দুঃখজনক কিন্তু যোগযুক্ত মুনি অচিরেই ব্রহ্মকে লাভ করেন

যোগযুক্তো বিশুদ্ধাত্মা বিজিতাত্মা জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

সর্বভুতাস্বভুতাত্মা কুব্ধমপি ন লিপ্যতে ॥ ৭ ॥

যোগযুক্ত জ্ঞানী বিশুদ্ধ বুদ্ধি, বিশুদ্ধ চিত্ত ও জিতেন্দ্রিয় এবং তিনি সমস্ত জীবের অনুরাগভাজন হয়ে সমস্ত কর্ম করেও তাতে লিপ্ত হন না

নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি যুক্তো মনোহ তত্ত্ববিৎ ।

পশ্যন্ শৃণ্বন্ স্পর্শন্ জিহ্ময়শ্চান্ গচ্ছন্ স্বপন্ স্বসন্ ॥ ৮ ॥

প্রলপন্ বিসৃজন্ গৃহস্থশ্মিষদ্রিমিষমপি ।

ইন্দ্రిয়ানীন্দ্రిয়ার্থেষু বর্তন্ত ইতি ধারয়ন্ ॥ ৯ ॥

চিন্ময় চেতনায় অধিষ্ঠিত ব্যক্তি দর্শন, শ্রবণ, স্পর্শ, জ্ঞান, ভোজন, গমন, নিদ্রা ও নিঃশ্বাস আদি ক্রিয়া করেও সর্বদা জানেন যে, প্রকৃতপক্ষে তিনি কিছুই করছেন না। কারণ প্রলাপ, ত্যাগ, গ্রহণ, চক্ষুর উন্মেষ ও নিমেষ করার সময় তিনি সব সময় জানেন যে, জড় ইন্দ্రిয়গুলিই কেবল ইন্দ্రిয়ের বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়েছে, তিনি নিজে কিছুই করছেন না

ব্রহ্মণ্যধায় কর্ম্যপি সজৎ ত্যক্ত্বা করোতি যঃ ।

লিপ্যতে ন স পাপেন পঞ্চপত্রমিবাভ্রসা ॥ ১০ ॥

যিনি সমস্ত কর্মের ফল পরমেশ্বর ভগবানকে অর্পণ করে অনাসক্ত হয়ে কর্ম করেন, কোন পাপ তাঁকে কখনও স্পর্শ করতে পারে না, ঠিক যেমন জল শব্দপাত্তাকে স্পর্শ করতে পারে না।

কায়েন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরিদ্রিয়ৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম কুর্বাতি সঙ্গং ত্যক্তাশ্চক্ষুঃকমে ॥ ১১ ॥

আবাগুহির জন্য যোগীরা কর্মফলের আসক্তি ত্যাগ করে দেহ, মন বুদ্ধি এমন কি ইন্দ্রিয়ের দ্বারাও কর্ম করেন।

যুক্তঃ কর্মফলং ত্যক্তা শান্তিমাশ্রোতি নৈষ্টিকীম্ ।

অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে মত্তো নিবধ্যতে ॥ ১২ ॥

যোগী কর্মফল ত্যাগ করে নৈষ্টিকী শান্তি লাভ করেন, কিন্তু সকাম কর্মী কর্মফলের প্রতি আসক্ত হয়ে কর্ম করার ফলে কর্মের বন্ধনে আবদ্ধ হয়।

সর্বকর্মাপি মনসা মন্যস্যাশ্তে সুখং বশী ।

নবদ্বারে পুরে দেহী নৈব কুর্বন্ন কারয়ন্ ॥ ১৩ ॥

বাহ্যে সমস্ত কার্য করেও মনের দ্বারা সমস্ত কর্ম ত্যাগ করে জীব নবদ্বার-বিশিষ্ট দেহরূপ গৃহে পরম সুখে বাস করতে থাকেন, তিনি নিজে কিছুই করেন না এবং কাউকে দিয়েও কিছু করেন না।

ন কর্তৃত্বং ন কর্মাপি লোকন্য সৃজতি প্রভুঃ ।

ন কর্মফলসংযোগং স্বভাবজ্ঞ প্রবর্ততে ॥ ১৪ ॥

দেহরূপ নগরীয় প্রভু জীব কর্ম সৃষ্টি করে না, সে কাউকে দিয়ে কিছু করার না এবং সে কর্মের ফলও সৃষ্টি করে না। এই সবই হয় জড় প্রকৃতির গুণের প্রভাবে।

নানস্তে কস্যচিৎ পাপং ন চৈব সুকৃতং বিদুঃ ।

অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং ভেন মুহুস্তি জড়বঃ ॥ ১৫ ॥

পরমেশ্বর ভগবান জীবের পাপ অথবা পুণ্য কিছুই গ্রহণ করেন না। অজ্ঞানের দ্বারা প্রকৃত জ্ঞান আবৃত হওয়ার ফলে জীবসমূহ মোহাচ্ছন্ন হয়ে পড়ে।

জ্ঞানেন চ তদজ্ঞানং যেষাং মানিতমাবানঃ ।

তেষামসিত্যবজ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎ পরম্ ॥ ১৬ ॥

জ্ঞানের প্রভাবে যাদের অজ্ঞান বিনষ্ট হয়েছে, তাঁদের সেই জ্ঞান অপ্রাকৃত পরমতত্ত্বকে প্রকাশ করে, ঠিক যেমন দিনমানে সূর্যের উদয়ে সব কিছু প্রকাশিত হয়।

তদ্বক্ষ্যস্তদাশ্রয়স্থিত্যন্তঃপরায়ণাঃ ।

গচ্ছন্ত্যপুনরাবৃত্তিং জ্ঞাননির্মুক্তকামাঃ ॥ ১৭ ॥

যাঁর বুদ্ধি ভগবানের প্রতি উন্মুখ হয়েছে, মন ভগবানের চিন্তায় একাগ্র হয়েছে, নিষ্ঠা ভগবানে দৃঢ় হয়েছে এবং যিনি ভগবানকে তাঁর একমাত্র আশ্রয় বলে গ্রহণ করেছেন, জ্ঞানের দ্বারা তাঁর সমস্ত কলুষ সম্পূর্ণরূপে বিধৌত হয়েছে এবং তিনি জন্ম-মৃত্যুর বন্ধন থেকে মুক্ত হয়েছেন।

বিদ্যাবিনয়সম্পাদে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানবান পণ্ডিতেরা বিদ্যা-বিনয়সম্পন্ন ব্রাহ্মণ, গাভী, হস্তী, কুবুজ ও চতাল সকলের প্রতি সমদর্শী হন।

ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গো যেষাং সাম্যে স্থিতং মনঃ ।

নির্দোষং হি সমং ব্রহ্ম তস্মাদ্ ব্রহ্মণি তে স্থিতাঃ ॥ ১৯ ॥

যাঁদের মন সাম্যে অবস্থিত হয়েছে, তাঁরা ইহলোকেই জন্ম ও মৃত্যুর সংসার জয় করেছেন। তাঁরা ব্রহ্মের মতো নির্দোষ, তাই তাঁরা ব্রহ্মেই অবস্থিত হয়ে আছেন।

ম প্রকৃষ্যেৎ প্রিয়ং প্রাপ্য নোবিজেৎ প্রাপ্য চাপ্রিয়াম্ ।

স্থিরবুদ্ধিরসমুদো ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মণি স্থিতঃ ॥ ২০ ॥

যে ব্যক্তি প্রিয় বস্তুর প্রাপ্তিতে উৎফুল্ল হন না এবং অপ্রিয় বস্তুর প্রাপ্তিতে বিচলিত হন না, যিনি স্থিরবুদ্ধি, মোহশূন্য ও ভগবৎ-তত্ত্ববেত্তা, তিনি ব্রহ্মেই অবস্থিত

বাহ্যস্পর্শেহিসক্তাত্মা বিমত্যাশ্রমি যৎ সুখম্ ।

স ব্রহ্মযোগযুক্তাত্মা সুখমক্ষয়মশ্বতে ॥ ২১ ॥

সেই প্রকার ব্রহ্মবিৎ পুরুষ কোন রকম জড় ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের প্রতি আকৃষ্ট হন না, তিনি চিন্তা সুখ লাভ করেন ব্রহ্মে যোগযুক্ত হয়ে তিনি অক্ষয় সুখ ভোগ করেন।

যে হি সংস্পর্শজা ভোগা দুঃখযোনয় এব তে ।

আদান্তবস্তুঃ কৌন্তেয় ন তেহু রমতে বৃধঃ ॥ ২২ ॥

বিবেকবান পুরুষ দুঃখের কারণ যে ইন্দ্রিয়জাত বিষয়ভোগ তাতে আসক্ত হন না হে কৌন্তেয়! এই ধরনের সুখভোগ আদি ও অগ্রবিশিষ্ট। তাই, জ্ঞানী ব্যক্তির তাতে প্রীতি লাভ করেন না।

শরোতীহৈব যঃ সোদুঃ প্রাক্ শরীরবিরমোক্ষণাৎ ।

কামক্লেদোক্তবৎ বেগঃ স যুক্তঃ স সুখী সন্নঃ ॥ ২৩ ॥

এই দেহ ভাগ করার পূর্বে যিনি কাম, ক্লেদ থেকে উদ্ধৃত বেগ সহ্য করতে সক্ষম হন, তিনিই যোগী এবং এই জগতে তিনিই সুখী হন

যোহস্তঃসুখোহস্তরারামস্তথাশ্রয়োভিরেব যঃ ।

স যোগী ব্রহ্মনির্বাণং ব্রহ্মভূতোহধিগচ্ছতি ॥ ২৪ ॥

যিনি আত্মাতেই সুখ অনুভব করেন, যিনি আত্মাতেই ক্রীড়ায়ুক্ত এবং আত্মাই যার লক্ষ্য, তিনিই যোগী, তিনি ব্রহ্মে অবস্থিত হয়ে ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন।

লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণম্ স্বয়ং ক্রীপকাম্বয়াঃ ।

ছিন্নবৈধা যত্নাত্মনঃ সর্বভূতহিতৈ রতঃ ॥ ২৫ ॥

সংযতচিত্ত, সমস্ত জীবের কল্যাণে রত এবং সংশয় রহিত নিষ্কাপ স্বয়ংগণ ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন

কামক্লেদধর্মিমুক্তানাং যতীনাং যতচেতসাম্ ।

অভিতো ব্রহ্মনির্বাণং বর্ততে বিনিত্যত্মনাম্ ॥ ২৬ ॥

কাম-ক্লেদশূন্য, সংযতচিত্ত, আত্মতত্ত্বজ্ঞ সন্ন্যাসীরা সর্বভোক্তাবে অতিরিক্ত ব্রহ্মনির্বাণ লাভ করেন

স্পর্শান্ কৃদ্ভা বহির্বাহ্যাস্চক্ষুশ্চৈশ্বান্তরে ক্রবোঃ ।

প্রাণাপানৌ সমৌ কৃদ্ভা নাসাত্ত্বন্তরচারিবৌ ॥ ২৭ ॥

যতেক্রিয়মনোবুদ্ধিমুনির্মোক্ষপরায়ণঃ ।

বিগতেচ্ছাভয়ক্লেদো যঃ সন্নঃ যুক্ত এব সঃ ॥ ২৮ ॥

মন থেকে বাহ্য ইন্দ্রিয়ের বিয়য় প্রত্যাহার করে, ক্রয়গুলের মধ্যে দৃষ্টি স্থির করে, নাসিকার মধ্যে বিচরণশীল প্রাণ ও অপান বায়ুর উর্ধ্ব ও অধোগতি রোধ করে, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি সংযম করে এবং ইচ্ছা, ভয় ও ক্লেদ শূন্য হয়ে যে মুনি সর্বদা বিরাজ করেন, তিনি নিশ্চিতভাবে মুক্ত।

ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ ।

সুহৃদং সর্বভূতানাং জ্ঞাত্বা যাহ শান্তিমুচ্ছতি ॥ ২৯ ॥

আমাকে সমস্ত যজ্ঞ ও তপস্যার পরম ভোক্তা, সর্বলোকের মহেশ্বর এবং সমস্ত জীবের সুহৃদরূপে জেনে যোগীরা জড় জগতের দুঃখ-দুর্লভা থেকে মুক্ত হয়ে শান্তি লাভ করেন।

## ধ্যানযোগ

শ্রীভগবানুবাচ

অশান্তিতঃ কর্মফলং কার্যং কর্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসী চ যোগী চ ন নিরঞ্জন চাক্ষিয়ঃ ॥ ১ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—যিনি অমিহেত্রাদি কর্ম ত্যাগ করেছেন এবং দৈহিক চেষ্টাশূন্য তিনি সন্ন্যাসী বা যোগী মন। যিনি কর্মফলের প্রতি আসক্ত না হয়ে তাঁর কর্তব্য কর্ম করেন, তিনিই যথার্থ সন্ন্যাসী বা যোগী।

যং সন্ন্যাসযিতি প্রাহুর্যোগং তং বিদ্ধি পাণ্ডব ।

ন হ্যসন্যোক্তসকল্লো যোগী ভবতি কলচন ॥ ২ ॥

হে পাণ্ডব! যাকে সন্ন্যাস বলা যায়, তাকেই যোগ বলা যায়, কারণ ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের বাসনা ত্যাগ না করলে কখনই যোগী হওয়া যায় না।

আরক্তকোর্মুর্নৈর্যোগং কর্ম কারণমুচ্যতে ।

যোগারক্তস্য তস্যৈব শম্য কারণমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

অস্ত্রাঙ্গযোগ অনুষ্ঠানে যারা নবীন তাদের পক্ষে কর্ম অনুষ্ঠান করাই উৎকৃষ্ট সাধন আর যারা ইতিমধ্যেই যোগারক্ত হয়েছেন, তাঁদের পক্ষে সমস্ত কর্ম থেকে নিষ্কৃতিই উৎকৃষ্ট সাধন।

যদা হি নেক্সিয়ার্থেষ্ণু স কর্মস্বনুষজ্জতে ।

সর্বসংকল্পসন্ন্যাসী যোগারক্তস্তদোচ্যতে ॥ ৪ ॥

যখন যোগী জড় সুখভোগের সমস্ত সংকল্প ত্যাগ করে ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে এবং সকল কর্মের প্রতি আসক্তি রহিত হন, তখন তাঁকেই যোগারক্ত বলা হয়।

উদ্ধরেদাশ্বনাশ্বানং সাশ্বানমবসাদয়েৎ ।

আশ্বৈব হ্যাস্বনো বদ্ধরাশ্বৈব রিপুশ্বানঃ ॥ ৫ ॥

মানুষের কর্তব্য তার মনের দ্বারা নিজেকে জড় জগতের বন্ধন থেকে উদ্ধার করা, মনের দ্বারা আশ্বাকে অশ্বপতিত করা কখনই উচিত নয়। মনই জীবের অবস্থা ভেলে বন্ধ ও শত্রু হয়ে থাকে।

বদ্ধরাশ্বাশ্বমন্তস্য যেনাশ্বাবাশ্বানা জিতঃ ।

অনাশ্বনস্ত শত্রুশ্চে বর্তেতাশ্বৈব শত্রুবৎ ॥ ৬ ॥

যিনি তাঁর মনকে জয় করেছেন, তাঁর মন তাঁর পরম বন্ধু, কিন্তু যিনি তা করতে অক্ষম, তাঁর মনই তাঁর পরম শত্রু।

জিতাশ্বনঃ প্রশান্তস্য পরমাশ্বা সমাহিতঃ ।

শীতোষ্ণসুখদুঃস্বেষু তথা মানাপমানয়োঃ ॥ ৭ ॥

জিতেন্দ্রিয় ও প্রশান্তচিত্ত ব্যক্তি পরমাত্মাকে উপলব্ধি করতে পেরেছেন। তাঁর কাছে শীত ও উষ্ণ, সুখ ও দুঃখ এবং সম্মান ও অপমান সবই সমান।

জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাশ্বা কূটস্থো বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।

যুক্ত ইত্যাচ্যতে যোগী সমলোষ্ট্রাশ্বকাঞ্চনঃ ॥ ৮ ॥

যে যোগী শান্তজ্ঞান ও তত্ত্ব অনুভূতিতে পরিতৃপ্ত, যিনি চিন্ময় স্তরে অধিষ্ঠিত ও জিতেন্দ্রিয় এবং যিনি মৃৎখণ্ড, প্রস্তর ও সুবর্ণে সমদর্শী, তিনি যোগারক্ত বলে কথিত হন।

সুহৃদ্মিত্রাযুদাসীনমধ্যাহ্নেদ্বৈব্যবদ্ধনু ।

সাধুযুপি চ পাপেষু সমবুদ্ধিবিপ্লব্যতে ॥ ৯ ॥

যিনি সুহৃদ, মিত্র, শত্রু, উদাসীন, মধ্যাহ্ন, মধ্যসর, বন্ধু, ধার্মিক ও পাপাচারী—সকলের প্রতি সমবুদ্ধি, তিনিই শ্রেষ্ঠতঃ জ্ঞাত করেন।

যোগী যুঞ্জীত সততমাত্মনং রহসি স্থিতঃ ।

একাকী যতচিত্তাশ্বা নিরাশীরপরিগ্রহঃ ॥ ১০ ॥

যোগাক্ষতঃ ব্যক্তি সর্বদা পবিত্রত্বো সম্পর্কযুক্ত হয়ে তাঁর দেহ, মন ও নিজেকে নিয়োজিত করবেন, তিনি একাকী নির্জন স্থানে বাসবাস করবেন এবং সর্বদা সতর্কভাবে তাঁর মনকে কণীভূত করবেন। তিনি বাসনামুক্ত ও পরিগ্রহ রহিত হবেন।

সুতৌ নেশে প্রতিষ্ঠাপ্য স্থিরমাসনমাত্মনঃ ।

নাভ্যস্থিতং নাতিনীচং চৈল্লাঙ্গিনকুলোপশ্রবম্ ॥ ১১ ॥

তত্রৈকাগ্রং মনঃ কৃৎবা যতচিত্তেন্দ্রিয়জ্ঞিমঃ ।

উপবিষ্ঠাসনে যুক্ত্যাদ্ যোগমাত্মনিষ্করয়ে ॥ ১২ ॥

যোগ অভ্যাসের নিয়ম এই যে, কুশাসনের উপর যুগচর্মের আসন, তার উপরে বস্ত্রাসন রেখে অভ্যস্ত উচ্চ বা অভ্যস্ত নীচ না করে, সেই আসন পবিত্র স্থানে স্থাপন করে তাতে আসীন হবেন। সেখানে উপবিষ্ট হয়ে চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও ক্রিয়াকে নিয়ন্ত্রিত করে চিত্ত শুদ্ধির জন্য মনকে একাগ্র করে যোগ অভ্যাস করবেন।

সমং কায়শিরোগ্রীবং ধারয়ন্নচলং স্থিরঃ ।

সংপ্ৰেক্ষ্য নাসিকাগ্রং স্বং নিশাশ্চানবলোকয়ন্ ॥ ১৩ ॥

প্রশান্তাত্মা বিগতভীর্দ্রব্ধচারিহস্তে স্থিতঃ ।

মনঃ সংযম্য যচ্চিত্তো যুক্ত আসীত মৎপরঃ ॥ ১৪ ॥

শরীর, হস্তক ও গ্রীবাকে সমানভাবে রেখে অন্য দিকে দৃষ্টি নিষ্কেন্দ্র না করে, নাসিকার অগ্রভাগে দৃষ্টি নিবদ্ধ করে প্রশান্তাত্মা, ভয়শূন্য ও দ্রব্ধচর্য-ব্রতে স্থিত পূর্ণাথ মনকে সমস্ত জড় বিষয় থেকে প্রত্যাহার করে, আমাকে জীবনের চরম লক্ষ্যরূপে স্থির করে ছন্দয়ে আমার ধ্যানপূর্বক যোগ অভ্যাস করবেন।

যুগ্মেন্ববং সমাত্মনঃ যোগী নির্যতমানসঃ ।

শান্তিং নির্বাণপরমং যত্নসংস্থামধিগচ্ছতি ॥ ১৫ ॥

এভাবেই দেহ, মন ও কার্যকলাপ সংযত করার অভ্যাসের ফলে যোগীর জড় বন্ধন মুক্ত হয় এবং তিনি তখন আমার ধাম প্রাপ্ত হন।

নাত্যগতস্ত যোগোহস্তি ন চৈকান্তমনপ্রভঃ ।

ন চাতিব্রতশীলস্য জ্ঞানো নৈব চার্জুন ॥ ১৬ ॥

অধিক ভ্রোজনকারী, নিত্যান্ত অনাহারী, অধিক নিদ্রাপ্রিয় ও নিদ্রাশূন্য ব্যক্তির যোগী হওয়া সম্ভব নয়।

যুক্তাহারবিহারস্য যুক্তচেটস্য কর্মসু ।

যুক্তপঞ্চাষাধোদ্যম্য যোগো জবতি দুঃখহা ॥ ১৭ ॥

যিনি পরিমিত আহার ও বিহার করেন, পরিমিত প্রয়াস করেন, যার নিদ্রা ও জাগরণ নিয়মিত, তিনিই যোগ অভ্যাসের দ্বারা সমস্ত জড়-জাগতিক দুঃখের নিবৃত্তি সাধন করতে পারেন।

যদা বিনিয়তং চিত্তমাত্মন্যোবাবতিষ্ঠতে ।

নিষ্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো যুক্ত ইচ্ছাত্যজে তদা ॥ ১৮ ॥

যোগী যখন অনুশীলনের দ্বারা চিত্তবৃত্তির নিরোধ করেন এবং সমস্ত জড় কামনা-বাসনা থেকে মুক্ত হয়ে আত্মাতে অবস্থান করেন, তখন তিনি যোগযুক্ত হয়েছেন বলে বলা হয়।

যথা দীপো নিবাতহো নেলতে সোপমা শূদ্রা ।

যোগিনো যচ্চিত্তস্য যুগ্মতো যোগমাত্মনঃ ॥ ১৯ ॥

বায়ুশূন্য স্থানে দীপশিখা যেমন কাম্পিত হয় না, চিত্তবৃত্তির নিরোধ অভ্যাসকারী যোগীর চিত্তও তেমনইভাবে অবিচলিত থাকে।

যত্রোপরমতে চিত্তং নিরুদ্ধং যোগসেবয়া ।

যত্র চৈকাত্মনাত্মনং পশ্যদ্রাষ্ট্রানি কৃত্যতি ॥ ২০ ॥

সুখমাত্মাত্মিকং যদ্যৎ শুক্লগ্রাহ্যমতীক্ষ্মিয়ম্ ।

বেত্তি যত্র ন চৈবায়ং স্থিতশ্চলতি তদ্ব্যতঃ ॥ ২১ ॥

যং লজ্জা চাপরং লাজং অন্যত্রে নাধিকং ততঃ ।

যন্মিন্ স্থিতো ন দুঃখেন গুরুপাণি বিচাল্যতে ॥ ২২ ॥

তং বিদ্যাদুরূপং যোগবিযোগং যোগসংজ্ঞিতম্ ॥ ২৩ ॥

যোগ অভ্যাসের ফলে যে অবস্থায় চিত্ত সম্পূর্ণরূপে জড় বিবয় থেকে প্রত্যাহৃত হয়, সেই অবস্থাকে যোগসমাধি বলা হয়। এই অবস্থায় শুদ্ধ অন্তঃকরণ দ্বারা আমাদের উপলব্ধি করে যোগী আমাদেরই পরম আনন্দ আনন্দন করেন। সেই আনন্দময় অবস্থায় অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা অপ্রাকৃত সুখ অনুভূত হয়। এই পারমার্থিক চেতনায় অবস্থিত হলে যোগী আর আত্ম-তত্ত্বজ্ঞান থেকে বিচলিত হন না এবং তখন আর অন্য কোন কিছু ল্যভই এর থেকে অধিক বলে মনে হয় না। এই অবস্থায় স্থিত হলে চরম বিপর্যয়েও চিত্ত বিচলিত হয় না। জড় জগতের সংযোগ জনিত সমস্ত দুঃখ-মূর্খশা থেকে এটিই হচ্ছে প্রকৃত মুক্তি।

স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো যোগোহনির্বিরচেতসা।

সংকল্পপ্রভবান্ কামাংস্ত্যক্তা সর্বানশেষতঃ।

মনসৈবেদ্বিগ্রহামং বিনিয়ম্য সমস্ততঃ ॥ ২৪ ॥

অবিচলিত অধ্যবসায় ও বিশ্বাস সহকারে এই যোগ অনুশীলন করা উচিত। সংকল্পজাত সমস্ত কামনা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করে মনের দ্বারা ইন্দ্রিয়গুলিকে সব দিক থেকে নিয়ন্ত্রিত করা কর্তব্য।

শনৈঃ শনৈরূপরমেদ্ বুদ্ধ্যা ধৃতিগৃহীতয়া।

আত্মসংস্থং মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ॥ ২৫ ॥

ধৈর্যযুক্ত বুদ্ধির দ্বারা মনকে ধীরে ধীরে আত্মাতে স্থির করে এবং অন্য কোন কিছুই চিন্তা না করে সমাধি হতে হয়।

যতো যতো নিশ্চলতি মনশ্চক্ষলমস্থিরম্।

ততস্ততো নিরম্যোক্তদাত্মন্যেব বশং নয়েৎ ॥ ২৬ ॥

চঞ্চল ও অস্থির মন যে যে বিষয়ে ধাবিত হয়, সেই সেই বিষয় থেকে নিবৃত্ত করে আত্মার বশে আনতে হবে।

প্রশান্তমনসং হ্যেনং যোগিনং সুখমুত্তমম্।

উপৈতি শান্তরাজসং ব্রহ্মভূতমকমলম ॥ ২৭ ॥

ব্রহ্মভাব-সম্পন্ন, প্রশান্ত চিত্ত, রজোগুণ প্রশমিত ও নিষ্পাপ হয়ে বীর মন আমাদের নিবিশ্রিত হয়েছে, তিনিই পরম সুখ প্রাপ্ত হন।

যুগ্মদেবং সনাতানং যোগী বিগতকলমঃ।

সুখেন ব্রহ্মসংস্পর্শমত্যুক্তং সুখমশুভে ॥ ২৮ ॥

এভাবেই আত্মসংযমী যোগী জড় জগতের সমস্ত বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে ব্রহ্ম-সংস্পর্শরূপ পরম সুখ আনন্দন করেন।

যো হ্যং পশ্যতি সর্বত্র সর্বং ত যসি পশ্যতি।

তস্যাহং ন প্রপশ্যামি স ত মে ন প্রপশ্যতি ॥ ৩০ ॥

যিনি সর্বত্র আমাদের দর্শন করেন এবং আমাদেরই সমস্ত বস্তু দর্শন করেন, আমি কখনও তাঁর দৃষ্টির অগোচর হই না এবং তিনিও আমার দৃষ্টির অগোচর হন না।

সর্বভূতস্থিতং যো হ্যং ভক্ত্যভ্যেকত্বমাস্থিতঃ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স যোগী যসি বর্ততে ॥ ৩১ ॥

যে যোগী সর্বভূতে স্থিত পরমাত্মার রূপে আমাদের জেনে আমার ভজন করেন, তিনি সর্ব অবস্থাতেই আমাদের অবস্থান করেন।

আত্মৌপমোন সর্বত্র সনং পশ্যতি যোহর্জুন।

সুখং বা যসি বা দুঃখং স যোগী পরমো মতঃ ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন! যিনি সমস্ত জীবের সুখ ও দুঃখকে নিজের সুখ ও দুঃখের অনুরূপ সমানভাবে দর্শন করেন, আমার মতে তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী।

যোহয়ং যোগত্বয়া প্রোক্তঃ স্যামোন মধুসূদন।

এতস্যাং ন পশ্যামি চক্ষলত্বাৎ স্থিতিং স্থিরাম্ ॥ ৩৩ ॥

অর্জুন বললেন - হে মধুসূদন! তুমি সর্বত্র সমদর্শনরূপ যে যোগ উপদেশ করলে, মনের চঞ্চল স্বভাববশত আমি তার স্থায়ী স্থিতি দেখতে পাচ্ছি না।

চক্ষুঃ হি মনঃ কৃষ্ণ শ্রমাধি বলবদৃঢ়ম্ ।

ভস্মাহং নিগ্রহং মন্যে বামোরিষ সুদুষ্করম্ ॥ ৩৪ ॥

হে কৃষ্ণ! মন অত্যন্ত চঞ্চল, শরীর ও ইন্দ্রিয় আদির বিক্ষেপ উৎপাদক, দুর্দমনীয় এবং অত্যন্ত বলবান, তাই তাকে নিগ্রহ করা বায়ুকে বশীভূত করার থেকেও অবিকতর কঠিন বলে আমি মনে করি

শ্রীভগবানুবাচ

অসংশয়ং মহাবাহো মনো দুর্নিগ্রহং চলম্ ।

অভ্যাসেন ত্বু কৌন্তেয় বৈরাগ্যেণ চ গৃহ্যতে ॥ ৩৫ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে মহাবাহো! মন যে দুর্দমনীয় ও চঞ্চল তাতে কোন সন্দেহ নেই। কিন্তু হে কৌন্তেয়! ক্রমশ অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা মনকে বশীভূত করা যায়।

অসংযতান্মনা যোগো দুষ্প্রাপ ইতি মে মতিঃ ।

বশ্যান্মনা ত্বু যততা শক্যোহবাধু মুপায়তঃ ॥ ৩৬ ॥

অসংযত চিত্ত ব্যক্তির পক্ষে আত্ম-উপলব্ধি দুষ্প্রাপ্য কিন্তু যার মন সংযত এবং যিনি যথার্থ উপায় অবলম্বন করে মনকে বশ করতে চেষ্টা করেন, তিনি অবশ্যই সিদ্ধি লাভ করেন সেটিই আমার অভিমত

অর্জুন উবাচ

অযতিঃ প্রাক্রমোপেতো যোগোক্তলিভমানসা ।

অপ্রাপ্য যোগলসিকিং কাং গতিং কৃষ্ণ গচ্ছতি ॥ ৩৭ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—হে কৃষ্ণ! যিনি প্রথমে প্রাক্রম সহযোগে যোগে যুক্ত থেকে পরে চিত্তচাঞ্চল্য হেতু ভ্রষ্ট হয়ে বোণে সিদ্ধিলাভ করতে না পারেন, তবে সেই ব্যর্থ যোগীর কি গতি লাভ হয়?

কচ্চিন্নোভয়বিলষ্টশির্ষাভ্রমিব মশ্যতি ।

অপ্রতিষ্ঠো মহাবাহো বিমূঢ়ো ব্রহ্মণঃ পথি ॥ ৩৮ ॥

হে মহাবাহো! কৃষ্ণ! কর্ম ও যোগ হতে ভ্রষ্ট ব্যক্তি ব্রহ্ম জ্ঞানের পথ থেকে বিমূঢ় হয়ে যে আশ্রয়হীন হয়ে পড়ে, সে কি ছিন্ন মেঘের মতো একেবারে নষ্ট হয়ে যাবে?

এতদ্যে সংশয়ঃ কৃষ্ণ ছেত্তুমর্হস্যশেষতঃ ।

ম্মন্যঃ সংশয়ান্যান্য ছেত্তা ন ক্ষুণ্ণপদ্যতে ॥ ৩৯ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমিই কেবল আমার এই সংশয় দূর করতে সমর্থ, কারণ, তুমি ছাড়া আর কেউই আমার এই সংশয় দূর করতে পারবে না।

শ্রীভগবানুবাচ

পার্থ নৈবেহ নামুত্র বিনাশস্তস্য বিদ্যতে ।

ন হি কল্যাণকং কচ্চিদ্ দুর্গতিং তাত গচ্ছতি ॥ ৪০ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে পার্থ! শুভানুষ্ঠানকারী পরমাত্মবিদের ইহলোকে ও পরলোকে কোন দুর্গতি হয় না। হে বৎস! তার কারণ, কল্যাণকারীর কখনও অশোগতি হয় না।

প্রাপ্য পুণ্যকৃতাং লোকানুবিষ্টা শাশ্বতীঃ সমাঃ ।

গুণীনাং শ্রীমতাং গেহে বোণস্তৌহভিজায়তে ॥ ৪১ ॥

যোগভ্রষ্ট ব্যক্তি পুণ্যবানদের প্রাপ্য স্বর্গাদি লোকসমূহে বহুকাল বাস করে সদাচারী ব্রাহ্মণদের গৃহে অথবা শ্রীমান ধনী বণিকদের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন।

অথবা যোগিনামেব কুলে জহতি ধীমতাম্ ।

এতচ্চি দুর্লভত্তরং লোকে জন্ম যদীদৃশম্ ॥ ৪২ ॥

অথবা যোগভ্রষ্ট পুরুষ ভজনবান যোগিগণের বংশে জন্মগ্রহণ করেন। এই প্রকার জন্ম এই জগতে অবশ্যই অত্যন্ত দুর্লভ

তত্র তং বুদ্ধিসংযোগং লভতে পৌর্বদৈহিকম্ ।

যততে চ ততো ভূয়ঃ সংসিদ্ধৌ কুরুনন্দন ॥ ৪৩ ॥

হে কুরনন্দন! সেই প্রকার জন্মগ্রহণ কবার ফলে তিনি পুনরায় তাঁর পূর্ব জন্মকৃত পারমাধিক্য চেষ্টনার বুদ্ধিসংযোগ লাভ করে সিদ্ধি লাভের জন্য পুনরায় যত্নবান হন

পূর্বাভ্যাসেন তেনৈব দ্বিত্যন্তে দ্ব্যবশোহপি সঃ ।

জিজ্ঞাসুরপি যোগস্য শব্দব্রহ্মাক্রিওর্ততে ॥ ৪৪ ॥

তিনি পূর্ব জন্মের অভ্যাসে যেন অবশ হয়ে যোগ-সাধনের প্রতি আবৃত্তি হন। এই প্রকার যোগশাস্ত্রের জিজ্ঞাসু পুরুষ বেদোক্ত সকাম কর্মমার্গকে অতিক্রম করেন, অর্থাৎ সকাম কর্মমার্গে যে ফল নির্দিষ্ট আছে, তার থেকে উৎকৃষ্ট ফল লাভ করেন

প্রযত্নাদ্ যতমানন্ত যোগী সংস্কৃক্কিল্বিঃ ।

অনেকজন্মসংস্কৃক্কিতো যতি পরাং গতিম্ ॥ ৪৫ ॥

যোগী ইহজন্মে পূর্বজন্মকৃত যত্ন অপেক্ষা অধিকতর যত্ন করে পাপ মুক্ত হয়ে পূর্ব পূর্ব জন্মের সাধন সঞ্চিত সংস্কার দ্বারা সিদ্ধি লাভ করে পরম গতি লাভ করেন

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি যতোহধিকঃ ।

কর্মিভ্যন্ত্যাধিকো যোগী তন্মাদ্যোগী ভবার্জম্ ॥ ৪৬ ॥

যোগী তপস্বীদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ, জ্ঞানীদের চেয়ে শ্রেষ্ঠ এবং সকাম কর্মীদের চেয়েও শ্রেষ্ঠ। অতএব, হে অর্জুন! সর্ব অবস্থাতেই তুমি যোগী হও।

যোগিনামপি সর্বেষাং মদগতেনাস্তরাশ্রয়া ।

ঐক্যবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো যতঃ ॥ ৪৭ ॥

যিনি শ্রদ্ধা সহকারে মদগত চিত্তে আমার ভজনা করেন তিনিই সবচেয়ে অন্তরঙ্গভাবে আমার সঙ্গে যুক্ত এবং তিনিই সমস্ত যোগীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। সেটিই আমার অভিমত

## বিজ্ঞান-যোগ

শ্রীভগবানুবাচ

মহ্যাসক্তমনাঃ পার্থ যোগঃ যুক্তযদাভ্যাসঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্যাস্যসি তচ্ছৃণু ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান বললেন—হে পার্থ! আমাতে আসক্তচিত্ত হয়ে, আমাতে মনোনিবেশ করে যোগাভ্যাস করলে, কিভাবে সমস্ত সংশয় থেকে মুক্ত হয়ে আমাকে জানতে পারবে, তা শ্রবণ কর।

জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞভ্রাতা নেহ ভূয়োহব্যজ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২ ॥

আমি এখন তোমাকে বিজ্ঞান সম্বন্ধিত এই জ্ঞানের কথা সম্পূর্ণরূপে বলব, যা জানা হলে এই জগতে আর কিছুই জ্ঞানবার বাকি থাকে না।

অনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশিচ্ছ তততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশিচ্ছাং বেত্তি তদ্ব্যতঃ ॥ ৩ ॥

হাজার হাজার মানুষের মধ্যে কদাচিৎ কোন একজন সিদ্ধি লাভের জন্য যত্ন করেন, আর সেই প্রকার যত্নশীল সিদ্ধদের মধ্যে কদাচিৎ একজন আমাকে অর্থাৎ আমার ভগবৎ-রূপকে তত্ত্বত অবগত হন

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইত্তীমং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ॥ ৪ ॥

ভূমি, জল, বায়ু, অগ্নি, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার—এই আট প্রকারে আমার ভিন্না ঈড়া প্রকৃতি বিভক্ত।

অপরেয়মিতত্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি যে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যদেদং ধার্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥



হে মহাবাহো! এই নিকৃষ্টা প্রকৃতি ব্যতীত আমার আর একটি উৎকৃষ্টা প্রকৃতি রয়েছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্য স্বরূপা ও জীবন্তুতা, সেই শক্তি থেকে সমস্ত জীব নিঃসৃত হয়ে এই জড় জগৎকে ধারণ করে আছে।

এতদ্যোনানি কৃতানি সর্বাণীকৃত্যপহারয় ।

অহং কৃত্বন্ত্য জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়কৃত্বা ॥ ৬ ॥

আমার এই উভয় প্রকৃতি থেকে জড় ও চৈতন্য সব কিছু উৎপন্ন হয়েছে। অতএব নিশ্চিতভাবে জেনে রেখো যে, আমিই সমস্ত জগতের উৎপত্তি ও প্রলয়ের মূল কারণ।

মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মনিগনা ইব ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয়! আমার থেকে শ্রেষ্ঠ আর কেউ নেই। সূত্রে যেমন মণিসমূহ গাঁথা থাকে, তেমনই সমস্ত বিশ্বই আমাতে ওতঃপ্রোতভাবে অবস্থান করে।

রসোহহমঙ্গু কৌন্তেয় প্রভাস্মি শশিসূর্য্যোঃ ।

প্রণবঃ সর্ববেদেষু শস্য খে পৌরুষং নৃব ॥ ৮ ॥

হে কৌন্তেয়! আমিই জলের রস, চন্দ্র ও সূর্যের প্রভা, সর্ব বেদের প্রণব। আকাশের শস্য এবং মানুষের পৌরুষ।

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাং চ তেজঃশাস্মি বিজ্ঞাবসৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাস্মি তপস্বিব ॥ ৯ ॥

আমি পৃথিবীর পবিত্র গন্ধ, অগ্নির তেজ, সর্বভূতের জীবন এবং তপস্বীদের তপ।

বীজং মাং সর্বভূতানাং বিদ্ধি পার্থ সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামস্মি তেজন্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

হে পার্থ, আমাকে সর্বভূতের সনাতন কারণ বলে জানবে। আমি বুদ্ধিমানের বুদ্ধি এবং তেজস্বীদের তেজ।

বলং বলবতাং চাহং কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধর্মাবিরগদো ভূতেষু কামোহস্মি তরতর্ঘভ ॥ ১১ ॥

হে তরতর্ঘভ! আমি বলবানের কাম ও রাগ বিবর্তিত বল এবং ধর্মের অবিরোধী কামরূপে আমি প্রাণীগণের মধ্যে নিরাজমান।

যে চৈব সাত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্ব্যমসংশ্য যে ।

মন্ত এবৈতি ত্বান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু স্তে ময়ি ॥ ১২ ॥

সমস্ত সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভাবসমূহ আমার থেকেই উৎপন্ন বলে জানবে। আমি সেই সকলের অধীন নই, কিন্তু তারা আমার শক্তির অধীন।

ত্রিভির্গুণময়ৈর্ভাবৈরেতিঃ সর্বমিদং জগৎ ।

মোহিতং নাভিজানাত্তি মোমেভাঃ পরমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

(সদ্ব, রজ, ও তম) তিনটি গুণের দ্বারা মোহিত হওয়াব ফলে সমগ্র জগৎ এই সমস্ত গুণের অতীত ও অব্যয় আমাকে জানতে পারে না।

দৈবী হোবা গুণময়ী মম মায়্যা দুরভ্যয়া ।

মামেব যে প্রপাদ্যন্তে মাধামেভ্যং তরন্তি তে ॥ ১৪ ॥

আমার এই দৈবী মায়্যা ত্রিগুণাত্মিকা এবং তা দুরতিক্রমণীয়া। কিন্তু যারা আমাতে প্রপত্তি করেন, তাঁরাই এই মায়্যা উত্তীর্ণ হতে পারেন।

ন মাং দুষ্কৃতিনো মৃঢ়াঃ প্রপাদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়্যাপহতস্তানা আসুরং জাবমাজিতাঃ ॥ ১৫ ॥

মূঢ়, নরাধম, মায়ার দ্বারা যাদের জ্ঞান অপহৃত হয়েছে এবং যারা আসুরিক ভাবসম্পন্ন, সেই সমস্ত দুষ্কৃতকারীরা কখনও আমার শরণাগত হয় না।

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ সুকৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাসুরার্থী জ্ঞানী চ তরতর্যম্ ॥ ১৬ ॥

হে ভবত্যশ্চেত অর্জুন! আর্ত অর্থার্থী জিজ্ঞাসু ও জ্ঞানী—এই চার প্রকার পুণ্যকর্ম্য ব্যক্তিগণ আমার ভজনা করেন

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্টোহস্মি ।

প্রিয়োহি জ্ঞানিনোহ্যতর্কমহং স চ মম প্রিয়াঃ ॥ ১৭ ॥

এই গুর প্রকার ভক্তের মধ্যে নিত্যযুক্ত আমাতে একনিষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ কেন না আমি তাঁর অত্যন্ত প্রিয় এবং তিনিও আমার অত্যন্ত প্রিয়।

উদারঃ সর্ব এতৈবৈ জ্ঞানী হ্যষ্টৌব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তোহ্যামেবানুত্তমং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

এই সকল ভক্তেরা সকলেই নিঃসন্দেহে মহাত্মা, কিন্তু যে জ্ঞানী আমার তত্ত্বজ্ঞানে অধিষ্ঠিত, আমার মতে তিনি আমার অস্বল্পরূপ আমার অপ্রাকৃত সেবার যুক্ত হয়ে তিনি সর্বোত্তম গতিস্বরূপ আমাকে লাভ করেন।

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ধ্যং প্রপদ্যতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা সুদূর্লভঃ ॥ ১৯ ॥

বহু জন্মের পর তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি আমাকে সর্ব কারণের পরম কারণ রূপে জেনে আমার শরণাগত হন সেইরূপ মহাত্মা অত্যন্ত দুর্লভ

কামৈস্তৈস্তৈর্হর্ততজ্ঞানাং প্রপদ্যন্তেহন্যদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাত্মায় প্রকৃত্য নিরতাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

জড় কামনা-বাসনার দ্বারা যাদের জ্ঞান অপহৃত হয়েছে, তারা অন্য দেব-সেবীর শরণাগত হয় এবং তাদের স্বীয় স্বভাব অনুসারে বিশেষ নিয়ম পালন করে দেবতাদের উপাসনা করে।

যো যো যাং যাং তনুং ভক্তঃ প্রক্যার্চিতিমিচ্ছতি ।

তস্য তস্যাচলাং প্রক্যাত্মৈব বিদধ্যাত্মহম্ ॥ ২১ ॥

পরমাশ্রমকে আমি সকলের হৃদয়ে বিধাজ করি যখনই কেউ দেবতাদের পূজা করতে ইচ্ছা করে, তখনই আমি সেই সেই ভক্তের তাতেই অচলা প্রক্যা বিধান করি

স তয়া প্রক্যা যুক্তস্তস্যারাদনমীহতে ।

লভতে চ ভক্তঃ কাম্যায়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥ ২২ ॥

সেই ব্যক্তি প্রক্যযুক্ত হয়ে সেই দেবতার আরাধনা করেন এবং সেই দেবতার কাছ থেকে আমারই দ্বারা বিহিত কাম্য বস্তু অবশ্যই লাভ করেন

অন্তবত্ত্ব ফলং তেষাং তদ্ ভবত্যল্পমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যক্তি মন্ত্রস্তা যক্তি যামপি ॥ ২৩ ॥

অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিদের আরাধনা লব্ধ সেই ফল অস্থায়ী। দেবোপাসকগণ দেবলোক প্রাপ্ত হন, কিন্তু আমার ভক্তেরা আমার পরম ধাম প্রাপ্ত হন

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মন্যন্তে মামবুদ্ধয়াঃ ।

পরং ভাবমজ্ঞানস্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥ ২৪ ॥

বুদ্ধিহীন মানুষেরা, যারা আমাকে জ্ঞানে না, মনে করে যে, আমি পূর্বে অব্যক্ত নির্বিশেষ ছিলাম, এখন ব্যক্তিত্ব পরিগ্রহ করেছি তাদের অজ্ঞতার ফলে তারা আমার অবয়ব ও সর্বোত্তম পরম ভাব স্বরূপ অবগত নয়

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মুঢ়োহয়ং নাভিজ্ঞানাতি লোকো মামজ্ঞমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

আমি মুঢ় ও বুদ্ধিহীন ব্যক্তিদের কাছে কখনও প্রকাশিত হই না তাদের কাছে আমি আমার অন্তরঙ্গ শক্তি যোগমায়ার দ্বারা আবৃত থাকি তাই, তারা আমার অঙ্গ ও অবয়ব স্বরূপকে জানতে পারে না।

বেদাহং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যপি চ কৃতানি মাং তু বেদ ন কলশন ॥ ২৬ ॥

হে অর্জুন! পরমেশ্বর ভগবানরূপে আমি অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অবগত। আমি সমস্ত জীব সম্বন্ধে জানি, কিন্তু আমাকে কেউ জানে না।

ইচ্ছাহেতুসমুৎথেন হৃদমোহেন ভারত ।

সর্বভূতানি সম্বাহং সর্গে যান্তি পরন্তপ ॥ ২৭ ॥

হে ভারত! হে পরন্তপ! ইচ্ছা ও হেব থেকে উদ্ভূত হৃদয়ের দ্বারা বিভ্রান্ত হয়ে সমস্ত জীব মোহাচ্ছন্ন হয়ে অঙ্গগ্রহণ করে।

যেযাং ভুক্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে হৃদমোহনির্মুক্তা ভক্তস্তে মাং দূরততঃ ॥ ২৮ ॥

যে সমস্ত পুণ্যবান ব্যক্তির পাপ সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হয়েছে এবং যাঁবা হৃদমোহ থেকে মুক্ত হয়েছেন, তাঁরা দূর দূরান্তে আমার ভজনা করেন।

জরামরণমোক্ষায় মামাশ্রিত্য যতন্তি যে ।

তে ব্রহ্ম তদ্ বিদুষ কৃৎস্নমধ্যাক্ষং কর্ম চাখিলম্ ॥ ২৯ ॥

যে সমস্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তি জরা ও মৃত্যু থেকে মুক্তি লাভের জন্য আমাকে আশ্রয় করে যত্ন করেন, তাঁরা প্রকৃতপক্ষে ব্রহ্মভূত, কোন না তাঁরা অধ্যাত্মতত্ত্ব ও কর্মতত্ত্ব সব কিছু সম্পূর্ণরূপে অবগত।

সাধিত্বাধিদৈবং মাং সাধিযজ্ঞং চ যে বিদুষঃ ।

প্রায়ণকালেহপি চ য়াং তে বিদূর্বৃত্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

যাঁরা অধিত্ব-তত্ত্ব, অধিদৈব-তত্ত্ব ও অধিযজ্ঞ-তত্ত্ব সহ আমাকে পরমেশ্বর ভগবান বলে অবগত হন, তাঁরা আমাতে আসক্তচিৎ, এমন কি মরণকালেও আমাকে জানতে পারেন।

## অক্ষরব্রহ্ম-যোগ

অর্জুন উবাচ

কিং তদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাক্ষং কিং কর্ম পুরুষোত্তম ।

অধিত্বতঃ চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—হে পুরুষোত্তম! ব্রহ্ম কি? অধ্যাত্ম কি? কর্ম কি? অধিত্বতঃ ও অধিদৈবই বা কাকে বলে? অনুগ্রহপূর্বক আমাকে স্পষ্ট করে বল।

অধিযজ্ঞঃ কথং কোহর দেহেহশ্বিন্যধুসূদন ।

প্রায়ণকালে চ কথং জ্ঞেয়েহসি নিয়তোদ্ধতিঃ ॥ ২ ॥

হে মধুসূদন! এই দেহে অধিযজ্ঞ কে, এবং এই দেহের মধ্যে তিনি কিরূপে অবস্থিত? মৃত্যুকালে জিতেন্দ্রিয় ব্যক্তির কিভাবে তোমাকে জানতে পারেন?

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং স্বভাবোহিধ্যাক্ষমুচ্যতে ।

ভূতভাবোত্তরকরো বিসর্গঃ কর্মসংপ্তিতঃ ॥ ৩ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—নিত্য বিনাশ-রহিত জীবকে বলা হয় ব্রহ্ম এবং তার নিত্য স্বভাবকে অধ্যাত্ম বলে। ভূতগণের উৎপত্তি ও বৃদ্ধিবর্ধন সসারই কর্ম।

অধিত্বতঃ ক্ষরো ভাবঃ পুরুষশ্চাধিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্র দেহে দেহকৃত্যং বর ॥ ৪ ॥

হে দেহধারীশ্রেষ্ঠ! নশ্বর জড় প্রকৃতি অধিত্বতঃ। সূর্য, চন্দ্র আদি সমস্ত দেবতাদের সমষ্টিরূপ বিরাট পুরুষকে অধিদৈব বলা হয় আর দেহীদের দেহান্তরগত অন্তর্ময়ী রূপে আমিই অধিযজ্ঞ।

অন্তকালে চ মামেব শরশ্মুক্তা কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মজ্জাবং যান্তি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

মৃত্যুর সময়ে যিনি আমাকে স্মরণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ আমার ভাবই প্রাপ্ত হন। এই বিষয়ে কোনও সন্দেহ নেই।

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যক্তাত্মো কলমবরম্ ।

তং তমোঽনন্তি লৌক্যে সদা তজ্জলজ্জাভিতঃ ॥ ৬ ॥

অন্তিমকালে যিনি যে ভাল স্মরণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি সেই ভাবে জাপিত তত্ত্বসম্বন্ধে লাভ করেন।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু হামনুশ্মর যুধা চ ।

মধ্যপিতৃমনোবুদ্ধির্মমৈবব্যাস্যসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

অতএব, হে অর্জুন! সর্বদা আমাকে স্মরণ করে তোমার স্বভাব বিহিত যুদ্ধ কর। তা হলে আমাতে তোমার মন ও বুদ্ধি অর্পিত হবে এবং নিঃসন্দেহে তুমি আমাকেই লাভ করবে।

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্যগামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যুক্তি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

হে পার্থ! অভ্যাস যোগে যুক্ত হয়ে অনান্যগামী চিন্তে যিনি অনুক্ষণ পরম পুরুষের চিন্তা করেন, তিনি অবশ্যই তাঁকেই প্রাপ্ত হবেন।

কবিং পুরাণমনুশাসিতান্

অগোরীয়াৎসমনুশ্মবেদ্ যঃ ।

সর্বস্য ধাতারমচিন্ত্যকুপম্

আমিত্যবর্ণং তমসং পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥

সর্বজ্ঞ, সনাতন নিয়ন্তা, সৃষ্টি থেকে সৃষ্টতব, সকলের বিধাতা জগৎ বুদ্ধির অতীত, অচিন্ত্য ও পুরুষরূপে পরমেশ্বর ভগবানের ধ্যান করা উচিত। তিনি সূর্যের মতো জ্যোতির্ময় এবং এই জগৎ প্রকৃতির অতীত।

প্রয়াগকালে মনসাত্মনো

ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

অবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্

স তৎ পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

যিনি মৃত্যুর সময় অচঞ্চল চিত্তে, ভক্তি সহকারে পূর্ণ যোগশক্তির বলে প্রাণগুলির মধ্যে প্রাণবায়ুকে স্থাপন করে পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ করেন, তিনি অবশ্যই সেই দিব্য পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হন।

যদক্ষরং বেদবিশো বদন্তি

বিশন্তি যদ্ যতয়ো বীতরাগাঃ ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যং চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

বেদবিৎ পণ্ডিতেরা যাকে ‘অক্ষর’ বলে অভিহিত করেন, বিষয়ে আসক্তিশূন্য সন্ন্যাসীরা যাতে প্রবেশ করেন, ব্রহ্মচারীরা যাকে লাভ করার ইচ্ছায় ব্রহ্মচর্য পালন করেন, তাঁর কথা আমি সংক্ষেপে তোমাকে বলব।

সর্বদ্বারাপি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূর্ধ্যাদ্বায়াশ্চনয়ঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ইন্দ্রিয়ের সব কয়টি দ্বার সংযত করে, মনকে হৃদয়ে নিরোধ করে এবং জ্ঞানরের মধ্যে প্রাণ স্থাপন করে যোগে স্থিতি হতে হয়।

ও ইত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরশ্চামনুশ্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যুক্তি পরসং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

যোগভাসে প্রবৃত্ত হয়ে পথিক ওজার উচ্চারণ করতে করতে কেউ যদি পরমেশ্বর ভগবানকে স্মরণ করে দেহত্যাগ করেন, তিনি অবশ্যই পরমা গতি লাভ করবেন।

অনন্যচেতাঃ পততঃ যো য়াং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্যাহং সুনভঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

হে পার্থ। যিনি একাগ্রচিত্তে কেবল আসাকেই নিবস্তুর স্রবণ করেন, আমি সেই নিত্যযুক্ত ভক্তযোগীর কাছে সুলভ হই

মামুপেক্ষ্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশাশ্বতম্ ।

নাশুবক্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাম্ গতাঃ ॥ ১৫ ॥

মহাত্মা। ভক্তিপরায়ণ যোগীগণ আমাকে লাভ করে আর এই দুঃখপূর্ণ নশ্বর সংসারে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন না, কেন না তাঁরা পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়েছেন

অত্রক্ষতুবনাম্রোকাঃ পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেক্ষ্য তু কৌন্তেয় পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন। এই ভুবন থেকে ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্ত লোকই পুনরাবর্তনশীল অর্থাৎ পুনর্জন্ম হয়। কিন্তু হে কৌন্তেয়। আমাকে প্রাপ্ত হলে আর পুনর্জন্ম হয় না

সহস্রযুগপর্যন্তমহর্ষদ্ব ব্রহ্মণো বিদুঃ ।

রাত্রিং যুগসহস্রাণ্ডাং তেহহোরাত্রবিদো জনাঃ ॥ ১৭ ॥

মনুষ্য মানের সহস্র চতুর্যুগে ব্রহ্মার একদিন হয় এবং সহস্র চতুর্যুগে তাঁর এক রাত্রি হয়। একাধেই যাঁরা জানেন, তাঁরা দিবা-রাত্রির তত্ত্ববেত্তা

অব্যক্তান্ ব্যক্তান্ সর্বাঃ প্রভবত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলীয়েন্তে তত্রৈবাব্যক্তসংজ্ঞকে ॥ ১৮ ॥

ব্রহ্মার দিনের সমাগমে সমস্ত জীব অব্যক্ত থেকে অভিব্যক্ত হয় এবং ব্রহ্মার রাত্রির আগমে তা পুনরায় অব্যক্তে লয় প্রাপ্ত হয়

ভূতগামঃ স এবায়ং ভূতা ভূতা প্রলীয়েতে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ প্রভবত্যহরাগমে ॥ ১৯ ॥

হে পার্থ। সেই ভূতসমূহ পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হয়ে ব্রহ্মার রাত্রি সমাগমে লয় প্রাপ্ত হয় এবং পুনরায় দিনের আগমেনে তারা আপনা থেকেই প্রকাশিত হয়

পরন্তুশ্মাত্তু ভাবোহন্যোহব্যাক্তোহব্যাক্তাঃ সনাতনঃ ।

যা স সর্বেষু ভূতেষু মধ্যাসু ন বিনশ্যতি ॥ ২০ ॥

কিন্তু আর একটি অব্যক্ত প্রকৃতি রয়েছে, যা নিত্য এবং ব্যক্ত ও অব্যক্ত বস্তুর অস্তিত্ব সমস্ত ভূত বিনষ্ট হলেও তা বিনষ্ট হয় না।

অব্যাক্তোহক্ষর ইত্যুক্তশ্মাত্তু পরমাং গতিম্ ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তন্মাম পরমাং মম ॥ ২১ ॥

সেই অব্যক্তকে অক্ষর বলে, তাই সমস্ত জীবের পরমা গতি। কেউ যখন সেখানে যায়, তখন আর তাঁকে এই জগতে ফিরে আসতে হয় না। সেটিই হচ্ছে আমার পবন ধাম।

পুরুষঃ স পবঃ পার্থ তজ্জা ভভ্যাত্ত্বনন্যয়া ।

যস্যাত্ত্বাহ্বানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

হে পার্থ। সর্বশ্রেষ্ঠ পরমেশ্বর ভগবানকে অনন্যা ভক্তির মাধ্যমেই কেবল লাভ করা যায়। তিনি যদিও তাঁর ধামে নিত্য বিরাজমান, তবুও সর্বব্যাপ্ত এবং সব কিছু তাঁর মধ্যেই অবস্থিত

যত্র কালে জ্ঞানবৃদ্ধিমাবৃতিং চৈব যোগিনাং ।

প্রয়াতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতবর্ষ ॥ ২৩ ॥

হে ভরতশ্রেষ্ঠ। যে কালে মৃত্যু হলে যোগীরা এই জগতে ফিরে আসেন অথবা ফিরে আসেন না, সেই কালের কথা আমি তোমাকে বলব

অগ্নিজ্যোতিরহঃ সূর্যঃ স্বধূনা উত্তরায়ণম্ ।

তত্র প্রয়াতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদো জনাঃ ॥ ২৪ ॥

ব্রহ্মবিৎ পুরুষগণ অগ্নি, জ্যোতি, শুভদিন, শুক্লপক্ষে ও ছয় মাস উত্তরায়ণ কালে দেহত্যাগ করলে ব্রহ্ম লাভ করেন।

ধূমো রাত্রিক্তথা কৃষ্ণঃ স্বপ্নাস্য দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চাক্ষেপমসং জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

ধূম রাত্রি কৃষ্ণপক্ষ অথবা দক্ষিণায়নের ছয় মাস কালে দেহত্যাগ করে যোগী চক্ষুশেষে শমনপূর্বক সুপ্তভোগ করার পর পুনরায় মর্ত্যলোকে প্রত্যাবর্তন করেন।

শুক্লপক্ষে গভী হোতে জগতঃ শীঘ্রতে মতে ।

একয়া যাত্যনাবৃতিমন্যযবিবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

বৈদিক মতে এই জগৎ থেকে দেহত্যাগের দুটি মার্গ রয়েছে—একটি শুক্ল এবং অপরটি কৃষ্ণ। শুক্লমার্গে দেহত্যাগ করলে তাকে আর ফিরে আসতে হবে না। কিন্তু কৃষ্ণমার্গে দেহত্যাগ করলে ফিরে আসতে হয়।

নৈতে স্ত্রী পার্থ জ্ঞানং যোগী মুহুতি কশ্চন ।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাজুন ॥ ২৭ ॥

হে পার্থ ভক্তেরা এই দুটি মার্গ সম্বন্ধে অবগত হয়ে কখনও মোহিত হন না। অতএব হে অর্জুন তুমি ভক্তিযোগ অবলম্বন কর

বেদেষু যজ্ঞেষু তপস্বি চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিশ্চুম্ ।

অভ্যোতি তৎ সর্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরং স্থানমুপৈতি চাশ্রম ॥ ২৮ ॥

ভক্তিযোগ অবলম্বন করলে তুমি কোন ঘলেই বঞ্চিত হবে না। বেদপাঠ, যজ্ঞ অনুষ্ঠান, তপস্যা, দান আদি যত প্রকার জ্ঞান ও কর্ম আছে, সেই সমুদয়ের যে ফল, তা তুমি ভক্তিযোগ দ্বারা লাভ করে আদি ও পরম ধাম প্রাপ্ত হও।

## রাজগুহ্য-যোগ

শ্রীভগবানুবাচ

ইদং তু তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনুসূবে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্ঞজ্ঞান্যো যোগ্যসেহগুহ্যতমং ॥ ১ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন— হে অর্জুন! তুমি নিম্নের পরে বলে তোমাকে আমি পরম বিজ্ঞান সমন্বিত সবচেয়ে গোপনীয় জ্ঞান উপদেশ করছি। সেই জ্ঞান প্রাপ্ত হয়ে তুমি দুঃখময় সংসার বন্ধন থেকে মুক্ত হও।

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুসুখং কর্তৃমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

এই জ্ঞান সমস্ত বিদ্যার রাজা, সমস্ত গুহ্যতম থেকেও গুহ্যতর, অতি পবিত্র এবং প্রত্যক্ষ অনুভূতির দ্বারা আত্ম উপলব্ধি প্রদান করে বলে পৃথক ধর্ম এই জ্ঞান অব্যয় এবং সুখসাধ্য।

অশ্রদ্ধাধানাঃ পুরুষা ধর্মস্যাসা পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে মৃত্যুসংসারবদ্ধমি ॥ ৩ ॥

হে পরন্তপ এই ভগবদ্ভক্তিতে যাদের শ্রদ্ধা উদিত হয়নি, তারা আমাকে লাভ করতে পারে না। তাই, তারা এই জড় জগতে জন্ম-মৃত্যুর পথে ফিরে আসে।

মমা ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুর্তিমা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেদৃবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

অব্যক্তরূপে আমি সমস্ত জগতে ব্যাপ্ত আছি। সমস্ত জীব আমাতেই অবস্থিত, কিন্তু আমি তাতে অবস্থিত নই।

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতকৃৎ চ ভূতহো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

যদিও সব কিছুই আমারই সৃষ্টি, তবুও তারা আমাতে অবস্থিত নয় আমার যোগেশ্বর্য মর্শন কর। যদিও আমি সমস্ত জীবের ধারক এবং যদিও আমি সর্বব্যাপ্ত তবুও আমি এই জড় সৃষ্টির অন্তর্গত নই, কেন না আমি নিজেই সমস্ত সৃষ্টির উৎস।

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান ।

জথা সর্বাণি জুতানি যৎস্থানীত্যুপধারয় ॥ ৬ ॥

অবগত হও যে, মহান বায়ু যেমন সর্বত্র বিচরণশীল হওয়া সত্ত্বেও সর্বদা আকাশে অবস্থান করে, তেমনই সমস্ত সৃষ্টি জীব আমাতে অবস্থান করে।

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।

কল্পকরে পুনর্জানি কল্পাদৌ বিসৃজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

হে কৌন্তেয়, কল্পান্তে সমস্ত জড় সৃষ্টি আমারই প্রকৃতিতে প্রবেশ করে এবং পুনরায় কল্পান্তে প্রকৃতির দ্বারা আমি তাদের সৃষ্টি করি

প্রকৃতিং স্বামবস্তভ্য বিসৃজামি পুনঃ পুনঃ ।

জুতগ্লামিমং কৃৎস্নমবশং প্রকৃতের্বশাং ॥ ৮ ॥

এই জগৎ আমারই প্রকৃতির অধীন তা প্রকৃতির বশে অবশ হয়ে আমার ইচ্ছার দ্বারা পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হয় এবং আমারই ইচ্ছায় জড়কালে বিনষ্ট হয়

ন চ মাং তানি কর্ম্মাণি শিষ্যশ্চিৎ ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তেবু কর্ম্মসু ॥ ৯ ॥

হে ধনঞ্জয় সেই সমস্ত কর্ম্ম আমাকে আবদ্ধ করতে পারে না আমি সেই সমস্ত কর্ম্মে অনাসক্ত ও উদাসীনের ন্যায় অবস্থিত থাকি।

যদ্যধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্মৃতে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কৌন্তেয় জগৎ বিপরিততে ॥ ১০ ॥

হে কৌন্তেয় আমার অধ্যক্ষতার দ্বারা জড়া প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব সৃষ্টি করে প্রকৃতির নিয়মে এই জগৎ পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি হয় এবং ধ্বংস হয়

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুসীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম কৃতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

আমি যখন মনুষ্যরূপে অবতীর্ণ হই, তখন মুখেরা আমাকে অবজ্ঞা করে তারা আমার পরম ভাব সম্বন্ধে অবগত নয় এবং তারা আমাকে সর্বভূতের মহেশ্বর বলে জানে না

মোঘাশা মোঘকর্ম্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ ।

রাক্ষসীমাসুরীং চৈব প্রকৃতিং মেহিনীং শ্রিতাঃ ॥ ১২ ॥

এভাবেই যারা মোহাচ্ছন্ন হয়েচে, তারা রাক্ষসী ও আসুরী ভাবের প্রতি আকৃষ্ট হয় সেই মোহাচ্ছন্ন অবস্থায় তাদের মুক্তি লাভের আশা, তাদের সবদম কর্ম এবং জ্ঞানের প্রয়াস সমস্তই ব্যর্থ হয়

মহাস্থানন্ত মাং পার্থ দৈবীং প্রকৃতিমাশ্রিতাঃ ।

ভজন্ত্যন্যমনসো জ্ঞাত্বা জুতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

হে পার্থ! মোহমুক্ত মহাভাগপ আমাব দৈবী প্রকৃতিকে আশ্রয় করেন তাঁরা আমাকে সর্বভূতের আদি ও অব্যয় জেনে অনন্যচিত্তে আমার ভজনা করেন।

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতস্তশ্চ মূঢ়ব্রতঃ ।

নমস্যস্তশ্চ মাং ভক্ত্যা সিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

মূঢ়ব্রত ও যত্নশীল হয়ে, সর্বদা আমার মহিমা কীর্তন করে এবং আমাকে প্রণাম করে, এই সমস্ত মহাধারা নিরন্তর যুক্ত হয়ে ভক্তি সহকারে আমার উপাসনা করে।

জ্ঞানযজ্ঞেন চাপ্যন্ত্যে যজ্ঞস্তো মামুপাসতে ।

একত্বেন পৃথক্বেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

অন্য কেউ কেউ জ্ঞান যজ্ঞের দ্বারা অজেন চিত্তপূর্বক, কেউ কেউ বহুদ্রোপে প্রকাশিত ভেদ চিত্তপূর্বক এবং অন্য কেউ আমার বিশ্বরূপের উপাসনা করেন

অহং প্রভুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মহোহমহমেবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম্ ॥ ১৬ ॥

আমি অগ্নিষ্টোম আমি শ্রোত যজ্ঞ, আমি বৈশ্বদেব আমি ঋত যজ্ঞ আমি  
পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে আত্মাদি কর্ম, আমি রোণ নিবারণ ভেষজ, আমি  
মন্ত্র, আমি হোমের খুত, আমি অগ্নি এবং আমিই হোমক্রিয়া

পিতাহমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদাং পবিত্রম্ ওঙ্কার ঋক্ সাম যজুরেষ চ ॥ ১৭ ॥

আমিই এই জগতের পিতা, মাতা, বিধাতা ও পিতামহ আমি জ্ঞেয় বস্তু,  
শোধনকারী ও ওঙ্কার আমিই ঋক্, সাম ও যজুর্বেদ।

গতির্ভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

আমি সকলের গতি, ভর্তা, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, শরণ ও সুহৃৎ আমিই  
উৎপত্তি, নাশ, স্থিতি, আশ্রয় ও অব্যয় বীজ।

ভগাম্যাহমহং বর্ষং নিগৃহ্মাম্যত্‌স্জামি চ ।

অমৃতং চৈব মৃত্যুশ্চ সদসজ্জাহমর্জুন ॥ ১৯ ॥

হে অর্জুন! আমি ত্রাপ প্রদান করি এবং আমি বৃষ্টি বর্ষণ করি ও আকর্ষণ  
করি আমি অমৃত এবং আমি মৃত্যু জড় ও চেতন বস্তু উভয়ই আমার মধ্যে

ত্রৈবিদ্যা মাং সোমপাঃ পুতপাপা

যজ্ঞৈরিষ্টাঃ স্বর্গাতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোকম্

অশ্রুতি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

ত্রিবেদজগণ যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা আমাকে আরাধনা করে যজ্ঞবশিষ্ট সোমরস পান  
করে পাপমুক্ত হন এবং স্বর্গে গমন প্রার্থনা করেন। তাঁরা পুণ্যকর্মের  
ফলস্বরূপ ইন্দ্রলোক লাভ করে দেবভোগ্য দিবা স্বর্গসুখ উপভোগ করেন

তে তং ভূত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

পীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশস্তি ।

এবং ত্রয়োধর্মমুপ্রপ্যা

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১ ॥

তাঁরা সেই বিপুল স্বর্গসুখ উপভোগ করে পুণ্য ক্ষয় হলে মর্ত্যলোকে ফিরে  
আসেন এভাবেই ত্রিবেদোক্ত ধর্মের অনুষ্ঠান করে ইন্দ্রিয়সুখ ভোগের  
আকাঙ্ক্ষী মানুষেরা সংসারে কেবলমাত্র বারংবার জন্ম-মৃত্যু লাভ করে  
থাকেন

অনন্যাশিক্ষিতয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৰ্যুপাসতে ।

ভেষাং মিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যাহম্ ॥ ২২ ॥

অন্যচিন্তে আমার চিন্তায় মগ্ন হয়ে, পরিপূর্ণ ভক্তি সহকারে যারা সর্বদাই  
আমার উপাসনা করেন, তাঁদের সমস্ত অপ্রাপ্ত বস্তু আমি বহন করি এবং  
তাঁদের প্রাপ্ত বস্তুর সংরক্ষণ করি

যেহ্যন্যদেবভাজ্ঞা যজ্ঞন্তে শঙ্কয়াধিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় যজ্ঞস্তাবিধিपूर्वकम् ॥ ২৩ ॥

হে কৌন্তেয়! যারা অন্য দেবতাদের ভক্ত এবং শ্রদ্ধা সহকারে তাঁদের পূজা  
করে, প্রকৃতপক্ষে তারা অবিধিपूर्বক আমারই পূজা করে।

অহং যি পর্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্ত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

আমিই সমস্ত যজ্ঞের ভোক্তা ও প্রভু কিন্তু যারা আমার চিন্তায় স্বরূপ  
জানে না তারা আমার সংসার সমুদ্রে অধঃপতিত হয়

যান্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন্ যান্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যান্তি ভূতেজ্যা যান্তি মদ্যজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫ ॥



দেবতাদের উপাসকেরা দেবলোক প্রাপ্ত হবেন, পিতৃপুরুষদের উপাসকেরা পিতৃলোক লাভ করেন, ভূত-প্রোত আদির উপাসকেরা ভূতলোক লাভ করেন, এবং আমার উপাসকেরা আমাকেই লাভ করেন।

পত্রং পুষ্পং ফলং তোরং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমগ্নামি গ্রহতাম্বনঃ ॥ ২৬ ॥

যে বিগুহ্য়চিহ্ন নিষ্কাম ভক্ত ভক্তি সহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল অর্পণ করেন, আমি তাঁর সেই ভক্তিদ্রুত উপহার গ্রীতি সহকারে গ্রহণ করি

যৎকরোমি যদগ্নাসি যজ্ঞহোষি দদাসি যৎ ।

যজ্ঞপস্যসি কৌন্তেয় তৎকুরুষু যদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

হে কৌন্তেয়! তুমি যা অনুষ্ঠান কর, যা আহার কর, যা হোম কর যা দান কর এবং যে তপস্যা কর, সেই সমস্তই আমাকে সমর্পণ কর

শুভাশুভকলৈরবং মোক্ষাসে কর্মবন্ধনঃ ।

সম্যাসযোগযুক্তান্বা বিমুক্তো মামুপৈষ্যসি ॥ ২৮ ॥

এভাবেই আমাতে সমস্ত কর্ম অর্পণ দ্বারা শুভ ও অশুভ ফলবিশিষ্ট কর্মের বন্ধন থেকে মুক্ত হবে এভাবেই সম্যাস যোগে যুক্ত হয়ে তুমি মুক্ত হবে এবং আমাকেই প্রাপ্ত হবে

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে ঘেঘোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজতি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ২৯ ॥

আমি সকলের প্রতি সমতাবাপন্ন। কেউই আমার বিদ্বৈর ভাবাপন্ন নয় এবং প্রিয়ও নয়। কিন্তু যারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁরা আমাতে অবস্থান করেন এবং আমিও তাঁদের মধ্যে বাস করি।

অপি চেৎ সুদূরচারো ভজতে মামনন্যতাক্ ।

সাদুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি স্য ॥ ৩০ ॥

অতি দূরচারী ব্যক্তিও যদি অনন্য ভক্তি সহকারে আমাকে ভজনা করেন, তাকে সাধু বলে মনে করবে, কারণ তাঁর দৃঢ় সংকল্পে তিনি যথার্থ মার্গে অবস্থিত

সিদ্ধিং ভবতি ধর্মাস্মা শপদ্ব্যস্তিঃ সিদ্ধিচ্ছতি ।

কৌন্তেয় প্রতিজানীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥ ৩১ ॥

তিনি শীঘ্রই ধর্মস্বায় পরিণত হন এবং নিত্য শান্তি লাভ করেন। হে কৌন্তেয়! তুমি দীপ্ত কণ্ঠে ঘোষণা কর যে, আমার ভক্ত কখনও বিনষ্ট হন না।

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য যেহপি সূ্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

স্ত্রিমো বৈশ্যাস্তথা শূদ্রান্তেহপি যান্তি পরং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ! যারা আমাকে বিশেষভাবে আশ্রয় করে, তারা স্ত্রী, বৈশ্য, শূদ্র আদি নীচকূলে জাত হলেও অবিলম্বে পরাগতি লাভ করে

কিং পুনর্ভাঙ্গনাং পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজন্ত মাযু ॥ ৩৩ ॥

পুণ্যবান ব্রাহ্মণ, ভক্ত ও রাজর্ষিদের আর কি কণ্ঠা? তাঁরা আমাকে আশ্রয় করলে নিশ্চয়ই পরাগতি লাভ করবেন অতএব, তুমি এই অনিত্য দুঃখময় মর্ত্যলোকে লাভ করে আমাকে ভজনা কর।

ময়না ভব যজ্ঞশ্রেণ মদ্যাজী মাং নমস্করু ।

মামেবৈষ্যসি দুইক্বেবমাঙ্গানং মৎপরায়ণা ॥ ৩৪ ॥

তোমার মনকে আমার ভাবনায় নিযুক্ত কর, আমার ভক্ত হও, আমাকে প্রণাম কর এবং আমার পূজা কর এভাবেই মৎপরায়ণ হয়ে সম্পূর্ণরূপে আমাতে অভিনিবিষ্ট হলে, নিঃসন্দেহে তুমি আমাকে লাভ করবে

## বিভূতি-যোগ

শ্রীজগদানুষ্ঠ

কৃত্য এষ মহাবাহো শূন্য মে পরমং বচঃ ।

যন্তেহহং শ্রীরমাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে মহাবাহো পুনরায় শ্রবণ কর যেহেতু তুমি আমার প্রিয় পাত্র, তাই তোমার হিতকাম্যায় আমি পূর্বে যা বলেছি, তার থেকেও উৎকৃষ্ট তত্ত্ব বলছি

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষীণাং চ সর্বশঃ ॥ ২ ॥

দেবতারা বা মহর্ষিরাও আমার উৎপত্তি অবগত হস্তে পারেন না, কেন না, সর্বভোভাবে আমিই দেবতা ও মহর্ষিদের আদি কারণ

তথো মামজমনাদিং চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমুঢ়ঃ স মর্ত্যেণ সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

যিনি আমাকে জন্মরহিত, অনাদি ও সমস্ত গ্রহলোকের মহেশ্বর বলে জানেন তিনিই কেবল মানুষদের মধ্যে মোহশূন্য হয়ে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হন

বুদ্ধির্জাননসংমোহঃ ক্রমা সত্যং দমঃ ধমঃ ।

সুখং দুঃখং ভবোহজ্ঞানো ভয়ং চাভয়ম্বে চ ॥ ৪ ॥

অহিংসা সমতা তৃপ্তিতৃপ্তো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাষা ভূতানাং মন্ত্ৰ এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫ ॥

বুদ্ধি, জ্ঞান, সংশয় ও মোহ থেকে মুক্তি, ক্রমা, সত্যবাদিতা, ইন্দ্রিয়-সংযম, মনঃসংযম, সুখ, দুঃখ, জন্ম, মৃত্যু, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমতা, সন্তোষ, তপস্যা, দান, যশ ও অযশ—প্রাণীদের এই সমস্ত নানা প্রকার ভাব আমার থেকেই উৎপন্ন হয়

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বে চক্রারো মনবক্তৃতা ।

মদভাবা মানসা জ্ঞাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬ ॥

সপ্ত মহর্ষি, তাঁদের পূর্বজাত সদগণি তার কুমার ও চতুর্দশ মনু, সকলেই আমার মন থেকে উৎপন্ন হয়ে আত্ম হতে জন্মগ্রহণ করেছে এবং এই জগতের স্থাবর-জঙ্গম আদি সমস্ত প্রজা তাঁরাই সৃষ্টি করেছেন

একাং বিভূতিং যোগং চ মম যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

সোহবিকল্পেন যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

যিনি আমার এই বিভূতি ও যোগ যথার্থরূপে জানেন, তিনি অবিচলিতভাবে ভক্তিযোগে যুক্ত হন সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই

অহং সর্বস্য প্রভবো মন্ত্ৰঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মদ্ভা ভজন্তে মাং বৃথা ভাবসমযিতাঃ ॥ ৮ ॥

আমি জড় ও চেতন জগতের সব কিছুর উৎস সব কিছু আমার থেকেই প্রবর্তিত হয় সেই তত্ত্ব অবগত হয়ে পণ্ডিতগণ শুদ্ধ ভক্তি সহকারে আমার ভজনা করেন

মচ্চিত্রা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তাঃ পরম্পরম্ ।

কথয়ন্ত্যশ্চ মাং নিত্যং কৃষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥ ৯ ॥

যাঁদের চিত্র ও প্রাণ সম্পূর্ণরূপে আমাতে সমর্পিত, তাঁরা পরস্পরের মধ্যে আমার কথা সর্বদাই আলোচনা করে এবং আমার সম্বন্ধে পরস্পরকে বুঝিয়ে পরম সন্তোষ ও আশ্রিত আনন্দ লাভ করেন

তেষাং সত্যতত্ত্বজানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকাম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়ুপযান্তি তে ॥ ১০ ॥

যাঁরা ভক্তিযোগ দ্বারা শ্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করে নিত্যযুক্ত, আমি তাঁদের শুদ্ধ জ্ঞানজনিত বুদ্ধিযোগ দান করি, যার দ্বারা তাঁরা আমার কাছে ফিরে আসতে পারেন।

তোষামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজ্ঞঃ তমঃ ।

নাশয়াম্যাপ্তভাবেন্দ্রো জ্ঞানদীপেন ভাবতা ॥ ১১ ॥

তাদের প্রতি অনুগ্রহ করার জন্য আমি তাঁদের হৃদয়ে অবস্থিত হয়ে, উজ্জ্বল জ্ঞান-প্রদীপের দ্বারা অজ্ঞান-জনিত অন্ধকার নাশ করি।

অর্জুন উবাচ

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্বতং দিব্যমাদিদেবমজ্ঞং বিভূম্ ॥ ১২ ॥

আহুত্বামৃষয়ঃ সৰ্বে দেবর্ষিনীরদন্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়ং চৈব ব্রহ্মীষি মে ॥ ১৩ ॥

অর্জুন বললেন—তুমি পরম ব্রহ্ম, পরম ধাম, পরম পবিত্র ও পরম পুরুষ তুমি নিত্য, দিব্য, আদি দেব, অজ ও বিড়্ দেবর্ষি নারদ, অসিত, দেবল, ব্যাস আমি ঋষিরা তোমাকে সেভাবেই বর্ণনা করেছেন এবং তুমি নিজেও এখন আমাকে তা বলছ।

সর্বমৈতদ্ স্বাতং মন্যে যশ্যং বদসি কেশব ।

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদূর্দেবা ন দানবাঃ ॥ ১৪ ॥

হে কেশব! তুমি আমাকে যা বললে, তা আমি সত্য বলে মনে করি। হে ভগবান দেবতা অথবা দানবেরা কেউই তোমার তত্ত্ব যথাযথভাবে অবগত নয়।

স্বয়মেবাদ্বানাস্থানং বেধে স্বং পুরুষোত্তম ।

ভূতভাবন ভূতেশ দেবদেব জগৎপতে ॥ ১৫ ॥

হে পুরুষোত্তম হে ভূতভাবন! হে ভূতেশ! হে দেবদেব! হে জগৎপতে! তুমি নিজেই তোমার চিৎ-শক্তির দ্বারা তোমার ব্যক্তিত্ব অবগত আছ

বহুসমুদ্রসংশেষেণ দিব্যা হ্যাম্বিভূতয়ঃ ।

যাজির্বিভূতিভির্গোকানিমাংস্ত্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥ ১৬ ॥

তুমি যে সমস্ত বিভূতির দ্বারা এই লোকসমূহে পরিব্যাপ্ত হয়ে আছ, সেই সমস্ত তোমার দিব্য বিভূতি সকল তুমিই কেবল বিস্তারিতভাবে বর্ণনা করতে সমর্থ

কথং বিদ্যামহং যোগীন্দ্রোঃ সবা পরিচিস্তরন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিত্তোহসি ভগবদ্ব্যয়া ॥ ১৭ ॥

হে যোগেশ্বর! কিভাবে সর্বদা তোমার চিন্তা করলে আমি তোমাকে জানতে পারব? হে ভগবন্! কোন্ কোন্ বিবিধ আকৃতির মাধ্যমে আমি তোমাকে চিন্তা করব?

বিস্তরেণাস্থনো যোগং বিভূতিং চ জনার্দন ।

ভূয়ঃ কথয় ভূপ্তির্হি শৃংতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

হে জনার্দন তোমার যোগ ও বিভূতি বিস্তারিতভাবে পুনরায় আমাকে বল। কারণ তোমার উপদেশামৃত শ্রবণ করে আমার পরিতৃপ্তি হচ্ছে না, আমি আরও শ্রবণ করতে ইচ্ছা করি।

শ্রীভগবানুবাচ

ইত্বে তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাম্বিভূতয়ঃ ।

প্রাখ্যান্যতঃ কুরুশ্চেষ্টে মাত্ত্যস্তো বিস্তরস্য মে ॥ ১৯ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে অর্জুন, আমার দিব্য প্রধান প্রধান বিভূতিসমূহ তোমাকে বলব, কিন্তু আমার বিভূতিসমূহের অন্ত নেই।

অহমাত্মা ওড়াকোশ সর্বভূতানবস্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যং চ ভূতানামন্ত এব চ ॥ ২০ ॥

হে ওড়াকোশ! আমিই সমস্ত জীবের হৃদয়ে অবস্থিত পরমাত্মা। আমিই সর্বভূতের আদি, মধ্য ও অন্ত

আদিত্যানামহং বিশ্বজ্যোতিষাং রবিরংগমন্ ।

মরীচির্মরুভামশ্মি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

আদিত্যদের মধ্যে আমি বিষঃ, জ্যোতিষ্কদের মধ্যে আমি কিরণশালী সূর্য  
মরুতদের মধ্যে আমি মবীতি এবং নক্ষত্রদের মধ্যে আমি চন্দ্র

বেদানাং সামবেদোহস্মি দেবানামস্মি বাসবঃ ।

ইন্দ্রিয়াণাং মনশ্চাস্মি তুভ্যামাস্মি চেতনা ॥ ২২ ॥

সমস্ত বেদের মধ্যে আমি সামবেদ সমস্ত দেবতাদের মধ্যে আমি ইন্দ্র, সমস্ত  
ইন্দ্রিয়ের মধ্যে আমি মন এবং সমস্ত প্রাণীদের মধ্যে আমি চেতনা

রুদ্রাণাং শকরশ্চাস্মি বিত্তেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

বসুনাং পারকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥

রুদ্রদের মধ্যে আমি শিব, যক্ষ ও রাক্ষসদের মধ্যে আমি কুবের, বসুদের  
মধ্যে আমি অগ্নি এবং পর্বতসমূহের মধ্যে আমি সুমেরু

পুরোধসাং চ মুখ্যং মাং বিজি পার্থ বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং ক্রমঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

হে পার্থ পুরোহিতদের মধ্যে আমি প্রধান বৃহস্পতি, সেনাপতিদের মধ্যে  
আমি কার্তিক এবং জলাশয়ের মধ্যে আমি সাগর

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্যোকমক্ষরাম্ ।

যজ্ঞাসাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণাং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

মহর্ষিদের মধ্যে আমি ভৃগু, ব্যাক্যসমূহের মধ্যে আমি ঐকর যজ্ঞসমূহের  
মধ্যে আমি জপযজ্ঞ এবং স্থাবর বস্তুসমূহের মধ্যে আমি হিমালয়

অশ্বখঃ সর্ববৃক্ষাণাং দেবর্ষীণাং চ নারদঃ ।

গন্ধর্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো যুনিঃ ॥ ২৬ ॥

সমস্ত বৃক্ষের মধ্যে আমি অশ্বখ, দেবর্ষিদের মধ্যে আমি নারদ গন্ধর্বদের  
মধ্যে আমি চিত্ররথ এবং সিদ্ধদের মধ্যে আমি কপিল যুনি।

উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং বিজি আমমৃতোদভবম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাং চ নরাধিপম্ ॥ ২৭ ॥

অশ্বদের মধ্যে আমাকে সমুদ্র-মহুনের সময় উদ্ধৃত উচ্চৈঃশ্রবা বলে জানবে  
শ্রেষ্ঠ হস্তীদের মধ্যে আমি ঐরাবত এবং মনুষ্যদের মধ্যে আমি সম্রাট

আমুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চাস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ২৮ ॥

অমন্তশ্চাস্মি নাগানাং বরুণো যাদনামহম্ ।

পিতৃণামর্যমা চাস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯ ॥

সমস্ত অস্ত্রের মধ্যে আমি বজ্র গাভীরেব মধ্যে আমি কামধেনু সন্তান  
উৎপাদনের কারণ আমিই কামদেব এবং সর্পদের মধ্যে আমি বাসুকি। সমস্ত  
নাগদের মধ্যে আমি অনন্ত এবং জলচরদের মধ্যে আমি বরুণ পিতৃদের  
মধ্যে আমি অর্যমা এবং দণ্ডন্যতাদের মধ্যে আমি যম

প্রহ্লাদশ্চাস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাং চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥

দৈত্যদের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, বশীকারীরেব মধ্যে আমি কাল, পশুদের মধ্যে  
আমি সিংহ এবং পক্ষীরেব মধ্যে আমি গরুড়

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শত্রুভূতামহম্ ।

অশ্বাণাং মকরশ্চাস্মি শ্রোতসামস্মি জাহবী ॥ ৩১ ॥

পবিত্রকারী বস্ত্রদের মধ্যে আমি বায়ু, শত্রুধারীদের মধ্যে আমি পরশুরাম,  
মৎস্যদের মধ্যে আমি মকর এবং নদীসমূহের মধ্যে আমি গঙ্গা

সর্গাণামাদিরুক্তশ্চ মধ্যং চৈবাহমর্জুন ।

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন। সমস্ত সৃষ্ট বস্তুর মধ্যে আমি আদি, অন্ত ও মধ্য। সমস্ত বিদ্যার  
মধ্যে আমি অধ্যাত্মবিদ্যা এবং তার্কিকদের বাদ, ভজ্ঞ ও বিতণ্ডার মধ্যে আমি  
সিদ্ধান্তবাদ।

অক্ষরাণামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্য চ ।

অহমেবাক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

সমস্ত অক্ষরের মধ্যে আমি অকার, সমাসসমূহের মধ্যে আমি দ্বন্দ্ব-সমাস, সংহারকারীদের মধ্যে আমি মহাকাল রক্ত এবং স্রষ্টাদের মধ্যে আমি ব্রহ্ম।

মৃত্যুঃ সর্বহরণ্যাহমুক্তবশচ ভবিষ্যতাম্ ।

কীর্তিঃ প্রীর্বা চ নারীণাং স্মৃতির্মোখা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

সমস্ত হরণকারীদের মধ্যে আমি সর্বগ্রাসী মৃত্যু, ভাবীকালের বস্তুসমূহের মধ্যে আমি উত্তর। নারীদের মধ্যে আমি কীর্তি, প্রী, বানী, স্মৃতি, মোখা, ধৃতি ও ক্ষমা।

বৃহৎসাম তথা সান্নাং গায়ত্রী ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহমৃতুনাং কুসুমাকরাঃ ॥ ৩৫ ॥

সামবেদের মধ্যে আমি বৃহৎসাম এবং ছন্দসমূহের মধ্যে আমি গায়ত্রী। মাসসমূহের মধ্যে আমি অগ্রহারণ এবং ঋতুদের মধ্যে আমি বসন্ত।

দ্যুতং ছলয়তামস্মি তেজতেজস্বিনামহম্ ।

জ্যোহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥

সমস্ত বর্ণনাকারীদের মধ্যে আমি দ্যুতপ্রীড়া এবং তেজস্বীদের মধ্যে আমি তেজ। আমি বিজয়, আমি উদ্যম এবং বলবানদের মধ্যে আমি বল।

বৃক্ষীনাং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডুনাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাস কবীনামুশনাঃ কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

বৃক্ষদের মধ্যে আমি বাসুদেব এবং পাণ্ডবদের মধ্যে আমি অর্জুন। মুনিসের মধ্যে আমি ব্যাস এবং কবির মধ্যে আমি শুক্লগ্রন্থকার।

দণ্ডো দময়তামস্মি নীতিরস্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনং চৈবস্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবতামহম্ ॥ ৩৮ ॥

দমনকারীদের মধ্যে আমি দণ্ড এবং জয় অভিলষীদের মধ্যে আমি নীতি গুহ্য ধর্মের মধ্যে আমি মৌন এবং জ্ঞানবানদের মধ্যে আমিই জ্ঞান।

যত্য়পি সর্বভূতানাং বীজং তদহমর্জুন ।

ন তদস্তি বিনা যৎ স্যাম্যস্মা কৃতং চরাতরম্ ॥ ৩৯ ॥

হে অর্জুন যা সর্বভূতের বীজরূপ তাও আমি, যেহেতু আমাকে ছাড়া স্থাবর ও জঙ্গম কোন বস্তুই অস্তিত্ব থাকতে পারে না।

নাস্তোহস্তি মম দিবানাং বিভূতীনাং পরন্তপ ।

এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতেবিস্তরো মহা ॥ ৪০ ॥

হে পরন্তপ! আমার দিব্য বিভূতি সমূহের অন্ত নেই আমি এই সমস্ত বিভূতির বিস্তার সংক্ষেপে বললাম।

যদ্যদ্বিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুর্জিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ স্বং মম তেজোহংশসত্ত্ববম্ ॥ ৪১ ॥

ঐশ্বর্যযুক্ত, শ্রী সম্পন্ন ও বল-প্রভাবাদির আধিব্যযুক্ত যত বস্তু আছে, সে সবই আমার তেজোহংশসত্ত্ব বলে জানবে।

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন কভার্জুন ।

বিস্তৃত্যাহমিদং কংসমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২ ॥

হে অর্জুন, অথবা এই প্রকার বহু জ্ঞানের দ্বারা তোমার কি প্রয়োজন? আমি আমার এক অংশের দ্বারা সমগ্র জগতে ব্যাপ্ত হয়ে অবস্থিত আছি।

## বিশ্বরূপ-দর্শন-যোগ

অর্জুন উবাচ

মননুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাক্ষরংপ্রীতম্ ।

যদ্ব্যরোক্তং বচন্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১ ॥

অর্জুন বললেন—আমার প্রতি অনুগ্রহ করে তুমি যে অধ্যাত্মতত্ত্ব সম্বন্ধীয় পরম গুহ্য উপদেশ আমাকে দিয়েছ, তার দ্বারা আমার এই মোহ দূর হয়েছে।

ভবাপ্যয়ৌ হি ভূতানাং প্রকৃতৌ বিস্তরশো ময়া ।

স্বস্ত্যঃ কমলপত্রাক্ষ মহাশ্যামপি চাব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

হে পদ্মপলাশলোচন সর্বভূতের উৎপত্তি ও প্রলয় তোমার থেকেই হয় এবং তোমার কাছ থেকেই আমি তোমার অব্যয় মহাশ্যাম অবগত হলাম।

এবমেতদ্ যথাঞ্চ ভূমাস্থানং পরমেশ্বর ।

ব্রহ্মমিচ্ছামি তে রূপটৈমশ্বরং পুরুষোত্তম ॥ ৩ ॥

হে পরমেশ্বর। তোমার সম্বন্ধে যেরূপ বলেছ, যদিও আমার সম্মুখে তোমাকে সেই রূপেই দেখতে পাচ্ছি, তবুও হে পুরুষোত্তম। তুমি যেভাবে এই বিষে প্রবেশ করেছ, আমি তোমার সেই ঐশ্বর্যময় রূপ দেখতে ইচ্ছা করি।

মন্যসে যদি তচ্ছব্যাং ময়া ব্রহ্মমিতি প্রজ্ঞো ।

যোগেশ্বর ততো মে স্বং দর্শয়াম্যনমব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

হে প্রভু, তুমি যদি মনে কর যে, আমি তোমার এই বিশ্বরূপ দর্শন করার যোগ্য, তা হলে হে যোগেশ্বর আমাকে তোমার সেই নিত্যস্বরূপ দেখাও।

শ্রীভগবানুবাচ

পশ্য মে পার্থ রূপাণি শতশোহং সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি রিবিয়ানি নানাবর্ণকীর্ণানি চ ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান বললেন—হে পার্থ নানা বর্ণ ও নানা আকৃতি-বিশিষ্ট শত শত ও সহস্র সহস্র আমার বিভিন্ন দিব্য রূপসমূহ দর্শন কর।

পশ্যাসিত্যনু বসুনু রূপান্মনিনৌ মরুতভূতখা ।

বহুন্যদৃষ্টপূর্বাণি পশ্যাসচর্যাণি জারত ॥ ৬ ॥

হে জারত। দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, উনপঞ্চাশ মরুত এবং অনেক অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য রূপ দেখ।

ইদৈকম্বুং জগৎ কুরেং পশ্যাদ্য সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ যচ্চান্যাদ্ ব্রহ্মমিচ্ছসি ॥ ৭ ॥

হে অর্জুন আমাব এই বিরাট শরীরে একত্রে অবস্থিত সমগ্র স্থাবর-জঙ্গমাশ্রয় বিশ্ব এবং অন্য যা কিছু দেখতে ইচ্ছা কর, তা একপে দর্শন কর।

ন তু যাং শক্যসে ব্রহ্মমেনৈব স্মচক্ষুষা ।

দ্রিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগটৈমশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

কিন্তু তুমি তোমার বর্তমান চক্ষুর দ্বারা আমাকে দর্শন করতে সক্ষম হবে না। তাই, আমি তোমাকে দ্রিব্যচক্ষু প্রদান করছি। তুমি আমার অচিহ্ন যোগৈশ্বর্য দর্শন কর।

সঞ্জয় উবাচ

এষমুদ্রা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরৌ হরিঃ ।

দর্শয়ামাস পার্থায় পরমং রূপটৈমশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

সঞ্জয় বললেন—হে রাজন, এভাবেই বলে, মহান যোগেশ্বর ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে তাঁর বিশ্বরূপ দেখালেন।

অনেকবক্তনয়নমনেকাঙ্কুতদর্শনম্ ।

অনেকদ্রিব্যভরবং দ্রিব্যানেকোদ্যাতাঘুধম্ ॥ ১০ ॥

দ্রিব্যমাণ্ড্যাবরধরং দ্রিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্বশিখরময়ং দেবমনন্তং বিশ্বভোমুখম্ ॥ ১১ ॥

অর্জুন সেই বিশ্বরূপে অনেক মুখ, অনেক নেত্র ও অনেক অদ্ভুত দর্শনীয় বস্তু দেখলেন। সেই রূপ অসংখ্য দিব্য অলঙ্কারে সজ্জিত ছিল এবং অনেক উদাত্ত দিব্য অস্ত্র ধারণ করেছিল। সেই বিশ্বরূপ দিব্য মালা ও দিব্য বস্ত্রে ভূষিত ছিল এবং তাঁর শরীর দিব্য গন্ধ দ্বারা অনুলিপ্ত ছিল। সবই ছিল অত্যন্ত আশ্চর্যজনক, জ্যোতির্ময়, অনন্ত ও সর্বব্যাপী।

দ্বিবি সূর্যসহস্রা ভবেদুগুণপদুখিতা ।

যদি ভাঃ সদংশী সা স্যাদ্ ভাস্কস্য মহাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

যদি আকাশে সহস্র সূর্যের প্রভা দুগুণও উদ্ভিত হয়, তা হলে সেই মহাত্মা বিশ্বরূপের প্রভার কিঞ্চিৎ তুল্য হতে পারে।

তত্রৈকমুং জগৎ কংরং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যেক্বেদেবস্য শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩ ॥

তখন অর্জুন পরমেশ্বর ভগবানের বিশ্বরূপে নানাভাবে বিভক্ত সমগ্র জগৎ একত্রে অবস্থিত দেখলেন।

ততঃ স বিশ্বমাবিষ্টো হুষ্টিরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাঞ্জলিরাভ্যত ॥ ১৪ ॥

তারপর সেই অর্জুন বিস্মিত ও রোমাঞ্চিত হয়ে এবং অবনত মস্তকে ভগবানকে প্রণাম করে ফরজোড়ে বলতে লাগলেন,

অর্জুন উবাচ

পশ্যামি দেবাত্তেব দেব দেহে

সর্বাংজ্ঞায়া ভূতবিশেষসম্মান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থম্

ঋষীংশ্চ সর্বানুরাগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

অর্জুন বললেন -হে দেব তোমার দেহে দেবতাদের, বিবিধ প্রাণীদের, কমলাসনে স্থিত ব্রহ্মা, শিব, ঋষিদের ও দিব্য সর্পদেরকে দেখছি।

অনেকবাহুদরবক্রনৈত্রং

পশ্যামি হ্রাং সর্বতোহনন্তরূপম্ ।

মাত্বং স যথ্যং স পুনস্তবাদিং

পশ্যামি বিশেষ্বর বিশ্বরূপ ॥ ১৬ ॥

হে বিশেষ্বর হে বিশ্বরূপ তোমার দেহে অনেক বাহু, উদর মুখ এবং সর্বত্র অনন্ত রূপ দেখছি। আমি তোমার আদি, মধ্য ও অন্ত কিছুই দেখতে পাচ্ছি না।

কিরীটিনং গবিনং চত্রিনং চ

ভেজোরাসিং সর্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।

পশ্যামি হ্রাং দুনিরীক্ষ্যং সমস্তাদ্

দীপ্তানল্যাকৃদুতিমগ্রমেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

কিরীট শোভিত, গদা ও চক্রধারী, সর্বত্র দীপ্তিমান, ভেজঃপুঞ্জ স্বরূপ, দুনিরীক্ষ্য, প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্যের মতো প্রভাবিশিষ্ট এবং অগ্রমেয় স্বরূপ তোমাকে আমি সর্বত্রই দেখছি।

হ্রস্বক্ষরং পরমং বেদিতব্যং

হ্রস্বস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।

হ্রস্বব্যয়ঃ শাস্ততর্ধমগোপ্তা

সনাতনবুৎ পুরুষো যতো মে ॥ ১৮ ॥

তুমি পরম ব্রহ্ম এবং এণমাত্র জ্ঞাতব্য। তুমি বিশ্বের পরম আশ্রয়। তুমি অব্যয়, সনাতন ধর্মের রক্ষক এবং সনাতন পরম পুরুষ। এই আমার অভিমত।

অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্যম্

অনন্তবাকুং শশিসূর্যনৈত্রম্ ।

পশ্যামি হ্রাং দীপ্তকৃতানবক্রং

স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯ ॥

আমি দেখছি তোমার আদি, মধ্য ও অন্ত নেই তুমি অনন্ত বীৰ্যশালী  
ও অসংখ্য বার্ষবিশিষ্ট এবং চন্দ্র ও সূর্য তোমার চক্ষুদ্বয়। তোমার মুখমণ্ডলে  
শ্রীদীপ্ত অগ্নির জ্যোতি এবং তুমি স্বীয় তেজে সমস্ত জগৎ সন্তোষ করছ

দ্যাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং স্বর্যাকোদে নিশশচ সর্বাঃ ।

দৃষ্ট্বাকৃতং রূপমুগ্রং তনেনং

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ॥ ২০ ॥

তুমি একই অর্ণ ও মর্তের মধাবর্তী অন্তরীক্ষ ও দশদিক পরিব্যাপ্ত করে  
ছাছ। হে মহাত্মন তোমার এই অদ্বুত ও ভয়ংকর রূপ দর্শন করে  
ত্রিলোক অত্যন্ত ভীত হচ্ছে

অসী হি ত্বাং সুরসম্ভা বিশন্তি

কেচিদ্ ভীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গুণন্তি ।

স্বস্তীত্বাকা মহাবিসিদ্ধসম্ভাঃ

স্তবন্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুষ্টলাভিঃ ॥ ২১ ॥

সমস্ত দেবতারা তোমার শরণাগত হয়ে তোমাতেই প্রবেশ করছেন কেউ  
কেউ ভীত হয়ে কলজোড়ে তোমার গুণগান করছেন মহর্ষি ও সিদ্ধেরা  
'অগতের কল্যাণ হোক' বলে প্রচুর স্তুতি বাক্যের দ্বারা তোমার স্তব করছেন

রত্নাদিত্যা বসবো য়ে চ সাধ্যা

বিশ্বেঽধিদৌ মরুতশ্চোদ্যুপাশ্চ ।

গন্ধর্বখক্ষাসুরসিদ্ধসম্ভা

বীক্ষন্তে ত্বাং বিশ্চিতাশ্চৈব সর্বে ॥ ২২ ॥

রত্নগণ আদিত্যগণ, সাধ্য নামক দেবতারা বসুগণ বিশ্বদেবগণ  
অধিনীকুমারদ্বয়, মরুতগণ, পিতৃগণ গন্ধর্বগণ, যক্ষগণ, অসুরগণ ও সিদ্ধগণ  
সকলেই বিস্মৃত হয়ে তোমাকে দর্শন করছে

রূপং মহত্রে বহুবক্তনৈত্রং

মহাবাহো বহুবাকুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং

দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাত্ত্বাহম্ ॥ ২৩ ॥

হে মহাবাহ! বহু মুণ্ড, বহু চক্ষু, বহু বাহু, বহু ঊরু বহু চরণ, বহু উদর ও  
অসংখ্য করাল নয়বিশিষ্ট তোমার বিরটরূপ দর্শন করে সমস্ত প্রাণী অত্যন্ত  
ব্যথিত হচ্ছে এবং আমিও অত্যন্ত ব্যথিত হচ্ছি।

নভঃস্পৃশং দীপ্তমেনেকবর্ণং

ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনৈত্রম্ ।

দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রব্যথিতাত্ত্বাহম্

ধৃতিং ন বিন্দামি শমং চ বিবেক ॥ ২৪ ॥

হে বিষ্ণু তোমার আকাশস্পর্শী, তেজোময়, বিবিধ বর্ণযুক্ত বিস্তৃত মুখমণ্ডল  
ও উজ্জ্বল আয়ত চক্ষুবিশিষ্ট তোমাকে দেখে আমার হৃদয় ব্যথিত হচ্ছে  
এবং আমি ধৈর্য ও শম অবলম্বন করতে পারছি না।

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি

দৃষ্ট্বৈব কালানলসমীড়ানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্ম

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ২৫ ॥

হে দেবেশ! হে জগন্নিবাস! ভয়ংকর দন্তযুক্ত ও প্রলয়ান্নি তুল্য তোমার  
মুখসকল দেখে আমার দিকভ্রম হচ্ছে এবং আমি শান্তি পাচ্ছি না তুমি  
আমার প্রতি প্রসন্ন হও

অসী চ ত্বাং ধৃতবাস্তস্য পুত্রাঃ

সর্বে সঠৈবাবনিপালসংঘাঃ ।

ভীমো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাসৌ

সহাস্মদীয়েরপি যোধযুৈষ্যঃ ॥ ২৬ ॥



বহুতানি তে হরমাণা বিশন্তি  
 নষ্টাকরাণ্যনি ভয়ানকানি ।  
 কেচিৎ বিলগ্না মননান্তরেণ  
 সৎশ্যস্তে চূর্ণিতকল্মষৈঃ ॥ ২৭ ॥  
 যথা নদীনাং বহবোহযুবেগাঃ  
 সমুদ্রমেবাভিমুখা ক্রবন্তি ।  
 তথা তবামী নরলোকবীরা  
 বিশন্তি বহুগণ্যভিবিজ্ঞপ্তি ॥ ২৮ ॥  
 যথা প্রসীপ্তং জলনং পতঙ্গা  
 বিশন্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।  
 তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা-  
 ভ্রুবানি বহুগণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ২৯ ॥  
 লেলিহ্যসে গ্রসমানঃ সমস্তা-  
 ন্নোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।  
 ভেজোভিরাপূর্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তানোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিকশা ॥ ৩০ ॥

যুতগাষ্ট্রের পুরোহা, তাঁদের মিত্র সমস্ত রাজন্যবর্গ এবং ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ এবং  
 আমাদের পক্ষের সমস্ত সৈন্যেরা তোমার করাল মন্তবিশিষ্ট মুখের মধ্যে  
 ঋতবেগে প্রবেশ করছে এবং সেই দন্তমধ্যে বিলম্ব হয়ে তাদের মস্তক চূর্ণিত  
 হচ্ছে। নদীসমূহ যেমন সমুদ্রাভিমুখে প্রবাহিত হয়ে সমুদ্রে প্রবেশ করে,  
 তেমনই নরলোকের বীরগণ তোমার ছলন্ত মুখবিবরে প্রবেশ করছে।  
 পতঙ্গগণ যেমন ঋত গতিতে ধাবিত হয়ে মরণের জন্য ছলন্ত অগ্নিতে প্রবেশ  
 করে, তেমনই এই লোকেরাও মৃত্যুর জন্য অগ্নি বেগে তোমার মুখবিবরে  
 প্রবেশ করছে। হে বিষ্ণু, তুমি তোমার ছলন্ত মুখসমূহের দ্বারা সকল  
 লোককে গ্রাস করছ এবং তোমার ভেজোরশির দ্বারা সমগ্র জগৎকে আবৃত  
 করে সন্তপ্ত করছ

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো  
 নমোহস্ত তে দেববর প্রসীদ ।  
 বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তমাদ্যং  
 ন হি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১ ॥

উগ্রমূর্তি তুমি কে, কৃপা করে আমাকে বল। হে দেবশ্রেষ্ঠ! তোমাকে  
 নমস্কার করি, তুমি প্রসন্ন হও। তুমি হচ্ছে আদিপুরুষ। আমি তোমার প্রবৃত্তি  
 অবগত নই, আমি তোমাকে বিশেষভাবে জানতে ইচ্ছা করি

শ্রীভগবানুবাচ

কানোহস্মি লোকক্ষয়কঃ প্রবুদ্ধো  
 লোকান্ সমাহুর্মিহ প্রবৃত্তাঃ ।  
 ক্ষতেহপি হ্যহং ন ভবিষ্যন্তি সর্বে  
 যেন্বেবহিতাঃ প্রত্যানীকেষু যোধাঃ ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবান বললেন—আমি লোকক্ষয়কারী প্রবুদ্ধ কাল এবং এই সমস্ত লোক  
 সংহার করতে এক্ষণে প্রবৃত্ত হয়েছি। তোমরা (পাণ্ডবেরা) ছাড়া উভয়-  
 পক্ষীয় সমস্ত যোদ্ধারাই নিহত হবে

তন্মাতৃমুতিষ্ঠ যশো লভস্ব  
 জিত্বা শত্রুন্ দুষ্প্রক রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।  
 ময়ৈবৈবন্তে মিহতাঃ পূর্বমেব  
 নিমিত্তমাত্রং তব সবাসাচিস্ ॥ ৩৩ ॥

অতএব, তুমি যুদ্ধ করার জন্য উদ্বিগ্ন হও, যশ লাভ কর এবং শত্রুদের  
 পরাজিত করে সমৃদ্ধিশালী রাজ্য ভোগ কর আমার দ্বারা এরা পূর্বেই নিহত  
 হয়েছে। হে সবাসাচী, তুমি নিমিত্ত মাত্র হও।

হ্রোণং চ ভীষ্মং চ জয়দ্রথং চ  
 কর্ণং তথান্যানপি যোযযীরান্ ।  
 ময়া হতান্ত্বং জহি মা ব্যথিতা  
 যুধ্যস্ব জেতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪ ॥

ভীষ্ম স্রোণ, কর্ণ, জয়দ্রথ এবং অন্যান্য যুদ্ধ বীরগণ পূর্বেই আমার দ্বারা  
নিহত হয়েছে। সুতরাং, তুমি তাদেরই বধ কর এবং বিচলিত হয়ো না  
তুমি যুদ্ধে শত্রুদের নিশ্চয়ই জয় করবে, অতএব যুদ্ধ কর

সঞ্জয় উবাচ

এতদ্ব্যুত্থা স্বচক্ষুঃ কেশবস্য

কৃতাঞ্জলির্বৈপ্যাসঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্য ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

সর্গদগ্ধঃ ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫ ॥

সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন—হে রাজন! ভগবান শ্রীকৃষ্ণের এই বাণী শ্রবণ  
করে অর্জুন অত্যন্ত ভীত হয়ে কম্পিত কলেবরে কৃতাঞ্জলিপুটে প্রণাম করে  
গদগদ বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে বললেন

অর্জুন উবাচ

স্থানে হবীকেশ তব প্রকীর্ত্য

জগৎ প্রহযাত্তনুরজ্যতে চ ।

রক্ষাসি জীতানি দিশো ব্রবন্তি

সর্বৈ নমস্যান্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্জুন বললেন—হে হবীকেশ তোমার মহিমা কীর্তনে সমস্ত জগৎ প্রহৃত  
হয়ে তোমার প্রতি অনুরক্ত হচ্ছে, রাক্ষসেরা ভীত হয়ে নানা দিকে পলায়ন  
করছে এবং সিদ্ধরা তোমাকে নমস্কার করছে এই সমস্তই যুক্তিযুক্ত

কস্মাচ্চ তে ম নমেরয়াহাশ্বন

গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকর্মে ।

অনন্ত দেবেণ জগদ্বিবাস

অমক্ষরং সদসত্ত্বংপরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

হে মহাত্মন তুমি এমন কি ব্রহ্মা থেকেও শ্রেষ্ঠ এবং আদি সৃষ্টিকর্তা  
সকলে তোমাকে কেন নমস্কার করবেন না? হে অনন্ত হে দেবেশ হে  
জগদ্বিবাস! তুমি সৎ ও অসৎ উভয়ের অতীত অক্ষরতত্ত্ব ব্রহ্ম

অমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

ত্বমস্য বিশ্বস্য পরং নিধানম্ ।

বেত্তাসি বেদাং চ পরং চ ধাম

অয়া ততঃ বিশ্বমনন্তরূপ ॥ ৩৮ ॥

তুমি আদি দেব, পুরাণ পুরুষ এবং এই বিশ্বের পরম আশ্রয়। তুমি সব  
বিদ্যুর জ্যোতা, তুমিই জ্যেয় এবং তুমিই গুণাতীত পরম ধামস্বরূপ হে  
অনন্তরূপ এই জগৎ তোমার দ্বারা পরিচালিত হয়ে আছে

সাম্যুর্ধ্বমোহমির্বর্জনঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিকুং প্রপিতামহশচ ।

নমো নমস্তেহস্তু সহস্রকৃতঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯ ॥

তুমিই বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, চন্দ্র, প্রজাপতি ব্রহ্মা ও প্রপিতামহ ততএব,  
তোমাকে আমি সহস্রবার প্রণাম করি, পুনরায় নমস্কার করি এবং বারবার  
নমস্কার করি,

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতস্তে

নমোহস্তু তে সর্বত এব সর্ব ।

অনন্তবীৰ্য্যমিতবিক্রমস্ত্বং

সর্বং সমাপ্তোষি ততোহসি সর্বঃ ॥ ৪০ ॥

হে সর্বাশ্বা! তোমাকে সম্মুখে, পশ্চাতে ও সমস্ত দিক থেকেই নমস্কার  
করাছি। হে অনন্তবীৰ্য্য! তুমি অসীম বিক্রমশালী, তুমি সমগ্র জগতে  
শ্যাণ্ড, অতএব তুমিই সর্ব-স্বরূপ

সংখতি মদ্বা প্রসভং যদুত্তমং

হে কৃষ্ণ হে দাদব হে সংখতি ।

অজ্ঞানতা মহিমানং তবৈকং

ময়া প্রমাদোহ প্রণয়েন বাপি ॥ ৪১ ॥

যজ্ঞাবহাসিার্থমসংকৃতোহসি

বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।

একোহি থবাপ্যচ্যুতঃ স্তবসমকং

তৎ কায়যে স্বামহমগ্র্যমেবম্ ॥ ৪২ ॥

তোমার মহিমা না জেনে, সখা মনে করে তোমাকে আমি প্রগল্ভভাবে “হে কৃষ্ণ”, “হে যাদব”, “হে সখা,” বলে সম্বোধন করেছি। প্রমাদবশত অথবা প্রণয়বশত আমি যা কিছু করেছি তা তুমি দণ্ডা করে ক্ষমা কর। বিদ্বাহ, শয়ন, উপবেশন ও ভোজনের সময় কখন একাকী এবং কখন বহুদের সম্মুখে আমি যে তোমাকে অসম্মান করেছি, হে অচ্যুত। আমার সে সমস্ত অপরাধের জন্য তোমার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করছি

পিতাসি লোকস্য চরাচরস্য

ত্বমস্য পূজ্যাস্ত গুরুগরীয়ান্ ।

ন ত্বৎসমোহস্ত্যভ্যধিক্য কৃতোহন্যো

লোকত্রয়েহপ্যশ্রুতিমপ্রভাব ॥ ৪৩ ॥

হে অমিত প্রভাব তুমি এই চরাচর জগতের পিতা, পূজ্য, গুরু ও গুরুশ্রেষ্ঠ। ত্রিভুবনে তোমার সমান আর কেউ নেই, অতএব তোমার থেকে শ্রেষ্ঠ অন্য কে হতে পারে?

তস্মাৎ প্রথম প্রবিধায় কায়ং

প্রাসাদয়ে স্বামহমীশমীড়্যম্ ।

পিত্তেব পুত্রস্য সখ্যেব সখ্যাম্

প্রিয়ঃ প্রিয়মারহসি দেব সোহুত্ ॥ ৪৪ ॥

তুমি সমস্ত জীবের পরমপূজ্য পরমেশ্বর জগদান। তাই, আমি তোমাকে সগুণ প্রণাম করে তোমার কৃপাভিক্ষা করছি হে দেব। পিতা যেমন পুত্রের, সখা যেমন সখার, প্রেমিক যেমন প্রিয়ের অপরাধ ক্ষমা করেন, তুমিও সেভাবেই আমার অপরাধ ক্ষমা করতে সমর্থ।

অদৃষ্টপূর্বং ক্রুধিতোহস্মি দৃষ্টা

ভয়েন চ প্রাবাধিতং মনো মে ।

তমেব মে দর্শয় দেব রূপং

প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ॥ ৪৫ ॥

তোমার এই বিশ্বরূপ, যা পূর্বে কখনও দেখিনি, তা দর্শন করে আমি আনন্দিত হয়েছি, কিন্তু সেই সঙ্গে আমার মন ভয়ে ব্যথিত হয়েছে। তাই, হে দেবেশ! হে জগন্নিবাস। আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং পুনরায় তোমার সেই রূপই আমাকে দেখাও

কিরীটিনং বসিনং চক্রবর্ত্তম্

ইচ্ছামি দ্বাং চতুর্মহং তপৈব ।

ভট্টনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমুর্তে ॥ ৪৬ ॥

হে বিশ্বমূর্তি হে সহস্রবাহো! আমি তোমাকে পূর্ববৎ সেই কিরীট, গদা ও চক্রধারীরূপে দেখতে ইচ্ছা করি এখন তুমি তোমার সেই চতুর্ভুজ রূপ ধারণ কর

শ্রীভগবানুবাচ

ময়া প্রসমেন ক্রবাজ্ঞেনদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাদ্যং

যস্যে স্বদন্যোন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবান বললেন—হে অর্জুন। আমি প্রসন্ন হয়ে তোমাকে আমার অন্তরঙ্গা শক্তি দ্বারা ভাঙ জগতের অন্তর্গত এই শ্রেষ্ঠ রূপ দেখালাম। তুমি ছাড়া পূর্বে আর কেউই এই অনন্ত, আদি ও তেজোময় রূপ দেখেনি।

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ন দাটন-

র্ন চ ত্রিন্যাক্তির্ন তপোভিরুহ্যৈঃ ।

এবংরূপঃ শকা অহং নুনোকে

ব্রহ্মৈং তদন্যেন কুরুপ্রবীর ॥ ৪৮ ॥

হে ব্রহ্মপ্রভে! বেদ অধ্যয়ন, যজ্ঞ, দান, পূণ্যকর্ম ও কাঠোর তপস্যার দ্বারা  
এই জড় ভাষাতে তুমি ছাড়া অন্য কেউ আমার এই বিশ্ব রূপ দর্শন করতে  
সমর্থ নয়

মা তে বাধা মা চ বিমূঢ়ভানো

দৃষ্ট্বা রূপং ঘোরমীদৃশ্ব মামেদম্ ।

ব্যাপ্তভীঃ শ্রীতমনাঃ পুনরুং

তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

আমার এই প্রকার ভয়ঙ্কর বিস্ময় দেখে তুমি ব্যথিত ও মোহাচ্ছন্ন হযো  
না সমস্ত ভয় থেকে মুক্ত হয়ে এবং প্রসন্ন চিত্তে তুমি পুনরায় আমার  
এই চতুর্ভুজ রূপ দর্শন কর

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যর্জুনং বাসুদেবস্তথোক্তা

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুর্মহাত্মা ॥ ৫০ ॥

সঞ্জয় মৃত্যুশঙ্কে বললেন—মহাত্মা বাসুদেব আজন্মকৈ এজ্ঞাবেদী বলে তাঁর  
চতুর্ভুজ রূপ দেখাশোন এবং পুনরায় বিড়র সৌম্যমূর্তি ধারণ করে ভীত  
আর্জুনকে আশ্বস্ত করলেন

অর্জুন উবাচ

দৃষ্ট্বৈদং মানুহং রূপং তব সৌম্যং জনার্দন ।

ইদানীমশ্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতাঃ ॥ ৫১ ॥

অর্জুন বললেন—হে জনার্দন তোমার ওই সৌম্য মানুষ্যমূর্তি দর্শন করে  
এখন আমার চিত্ত স্থির হল এবং আমি প্রকৃতিস্থ হলাম

শ্রীভগবানুবাচ

সুদূর্দর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যশাম্ ।

দেবা অপ্যস্ম্য রূপস্য নিভাং দর্শনকাঙ্ক্ষিণঃ ॥ ৫২ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—তুমি আমার যে রূপ এখন দেখাচ্ছ ও অত্যন্ত  
মূর্ত্তান্ত দর্শন দেবতারাও এই রূপের সর্বদা দর্শনকাঙ্ক্ষী

মাহং বৌদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্জায়া ।

শক্য এবংবিধো ব্রহ্মৈং দৃষ্টবানসি মাং বাধা ॥ ৫৩ ॥

তুমি তোমার দিবা চন্দ্রের দ্বারা আমার যেকোন দর্শন করছ, সেই প্রকার আমাকে  
বেদ অধ্যয়ন, তপস্যা, দান ও পূজার দ্বারা কেউই দর্শন করতে সমর্থ হয় না

ভক্ত্যা অনন্যায়া শকা অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জ্ঞাতুং ব্রহ্মৈং চ তদ্বেন প্রবেষ্টুং চ পরস্তপ ॥ ৫৪ ॥

হে অর্জুন! হে পরস্তপ! অনন্য ভক্তির দ্বারা কি কিন্তু এই প্রকার আমাকে  
তত্ত্বত জানতে, প্রত্যক্ষ করতে এবং আমার চিন্ময় ধামে প্রবেশ করতে  
সমর্থ হয়

মৎকর্মকৃৎপ্রপমো মন্তুঃ সঙ্গবর্জিতা ।

নির্বৈরঃ সর্বভূতেষু যঃ স মামেতি পাশুৰ্ ॥ ৫৫ ॥

হে অর্জুন! যিনি আমার অকৈতব সেবা করেন, আমার প্রতি নিষ্ঠাপরায়ণ  
আমার ভক্ত জড় বিষয়ে আসক্তি রহিত এবং সমস্ত প্রাণীর প্রতি শত্রুদ্ভাব  
রহিত, তিনিই আমাকে লাভ করেন

## ভক্তিয়োগ

অর্জুন উবাচ

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাভ্যং পূর্ব্যুপাসতে ।

যে চাপ্যাক্ষরমব্যক্তং তেভ্যং কে যোগবিত্তমঃ ॥ ১ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাসা করলেন—এভাবেই নিরন্তর ভক্তিমুক্ত হয়ে যে সমস্ত ভক্তেরা যথাযথভাবে তোমার আরাধনা করেন এবং যাঁরা ইন্দ্রিয়াতীত অব্যক্ত ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁদের মধ্যে কারা শ্রেষ্ঠ যোগী

শ্রীভগবানুবাচ

মধ্যাবেশ্য মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

শ্রদ্ধয়া পরয়োপেতান্তে যে যুক্ততমা মতায় ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান বললেন—যাঁরা তাঁদের মনকে আমার সবিশেষ রূপে নির্বিশিষ্ট করেন এবং অপ্রাকৃত শ্রদ্ধা সহকারে নিরন্তর আমার উপাসনা করেন, আমার মতে তাঁরাই সর্বশ্রেষ্ঠ যোগী

যে হৃদয়নির্দেশ্যমব্যক্তং পূর্ব্যুপাসতে ।

সর্বত্রগমচিন্ত্যং চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়মোস্ত্রিগ্ধ্রোমাং সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

কে প্রাপ্নুবক্তি মামেব সর্বভূতহিতৈ রজাঃ ॥ ৪ ॥

যাঁরা সমস্ত ইন্দ্রিয় সংযত করে, সকলের প্রতি সমভাবেগম হয়ে এবং সর্বভূতের কল্যাণে রত হয়ে আমার অক্ষর, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বলগ্ন, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, ধ্রুব ও নির্বিশেষ স্বরূপকে উপাসনা করেন, তাঁরা অবশেষে আমাকেই প্রাপ্ত হন

ক্লেশৌষিকভরভৈরবমব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতির্নুঃখং দেহবক্তির্বাপ্যতে ॥ ৫ ॥

যাদের মন ভগবানের অব্যক্ত নির্বিশেষ রূপের প্রতি আসক্ত, তাদের ক্লেশ অধিকতর। কারণ, অব্যক্তের উপাসনার ফলে দেহধারী জীবদের কেন্দল দুঃখেই লাভ হয়।

যে তু সর্বানি কর্মানি ময়ি সংসাদ্য যৎপরায়ঃ ।

অনন্যেনৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥ ৬ ॥

ভৈরবমহং সমুদ্বর্ত্য যত্নসংসারসাপরাধঃ ।

ভবামি ন তিরাং পার্থ মধ্যাবেশিতচেতসাম্ ॥ ৭ ॥

যারা সমস্ত কর্ম আমাতে সমর্পণ করে, যৎপরায়ণ হয়ে অনন্য ভক্তিয়োগের দ্বারা আমার ধ্যান করে উপাসনা করেন, হে পার্থ। আমাতে আবিষ্টিচিন্তা সেই সমস্ত ভক্তদের আমি মৃত্যুময় সংসার-সাগর থেকে অচিরেই উদ্ধার করি।

মযোব মন আযৎস্ব ময়ি বুদ্ধি় নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি মযোব অত উর্ধ্বং ন সংশয়ঃ ॥ ৮ ॥

অতএব আমাতেই তুমি মন সমাহিত কর এবং আমাতেই বুদ্ধি অর্পণ কর। তার ফলে তুমি সর্বদাই আমার নিকটে বাস করবে, সেই সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নেই

অথ চিন্তয় সমাধাতুং ন শক্যোষি ময়ি হিরন্ম ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাতুং ধনঞ্জয় ॥ ৯ ॥

হে ধনঞ্জয়। যদি তুমি হিরন্মভাবে আমাতে চিত্ত সমাহিত করতে সক্ষম না হও, তা হলে অভ্যাস যোগের দ্বারা আমাকে প্রাপ্ত হতে ইচ্ছা কর।

অভ্যাসেৎপাসমর্থোহসি যৎকর্মপরমো ভব ।

যদধর্মণি কর্মানি কুর্বন্ সিদ্ধিমবাক্যসি ॥ ১০ ॥

যদি তুমি এমন কি অভ্যাস করতেও অসমর্থ হও, তা হলে আমার প্রতি কর্ম পরায়ণ হও আমার জন্য কর্ম করেও তুমি সিদ্ধি লাভ করবে।

অধৈর্যতদপ্যাশঙ্কোহসি কর্তুং যদযোগমশ্রিতঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্ববান্ ॥ ১১ ॥

আর যদি তাও করতে অক্ষম হও, তবে আমাতে সমস্ত কর্ম অর্পণ করে  
সংযতচিত্তে কর্মের ফল ত্যাগ কর

জ্ঞেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্জ্ঞানশঙ্কানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কর্মফলত্যাগজ্ঞ্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

তুমি যদি এই প্রকার অভ্যাস করতে সক্ষম না হও, তা হলে জ্ঞানের  
অনুশীলন কর জ্ঞান থেকে ধ্যান শ্রেষ্ঠ এবং ধ্যান থেকে কর্মফল ত্যাগ  
শ্রেষ্ঠ, কেন না এই প্রকার কর্মফল ত্যাগ শান্তি লাভ হয়

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং মৈত্র্যঃ করুণা এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখসুখঃ ক্ষয়ী ॥ ১৩ ॥

সন্তুষ্টঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মহার্পিতমনোবুদ্ধির্যো মজ্জতঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

যিনি সমস্ত জীবের প্রতি প্রেমশূন্য, বন্ধু-ভাবাপন্ন কপাল, মমত্ববুদ্ধিশূন্য,  
নিরহঙ্কার সুখে ও দুঃখে সম-ভাবাপন্ন, ক্ষমামূল্য, সর্বদা সন্তুষ্ট, সর্বদা  
অভিক্রিয়াগে যুক্ত সংযত স্বভাব, দৃঢ় সংকল্পযুক্ত এবং যার মন ও বুদ্ধি  
সর্বদা আমাতে অর্পিত, তিনি আমার প্রিয় ভক্ত

যন্মায়োদ্বিজতে লোকো লোকায়োদ্বিজতে চ যঃ ।

ধর্ম্যমর্থভয়োদ্বৈগৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যাঁর থেকে কেউ উদ্বেগ প্রাপ্ত হয় না, যিনি কারও দ্বারা উদ্বেগ প্রাপ্ত হন না  
এবং যিনি দ্বৈত ক্রোধ ভয় ও উদ্বেগ থেকে মুক্ত, তিনি আমার অত্যন্ত প্রিয়।

অনপেক্ষঃ শুচির্মক উদাসীনো গভব্যথঃ ।

সর্বারম্ভপরিত্যাগী যো মজ্জতঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

যিনি নিবাপেক্ষ, শুচি, দক্ষ, উদাসীন, উদ্বেগশূন্য এবং সমস্ত কর্মের ফলত্যাগী  
তিনি আমার প্রিয় ভক্ত

যো ন হব্যক্তি ন দ্বৈষ্টি ন শোচতি ন কালংকতি ।

শুভাশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যিনি প্রিয় বস্তুর প্রাপ্তিতে ছাঁই হন না এবং অপ্রিয় বস্তুর প্রাপ্তিতে ঘৃণা করেন  
না, যিনি প্রিয় বস্তুর শিয়োগে শোক করেন না, অপ্রাপ্ত ইষ্ট বস্তু আকাঙ্ক্ষা  
করেন না এবং শুভ ও অশুভ সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করেছেন এবং যিনি  
ভক্তিবৃন্ত, তিনি আমার প্রিয় ভক্ত

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাপমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণঃ সুখদুঃখেষু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সন্তুষ্টো যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমাত্রে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

যিনি শত্রু ও মিত্রের প্রতি সমবুদ্ধি, যিনি সম্মানে ও অপমানে, শীতে ও  
গরমে, সুখে ও দুঃখে এবং নিন্দা ও স্তুতিতে সম-ভাবাপন্ন যিনি কুসঙ্গ-  
বর্জিত, সংযতবাক, সংকীর্ণ হৃদয়ে সন্তুষ্ট, গৃহাসক্তিশূন্য এবং যিনি স্থিরবুদ্ধি  
ও আমার প্রেমময়ী সেন্য যুক্ত, সেই রকম ব্যক্তি আমার অত্যন্ত প্রিয়

যে তু ধর্ম্যমৃতমিদং যথোক্তং পর্যুপাসতে ।

অকামানা মৎপরমা ভক্ত্যন্তেহতীত্ব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

যাঁরা আমার দ্বারা কথিত এই ধর্ম্যমূর্তের উপাসনা করেন, সেই সকল  
ঈশ্বরানুগ মৎপরায়ণ ভক্তগণ আমার অত্যন্ত প্রিয়।

## প্রকৃতি-পুরুষ-বিবেকযোগ

অর্জুন উবাচ

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং ক্ষেত্রজমেব চ ।

এতদ্ বেমিতুমিচ্ছামি জ্ঞানং ত্বেরং চ কেশব ॥ ১ ॥

শ্রীভগবানুবাচ

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ যো বেষ্তি তং প্রাণং ক্ষেত্রজ ইতি তবিসং ॥ ২ ॥

অর্জুন বললেন—হে কেশব। আমি প্রকৃতি, পুরুষ, ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ, জ্ঞান

ও ভেদ—এই সমস্ত তত্ত্ব জানতে ইচ্ছা করি

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে কৌন্তেয়। এই শরীর ক্ষেত্র নামে অভিহিত

এবং যিনি এই শরীরকে জানেন, তাঁকে ক্ষেত্রজ বলা হয়।

ক্ষেত্রজং চাপি মাং বিজি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজয়োজ্ঞানং যত্তত্ত্বজ্ঞানং যতং মম ॥ ৩ ॥

হে ভারত। আমাকেই সমস্ত ক্ষেত্রের ক্ষেত্রজ বলে জানবে এবং ক্ষেত্র ও

ক্ষেত্রজ সম্বন্ধে যে জ্ঞান, সেই জ্ঞানই আমার অভিমত

তৎ ক্ষেত্রং যত যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥ ৪ ॥

সেই ক্ষেত্র কি, তার কি প্রকার, তার বিকার কি, তা কার থেকে উৎপন্ন

হয়েছে, সেই ক্ষেত্রজের স্বরূপ কি এবং তার প্রভাব কি, সেই সব সংক্ষেপে

আমার কাছে শ্রবণ কর।

ঋষিভির্বহুধা গীতং হুশ্কাভিবিবীধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমন্ত্ৰিভিনিশ্চিতৈঃ ॥ ৫ ॥

এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের জ্ঞান ঋষিগণ কর্তৃক বিবিধ বেদবাক্যের দ্বারা পৃথক পৃথকভাবে বর্ণিত হয়েছে। বেদান্তসূত্রে তা বিশেষভাবে যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত সহকারে বর্ণিত হয়েছে।

মহাত্মতান্যহংকারো বুদ্ধিরন্যাক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়ানি দশৈকং চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥ ৬ ॥

ইচ্ছা দ্বেষঃ সূখং দুঃখং সংঘাতশ্চৈতন্যং ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ ৭ ॥

পঞ্চ-মহাত্মত, অহংকার, বুদ্ধি অব্যক্ত, দশ ইন্দ্রিয় ও মন, ইন্দ্রিয়ের পাঁচটি

বিষয়, ইচ্ছা দ্বেষ, সূখ, দুঃখ সংঘাত অর্থাৎ পঞ্চ মহাত্মতের পলিণামকপ

দেহ, চৈতন্য ও ধৃতি—এই সমস্ত বিকারযুক্ত ক্ষেত্র সংক্ষেপে বর্ণিত হল

অমানিত্বমদম্ভিত্বমহিংসো ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং দ্বৈতমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ার্ণেষু বৈরাগ্যমনহংকার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিদুঃখদোষানুদর্শনম্ ॥ ৯ ॥

আস্তিত্বনভিষুজঃ পূরদারগৃহাদিষু ।

নিত্যং চ সমচিন্ত্যমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু ॥ ১০ ॥

যদি চানন্যযোগেন জ্ঞতিরথ্যভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্ত্বমরতির্জানসংসদি ॥ ১১ ॥

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্ঞানমিতি হোক্তৃহৃদ্যানং যদতোহন্যথা ॥ ১২ ॥

অমানিত্ব, দম্ভশূন্যতা, অহিংসা, সহিষ্ণুতা, সরলতা, সঙ্গুজ্ঞান সেবা, শৌচ,

দ্বৈত, আত্মসংযম, ইন্দ্রিয়-বিষয়ে বৈরাগ্য, অহংকারশূন্যতা, জন্ম-মৃত্যু-জরা-

ব্যাদি-দুঃখ আদির দোষ দর্শন, স্ত্রী-পুত্রাদিতে আসক্তিশূন্যতা, স্ত্রী-পুত্রাদির সূখ-

দুঃখে ঔদাসীন্য, সর্বদা সমচিন্ত্য, আমার প্রতি অনন্যা ও অব্যভিচারিণী ভক্তি,

নির্জন স্থান প্রিয়তা, জনাকীর্ণ স্থানে অরুচি, অধ্যাত্ম জ্ঞানে নিত্যত্ববুদ্ধি এবং

তত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন অনুসন্ধান—এই সমস্ত জ্ঞান বলে কথিত হয় এবং এর

বিপরীত যা কিছু তা সবই অজ্ঞান

জ্ঞেয়াং যন্তঃপ্রবক্ষ্যামি যজ্ঞজ্ঞানমুত্তমমুত্তম ।

অনাদি মৎপরং ব্রহ্ম ন সত্ত্বাসমুচ্চ্যতে ॥ ১৩ ॥

অমি এখন জ্যোত্বা বিষয় সম্বন্ধে বলব যা জ্ঞানে অমৃতত্ব লাভ হয় সেই জ্ঞেয় যন্ত অনাদি এবং আমার আশ্রিত তাকে বলা হয় ব্রহ্ম এবং তা কার্য ও কারণের অতীত

সর্বতঃ পানিভাসং তৎ সর্বভোহক্শিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ জনতিমশ্রোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥ ১৪ ॥

তার হস্ত, পদ, চক্ষু, মস্তক ও মুখ সর্বত্রই এবং তিনি সর্বত্রই কর্ণযুক্ত জগতে সব কিছুকেই পরিব্যাপ্ত করে তিনি বিবাজমান।

সর্বেশ্বর্যুগাভাসং সর্বেশ্বর্যিবর্জিতম্ ।

অসত্ত্বং সর্বভূতৈব নির্যুগং গুণভোক্ চ ॥ ১৫ ॥

সেই পরমাত্মা সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রকাশক, তবুও তিনি সমস্ত ইন্দ্রিয় বিবর্জিত যদিও তিনি সকলের পালক, তবুও তিনি সম্পূর্ণ অনাসক্ত তিনি প্রকৃতির গুণের অতীত, তবুও তিনি সমস্ত গুণের ঈশ্বর

বহিরন্তশ্চ ভূতানাং চরমেব চ ।

সুখস্বাস্ত্যদবিজ্ঞেয়ং দুঃখং চাত্তিকে চ তৎ ॥ ১৬ ॥

সেই পরমতত্ত্ব সমস্ত ভূতের অন্তরে ও বাহিরে বর্তমান। তাঁর থেকেই সমস্ত চরাচর, অত্যন্ত সুস্বাস্ত্য হেতু তিনি অবিজ্ঞেয় যদিও তিনি বহু দূরে অবস্থিত, কিন্তু তবুও তিনি সকলের অত্যন্ত নিকটে।

অবিভক্তং চ ভূতেষু বিভক্তমিষ চ স্থিতম্ ।

ভূতভর্তৃ চ ভজ্ঞেয়াং গ্রাসিকু ঐকবিকু চ ॥ ১৭ ॥

পরমাত্মাকে যদিও সমস্ত ভূতে বিভক্তরূপে বোধ হয়, কিন্তু তিনি অবিভক্ত। যদিও তিনি সর্বভূতের পালক, তবুও তাঁকে সংহার কর্তা ও সৃষ্টিকর্তা বলে জানান

জ্যোতিষ্যমপি ভজ্ঞ্যোতিস্তমসা পরমুচ্চ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বস্য বিষ্ঠিতম্ ॥ ১৮ ॥

তিনি সমস্ত জ্যোতিষ্কের পরম জ্যোতি। তাঁকে সমস্ত অন্ধকারের অতীত অব্যক্ত রূপে বলা হয় তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয় এবং তিনিই জ্ঞানগম্য তিনি সকলের হৃদয়ে অবস্থিত।

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চোক্তং সমাসতঃ ।

মন্তুস্ত এতদ্বিজ্ঞায় যন্তাব্যায়োপপদ্যতে ॥ ১৯ ॥

এভাবেই ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয়—এই তিনটি তত্ত্ব সংক্ষেপে বলা হল আমার ভক্তই কেবল এই সমস্ত বিদিত হয়ে আমার ডাব লাভ করেন

প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিদ্যানাদী উভাবপি ।

বিকারংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ২০ ॥

প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই অনাদি বলে জানবে তাদের বিকার ও গুণসমূহ প্রকৃতি থেকেই উৎপন্ন বলে জানবে।

কার্যকারকভূত্বং হেতুঃ প্রকৃতিরূপ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্ভূত্বং হেতুরূপ্যতে ॥ ২১ ॥

সমস্ত জড়ীয় কার্য ও কারণের কর্তৃত্ব বিষয়ে প্রকৃতিকে হেতু বলা হয়, তেমনিই জড়ীয় সুখ ও দুঃখের ভোগ বিষয়ে জীবকে হেতু বলা হয়।

পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি ভূত্বং প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসলোহস্য সদসদ্ব্যোমিজান্মসু ॥ ২২ ॥

জড় প্রকৃতিতে অবস্থিত হয়ে জীব প্রকৃতিজাত গুণসমূহ ভোগ করে প্রকৃতির গুণের সঙ্গবশতই তার সং ও অসং বোনিসমূহে জ্ঞান হয়

উপদ্রষ্টানুমত্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাত্মেতি চাপ্যুক্তো দেহেশ্বনি পুরুষঃ পরঃ ॥ ২৩ ॥



এই শরীরে আর একজন পরম পুরুষ রয়েছেন, যিনি হচ্ছেন উপদ্রষ্টা, অনুমতা, ভর্তা, ভোক্তা, মহেশ্বর এবং তাঁকে পরমাত্মাও বলা হয়

য এবং যেহি পুরুষঃ প্রকৃতিঃ চ গুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি স স ভুরোহভিজায়তে ॥ ২৪ ॥

যিনি এভাবেই পুরুষকে এবং গুণাদি সহ ভক্তা প্রকৃতিতে অবগত হন, তিনি জড় জগতে বর্তমান হয়েও পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করেন না।

ধ্যানেনাহ্মনি পশ্যতি কেচিনাধ্যানমাশ্রুনা ।

অন্যে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥ ২৫ ॥

কেউ কেউ পরমাত্মাকে অন্তরে ধ্যানের দ্বারা দর্শন করেন কেউ সাংখ্য-যোগের দ্বারা দর্শন করেন এবং অন্যে কর্মযোগের দ্বারা দর্শন করেন

অন্যে দেবমজানন্ত্যঃ কল্যানোভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরস্তোব মৃত্যুং জনতিপরায়ণাঃ ॥ ২৬ ॥

অন্য কেউ কেউ এভাবেই না জেনে অন্যের কাছ থেকে শ্রবণ করে উপাসনা করেন তাঁরাও শ্রবণ-পরায়ণ হয়ে মৃত্যুময় সংসার অতিক্রম করেন

যাবৎ সংজ্ঞাতে কিত্তিঃ সত্বঃ স্থাবরজলম্ ।

কেত্রাক্তেত্রাসংযোগাৎ তথিকি অন্তর্যম্ ॥ ২৭ ॥

যে ভারত্রেষ্ঠ স্থাবর ও জলম যা কিছু অস্তিত্ব আছে, তা সবই ক্ষেত্র ও কেত্রের সংযোগ থেকে উৎপন্ন হয়েছে বলে জানবে

সমঃ সর্বেরু ভূতেষু তিষ্ঠন্তঃ পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যাৎসবিনশ্যন্তঃ যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৮ ॥

যিনি সর্বভূতে সমানভাবে অবস্থিত বিনাশশীল দেহের মধ্যেও অবিনাশী পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তিনিই যথার্থ দর্শন করেন।

সমঃ পশান্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাশ্বনাশ্বানঃ ততো ঘাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৯ ॥

যিনি সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তিনি কখনও মনের দ্বারা নিজেই অধঃপতিত করেন না এভাবেই তিনি পরম গতি লাভ করেন

প্রকৃত্যোঃ চ কর্মণি ত্রিগুণাণ্যনি সর্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাশ্বানমকর্তারং স পশ্যতি ॥ ৩০ ॥

যিনি দর্শন করেন যে, দেহের দ্বারা কৃত সমস্ত কর্মই প্রকৃতির দ্বারা সম্পাদিত হয় এবং আত্মা হচ্ছে অকর্তা, তিনিই যথাযথভাবে দর্শন করেন

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্মিনুপপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পাদ্যতে তদা ॥ ৩১ ॥

যখন বিবেকী পুরুষ জীবগণের পৃথক পৃথক অস্তিত্বকে একই প্রকৃতিতে অবস্থিত এবং একই প্রকৃতি থেকেই তাদের বিস্তার দর্শন করেন, তখন তিনি ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন

অনাদিত্বানির্গুণত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় স করোতি ন নিপাতে ॥ ৩২ ॥

ব্রহ্মভাব অবস্থায় জীব তখন দর্শন করেন যে, আত্মা এই আত্মা অনাদি, নির্গুণ ও জাড়া প্রকৃতির অতীত হে কৌন্তেয়। জড় দেহে অবস্থান করলেও আত্মা কোন কিছু করে না এবং কোন কিছুতেই লিপ্ত হয় না

যথা সর্বগতঃ সৌক্ষ্ম্যাদাকাশঃ শোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাশ্বা নোপলিপ্যতে ॥ ৩৩ ॥

আকাশ যেমন সর্বগত হয়েও সূক্ষ্মতা হেতু অন্য বস্তুতে লিপ্ত হয় না, তেমনিই ব্রহ্ম দর্শন-সম্পন্ন জীবাত্মা দেহে অবস্থিত হয়েও দেহদ্বর্ষে লিপ্ত হন না

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

কেন্দ্রং কেন্দ্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৪ ॥

হে ভারত! এক সূর্য যেমন সমগ্র জগৎকে প্রকাশ করে, সেই রকম কেন্দ্রী  
আত্মাও সমগ্র কেন্দ্রকে প্রকাশ করে

কেন্দ্রক্ষেত্রাক্ষরোরবমন্তরং জ্ঞানচক্ষুর্বা ।

স্বত্বপ্রকৃতিমোক্ষং চ যে বিদূর্য্যস্তি তে পরম্ ॥ ৩৫ ॥

যাঁরা এভাবেই জ্ঞানচক্ষুর দ্বারা কেন্দ্র ও কেন্দ্রজের পার্থক্য জানেন এবং জড়  
প্রকৃতির বন্ধন থেকে জীবগণের মুক্ত হওয়ার পন্থা জানেন তাঁরা পরম গতি  
লাভ করেন

## গুণত্রয়-বিভাগ-যোগ

শ্রীভগবানুবাচ

পরং ভূয়ঃ প্রধক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্ঞোহ্যাহ্না মুনয়ঃ সর্বৈ পন্থাং নিক্রিমিতো গতাঃ ॥ ১ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—পুণ্যায় আমি তোমাকে সমস্ত জ্ঞানের মধ্যে  
সর্বোত্তম জ্ঞান সম্বন্ধে বলব যা জেনে মুনিগণ এই ভাড়া জগৎ থেকে পরম  
সিদ্ধি লাভ করেছিলেন

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধর্ম্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২ ॥

এই জ্ঞান আশ্রয় কবলে জীব আমার পন্থা প্রকৃতি লাভ করে। তখন আর  
সে সৃষ্টির সময়ে জন্মগ্রহণ করে না এবং প্রলয়কালেও ব্যথিত হয় না

মম যোনির্মহদ্ ব্রহ্ম তস্মিন্ গর্তং দধাম্যহম্ ।

সন্তবঃ সর্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩ ॥

হে ভারত প্রকৃতি সংজ্ঞক ব্রহ্ম আমার যোনিরূপ এবং সেই ব্রহ্মে আমি  
গর্ভাধান করি, যার ফলে সমস্ত জীবের জন্ম হয়

সর্বযোনিষু কৌন্তেয় মূর্তয়ঃ সন্তবন্তি যাঃ ।

তাঙ্গাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪ ॥

হে কৌন্তেয় সকল যোনিতে যে সমস্ত মূর্তি প্রকাশিত হয়, ব্রহ্মরূপী  
যোনিই তাদের জননী-ব্রহ্মপা এবং আমি তাদের বীজ প্রদানকারী পিতা

সদ্যং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসন্তবাঃ ।

নিবদ্ধন্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫ ॥

হে মহাবাহো! জড় প্রকৃতি থেকে জাত সত্ত্ব, রজ ও তম—এই তিনটি গুণ এই দেহের মধ্যে অবস্থিত অব্যয় জীবকে আবদ্ধ করে।

তত্র সত্ত্বং নির্মলজ্ঞাং প্রকাশকমলামগাম্ ।

সুখসঙ্গেন স্বধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬ ॥

হে নিম্পাপ, এই তিনটি গুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ নির্মল হওয়ার ফলে প্রকাশকারী ও পাপশূন্য এবং সুখ ও জ্ঞানের সঙ্গের দ্বারা জীবকে আলোক করে।

রজো রাগাদ্ব্যকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুত্তমম্ ।

ভগ্নিবদ্ধাতি কৌন্তেয় কর্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭ ॥

হে কৌন্তেয়! রজোগুণ অনুরাগাদ্ব্যক এবং তা তৃষ্ণা ও আসক্তি থেকে উৎপন্ন বলে জানবে এবং সেই রজোগুণই জীবকে সকাম কর্মের আসক্তির দ্বারা আবদ্ধ করে।

তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সর্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্যনিদ্রাভিস্তগ্নিবদ্ধাতি ভারত ॥ ৮ ॥

হে ভারত! অজ্ঞানজাত তমোগুণকে সমস্ত জীবের মোহনকারী বলে জানবে। সেই তমোগুণ প্রমাদ, আলস্য ও নিদ্রার দ্বারা জীবকে আবদ্ধ করে।

সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়াতি রজঃ কর্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়াতু্যত ॥ ৯ ॥

হে ভারত! সত্ত্বগুণ জীবকে সুখে আবদ্ধ করে রজোগুণ জীবকে সকাম কর্মে আবদ্ধ করে এবং তমোগুণ প্রমাদে আবদ্ধ করে।

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশৈতব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০ ॥

হে ভারত! রজ ও তমোগুণকে পরাভূত করে সত্ত্বগুণ প্রবল হয়, সত্ত্ব ও তমোগুণকে পরাভূত করে রজোগুণ প্রবল হয় এবং সেভাবেই সত্ত্ব ও রজোগুণকে পরাভূত করে তমোগুণ প্রবল হয়।

সর্বদ্বারেষু দেহেহুনিম্ন প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদ্ বিবৃদ্ধং সমুচ্চিয্যত ॥ ১১ ॥

যখন এই দেহের সব কণাটি দ্বারে জ্ঞানের প্রকাশ হয়, তখন সত্ত্বগুণ বর্ধিত হওয়ায় বলে জানবে।

লোভঃ প্রবৃদ্ধিরারম্ভঃ কর্মণামলমঃ স্পৃহা ।

রজস্যেতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২ ॥

হে ভরতর্ষভ! রজোগুণ বর্ধিত হলে লোভ, প্রবৃত্তি, কর্মে উদ্যম ও দুর্দমনীয় স্পৃহা বৃদ্ধি পায়।

অপ্রকাশোহপ্রবৃদ্ধিষ্ঠ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্যেতানি জায়ন্তে বিবৃদ্ধে কুরুন্মদন ॥ ১৩ ॥

হে কুরুন্মদন! তমোগুণ বর্ধিত হলে অজ্ঞান-অন্ধকার, নিষ্ক্রিয়তা, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।

যদা সত্ত্বং প্রবৃদ্ধে তু প্রলয়ঃ যতি দেহকঃ ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপদ্যতে ॥ ১৪ ॥

যখন সত্ত্বগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত কালে দেহধারী জীব দেহত্যাগ করেন, তখন তিনি মহাবীরের নির্মল উচ্চতর লোকসমূহ লাভ করেন।

রজসি প্রলয়ঃ গজা কর্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনতমসি মূঢ়যোনিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

রজোগুণে মৃত্যু হলে কর্মসিদ্ধ মনুস্বাকুলে জন্ম হয়, তেমনি তমোগুণে মৃত্যু হলে পশুযোনিতে জন্ম হয়।

কর্মণঃ সুকৃৎস্যাচ্ছঃ সাত্বিকং নির্মলং ফলম্ ।

রজসক্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬ ॥

সুকৃতি-সম্পন্ন সাত্বিক কর্মের ফলকে নির্মল, রাজসিক কর্মের ফলকে দুঃখ এবং তামসিক কর্মের ফলকে অজ্ঞান বা অচেতন বলা হয়।

সদ্যাং সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭ ॥

সদৃশ গুণ থেকে জ্ঞান রজোগুণ থেকে লোভ এবং তমোগুণ থেকে অজ্ঞান, প্রমাদ ও মোহ উৎপন্ন হয়।

উর্ধ্বং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্যগুণবৃদ্ধিহা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮ ॥

সত্ত্বগুণ সম্পন্ন ব্যক্তিগণ উর্ধ্ব উচ্চতর লোকে গমন করে। রজোগুণ সম্পন্ন ব্যক্তিগণ মধ্যে নরলোকে অবস্থান করে এবং জঘন্য গুণসম্পন্ন তামসিক ব্যক্তিগণ অধঃপতিত হয়ে নরকে গমন করে।

নান্যং গুণেন্দ্ৰ্য্যঃ কর্তারং যদা স্তস্তানুপশ্যতি ।

গুণেন্দ্ৰ্য্যস্ত পরং নন্তি মন্তাবং সোহধিগচ্ছতি ॥ ১৯ ॥

জীব যখন দর্শন করেন যে, প্রকৃতির গুণসমূহ ব্যতীত কর্মে অন্য কোন কর্তা নেই এবং জানতে পারেন যে, পরমেশ্বর ভগবান এই সমস্ত গুণের অর্ন্তীত, তখন তিনি আমার পরা প্রকৃতি লাভ করেন।

গুণানেতানকীড্য ত্রীন্ দেহী দেহসমুজ্জবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাদুঃখবিষমুক্তোহমতমশ্রুতে ॥ ২০ ॥

দেহধারী জীব এই তিন গুণ অতিক্রম করে জন্ম, মৃত্যু, জরা ও দুঃখ থেকে বিমুক্ত হয়ে অমৃত ভোগ করেন।

অর্থুন উবাচ

কৈলীকপ্তীন গুণানেতানকীড্য ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংত্রীন্ গুণানতিকর্ততে ॥ ২১ ॥

অর্থুন ভিজ্ঞাসা করছেন—হে প্রভু! যিনি এই তিন গুণের অর্ন্তীত, তিনি কি কি মন্ত্রণ দ্বারা জ্ঞাত হন? তাঁর আচরণ কি রকম? এবং তিনি কিভাবে এই তিন গুণ অতিক্রম করেন?

শ্রীভগবানুবাচ

প্রকাশং চ প্রবৃত্তিং চ মোহমেব চ পাশুব ।

ন দ্বেষ্টি সংপ্রবৃত্তানি স নিকৃতানি কাঙ্ক্ষতি ॥ ২২ ॥

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্যো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবতিষ্ঠতি নৈবততে ॥ ২৩ ॥

সমদুঃখসুখঃ স্বহঃ সমলোদ্ভিপশ্যকাধনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরন্তুল্যনিদ্রাসংকুতিঃ ॥ ২৪ ॥

মানাপমানয়োস্তুল্যস্বস্ত্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্বরস্ত্রপরিভ্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন— হে পাশব! যিনি প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ আবির্ভূত হলে ঘেব করেন না এবং সেগুলি নিবৃত্ত হলেও আকাঙ্ক্ষা করেন না, যিনি উদাসীনের মতো অবস্থিত থেকে গুণসমূহের দ্বারা বিচলিত হন না, কিন্তু গুণসমূহ স্বীয়া কার্যে প্রবৃত্ত হয়, এভাবেই জেনে অবস্থান করেন এবং তাঁর দ্বারা চঞ্চলতা প্রাপ্ত হন না, যিনি আত্মস্বরূপে অবস্থিত এবং সুখ ও দুঃখে সম-ভাবাপন্ন, যিনি মিত্রা টেলা পাথর ও দ্বার্দে সমদৃষ্টি-সম্পন্ন, যিনি প্রিয় ও অপ্রিয় বিষয়ে সম-ভাবাপন্ন, যিনি ধৈর্যবীল এবং নিদ্রা, স্তুতি, মান ও অপমান সম-ভাবাপন্ন, যিনি শত্রু ও মিত্র উভয়ের প্রতি সমভাব-সম্পন্ন এবং যিনি সমস্ত কর্মোদ্যম পরিত্যাগী—তিনিই গুণাতীত বলে কথিত হন।

মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তির্যোগেন দেবতে ।

স গুণান্ সমতীত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬ ॥

যিনি ঐকান্তিক ভক্তির্যোগ সহকারে আমার সেবা করেন তিনি প্রকৃতির সমস্ত  
গুণকে অতিক্রম করে ব্রহ্মভূত হয়ে উন্নীত হন

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতস্যাব্যাস্য চ ।

শাস্বতস্য চ ধর্মস্য সুখৈক্যাকাঙ্ক্ষিকস্য চ ॥ ২৭ ॥

আমিই নির্বিশেষ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় অমর অমৃতের, শাস্বত ধর্মের  
এবং ঐকান্তিক সুখের আমিই আশ্রয়

## পুরুষোত্তম-যোগ

শ্রীভগবাদ্ভূত

উর্ধ্বমূলমধ্যশাখমধ্বাং প্রাচুরব্যায়াম্ ।

হুলাংসি যস্য পূর্ণানি যন্তুং বেদ ন বেদবিৎ ॥ ১ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বলছেন—উর্ধ্বমূল ও অধঃশাখা-বিশিষ্ট একটি আবার  
অশ্বখ বৃক্ষের কথা বলা হয়েছে বৈদিক মন্ত্রসমূহ সেই বৃক্ষের পাতারূপ,  
যিনি সেই বৃক্ষটিকে জানেন, তিনিই বেদজ্ঞ।

অধশ্চোর্ধ্বং প্রসূতান্তস্য শাখা

গুণপ্রবৃদ্ধা বিষয়প্রবাল্যঃ ।

অধশ্চ মূলান্যনুসক্তানি

কর্মানুবর্তীনি মনুষ্যালোকে ॥ ২ ॥

এই বৃক্ষের শাখাসমূহ জড়া প্রকৃতির তিনটি গুণের দ্বারা পুষ্ট হয়ে আধোদেশে  
ও উর্ধ্বদেশে বিস্তৃত ইন্দ্రిয়ের বিষয়সমূহই এই শাখাগণের পল্লব এই  
বৃক্ষের মূলগুলি আধোদেশে প্রসারিত এবং সেগুলি মনুষ্যালোকে স্কেম কর্মের  
বন্ধনে আবদ্ধ।

ন কপমস্যেহ তথোপলভ্যতে

নাস্তো ন চানির্ন চ সংপ্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেবং সুবিকটমূলম্

অসঙ্গশব্দেণ দৃঢ়েন হিহ্না ॥ ৩ ॥

ততঃ পরং তৎপরিমার্জিতব্যং

যশ্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি কুরঃ ।

তমেব চান্যং পুরুষং প্রপদ্যে

যতঃ প্রবৃত্তিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

এই কাল অক্ষয় হু জগত হু নবজ হু  
 যে কোথায় তা কেউই বুঝতে পারে না।  
 তুমি বুঝবে না, তবে...  
 ...  
 ...  
 ...

$$r_{ij} = \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n x_{ik} x_{jk}$$
[illegible]

ବାଞ୍ଛୁଛାନ୍ତି । ଅନ୍ୟଦ୍ୱାରା ଡ଼କା ହେଉଛି ।

উঁচাই সেই ডায়াৰ পদ লাভ কৰিব :

ন তদু ভাসিহাৎ সুখ্যো ন শশাংহা ন পায়কঃ ।

गान्ध्याय नमः ॥ ७ ॥

$$\begin{aligned}
 \mathcal{L}_1 &= \mathcal{L}_1^{\text{reg}} + \lambda \left( \mathcal{L}_1^{\text{reg}} + \mathcal{L}_1^{\text{reg}} \right) \\
 &= \mathcal{L}_1^{\text{reg}} + \lambda \left( \mathcal{L}_1^{\text{reg}} + \mathcal{L}_1^{\text{reg}} \right)
 \end{aligned}$$

२५/११/७६ श्रीमद् गुरुदेव प्रसादम्

अनामिकाः २ अङ्गि अक्षुः कुङ्कुमः क्षुः ॥ ५ ॥

इस प्रकार हमें यह स्पष्ट हो जाता है कि यदि हम अपने जीवन में ईश्वर का आशीर्वाद प्राप्त करना चाहते हैं, तो हमें अपने मन और शरीर को स्वच्छ रखना होगा।

हमारे मन को स्वच्छ रखने के लिए हमें अपने विचारों पर नियंत्रण रखना होगा। हमें अपने विचारों को सदैव ईश्वर की स्तुति में व्यक्त करना चाहिए। हमें अपने विचारों को दूसरों की निंदा या कलह में व्यक्त नहीं करना चाहिए। हमें अपने विचारों को सदैव सत्य और न्यायपूर्ण रखना चाहिए।

हमारे शरीर को स्वच्छ रखने के लिए हमें अपने व्यवहार पर नियंत्रण रखना होगा। हमें अपने व्यवहार को सदैव ईश्वर की आज्ञा के अनुसार रखना चाहिए। हमें अपने व्यवहार को दूसरों की हानि या अपमान में व्यक्त नहीं करना चाहिए। हमें अपने व्यवहार को सदैव सभ्य और न्यायपूर्ण रखना चाहिए।

हमारे मन और शरीर दोनों को स्वच्छ रखने के लिए हमें ईश्वर का आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करना चाहिए। हमें ईश्वर से कहना चाहिए कि वह हमारे मन और शरीर को स्वच्छ रखे। हमें ईश्वर से कहना चाहिए कि वह हमारे जीवन में सदैव अपना हाथ बढ़ाए।

हमारे मन और शरीर दोनों को स्वच्छ रखने के लिए हमें ईश्वर का आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करना चाहिए। हमें ईश्वर से कहना चाहिए कि वह हमारे मन और शरीर को स्वच्छ रखे। हमें ईश्वर से कहना चाहिए कि वह हमारे जीवन में सदैव अपना हाथ बढ़ाए।

हमारे मन और शरीर दोनों को स्वच्छ रखने के लिए हमें ईश्वर का आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करना चाहिए। हमें ईश्वर से कहना चाहिए कि वह हमारे मन और शरीर को स्वच्छ रखे। हमें ईश्वर से कहना चाहिए कि वह हमारे जीवन में सदैव अपना हाथ बढ़ाए।

शरीरं यमदात्प्राति यज्जापोऽक्ष्णायतीश्वरः ।

गङ्गादेवतानि स्रष्टाति वायुर्गङ्गानिवासात् ॥ ८ ॥

[illegible]

শ্রোতৱঃ চক্ষুঃ স্পৰ্শনিঃ চ বসনঃ আণোমেব চ ।

ਅੰਕਿਓ ॥ ਯਨਮਛਾਏ ਨਿਗਯਾਨਮਦਮਨਦਫ ॥ ੨੦ ॥

বিষয়সমূহ উপভোগ করে।

উৎসবসম্বন্ধে স্থিতিঃ যাপি উজ্জ্বলঃ বা ওপাখিতঃ ।

विमला नानुषङ्गादि अङ्गादि स्वामहम्भयः ॥ १० ॥

বিশ্ব জলন চক্রাবিশিষ্ট শক্তিসংরক্ষণ সমন্বিত বিষয় দেখতে পান

यथाह्यः योनिर्गोचरः पञ्चाङ्गाध्यायविविधः ।

যতদ্ব্যন্তরীণতাকানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

[illegible]

গম্ভীৰ্জগতঃ তেভ্যো সঙ্গম কামগ্ৰন্থেখিলম্ ।

यजुस्समि गङ्गायै नमः । निधिः शायकम् ॥ ३२ ॥

করে, তা আমরাই তেজ বলে জানবে

गायत्रिश्च ह सृजनि शक्त्यामाहृतमात्मना ।

পঞ্চমি চৌহদ্দীঃ সর্বাঃ সোমো ভূতা রসাতলকঃ ॥ ১৩ ॥

স্মৃতি ও গবীশ্য, পবিত্র হস্ত, কামল শাওর, স্নান, সমস্ত জীবদেহ ও বস, সার  
এবং রসাতক চন্দ্রকোপ ধান, যব আদি ওষধি পুষ্টি করছি

আহং পশ্যামিহ চিত্তং পশ্যামিহ চিত্তং শরৎ

প্রাণোপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যাহং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

আহং পশ্যামিহ চিত্তং পশ্যামিহ চিত্তং শরৎ  
সংযোগে চার প্রকার খাদ্য পরিপাক করি

আহং পশ্যামিহ চিত্তং পশ্যামিহ চিত্তং শরৎ

প্রাণোপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যাহং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

আহং পশ্যামিহ চিত্তং পশ্যামিহ চিত্তং শরৎ

প্রাণোপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যাহং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

আহং পশ্যামিহ চিত্তং পশ্যামিহ চিত্তং শরৎ  
প্রাণোপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যাহং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

গবীশ্যৈ পুয়দ্যৈ লোকৈ কবচচাকরৈ এব চ ।

অরঃ সর্বাণি ভুজানি কৃটীক্কেইকর উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

গবীশ্যৈ পুয়দ্যৈ লোকৈ কবচচাকরৈ এব চ  
অরঃ সর্বাণি ভুজানি কৃটীক্কেইকর উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

উত্তমঃ পুরুষকুন্ত্যঃ পরমাস্থ্যেতাদনৈস্তমঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যকুন্ত্য ঈশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥

উত্তমঃ পুরুষকুন্ত্যঃ পরমাস্থ্যেতাদনৈস্তমঃ  
যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্যকুন্ত্য ঈশ্বরঃ ॥ ১৬ ॥

মশ্মাৎ কবচতীতোহহমকলাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

লোক, গবীশ্য, পুয়দ্য, লোক, কবচচাকর, এব চ  
ও বেদে আমি পুরুষোত্তম নামে বিখ্যাত

যো যামেবমসংযুতো জ্ঞানান্তি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্ববিদু ভুজতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

যো যামেবমসংযুতো জ্ঞানান্তি পুরুষোত্তমম্  
এবং তিনি সর্বতোভাবে আমাকে ভুজনা করেন

ইতি ওহ্যুত্তমঃ শাস্ত্রমিদমুত্তমং ময়ানঘ ।

এতদ্ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্ স্যাৎ কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

ইতি ওহ্যুত্তমঃ শাস্ত্রমিদমুত্তমং ময়ানঘ  
বুদ্ধা, বুদ্ধিমান, স্যাৎ, কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

## দৈবাসুর-সম্পদ-বিভাগযোগ

ঐতিহ্যবানুবাচ

অস্তরং সম্বৎসরকির্জানযোগব্যবস্থিতঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়শ্চপ জ্ঞানবিশ্ব ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুণ্যম্ ।

দয়া কৃত্যেযুলোলুপ্তং মার্দবং হীরণ্যপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নীতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজ্ঞাতস্যা ভারত ॥ ৩ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—হে ভারত ভয়শূন্যতা, সন্তোষ পবিত্রতা, পারমার্থিক জ্ঞানের অনুশীলন, দান, আত্মসংযম, যজ্ঞ অনুষ্ঠান, বৈদিক শাস্ত্র অধ্যয়ন, তপশ্চর্যা, সরলতা, অহিংসা, সত্যবাদিতা, ক্রোধশূন্যতা, বৈরাগ্য, শান্তি, অন্যের দোষ দর্শন না করা, সমস্ত জীবের দয়া, লোভহীনতা, মৃদুতা, লজ্জা, অচপলতা, তেজ, কমা, ধৈর্য, শৌচ, মাৎসর্য শূন্যতা, অভিমান শূন্যতা—এই সমস্ত গুণগুলি দিব্যভাব সমন্বিত ব্যক্তিদের মধ্যে দেখা যায়।

দস্তো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পাক্ষ্যামেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজ্ঞাতস্য পার্থ সম্পদমাসুরীম্ ॥ ৪ ॥

হে পার্থ দস্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, রাগতা ও অবিবেক—এই সমস্ত সম্পদ আসুরিক ভাবাপন্ন ব্যক্তিদের লাজ্জ হয়।

দৈবী সম্পদ বিমোক্ষায় নিবন্ধ্যাসুরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবীমভিজ্ঞাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

দৈবী সম্পদ মুক্তির অনুকূল। আর আসুরিক সম্পদ বন্ধনের কারণ বলে বিবেচিত হয়। হে পাণ্ডুপুত্র! তুমি শোক করো না, কেন না তুমি দৈবী সম্পদ সহ জয়গ্রহণ করছ।

ধৌ কৃতসর্গো লোকেহশ্বিন্ দৈব আসুর এব চ ।

দৈবো বিস্তরশঃ প্রোক্ত আসুরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬ ॥

হে পার্থ এই সংসারে দৈব ও আসুরিক—এই দুই প্রকার জীব সৃষ্টি হয়েছে। দৈব সবচেয়ে বিস্তারিতভাবে বলা হয়েছে। এখন আমার থেকে অসুর প্রকৃতি সম্বন্ধে শ্রবণ কর।

প্রকৃতিং চ নিবৃত্তিং চ জনা ন বিদুঃসুরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেযু বিদ্যতে ॥ ৭ ॥

অসুরবর্গের ব্যক্তিরা, ধর্ম বিষয়ে প্রবৃত্ত এবং অধর্ম বিষয়ে থেকে নিবৃত্ত হতে জানে না। তাদের মধ্যে শৌচ, সদাচার ও সত্যতা বিদ্যমান নেই।

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাত্মনীরীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিমন্যং কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

আসুরিক স্বভাববিশিষ্ট ব্যক্তিরা বলে যে, এই জগৎ মিথ্যা, অবলম্বনহীন ও ঈশ্বরশূন্য। কামবশত এই জগৎ উৎপন্ন হয়েছে এবং কাম ছাড়া আর অন্য কোন কারণ নেই।

এভাং দৃষ্টিমবষ্টভা নষ্টান্মানোহল্পবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবস্ত্যগ্রকর্মণঃ কদাচ জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

এই প্রকার সিদ্ধান্ত অবলম্বন করে আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানহীন, অল্প-বুদ্ধিসম্পন্ন উগ্রকর্মা ও অনিষ্টবান অসুরেরা জগৎ ধ্বংসকারী কার্যে প্রভাব বিস্তার করে।

কামমাত্তিত্য দুস্পূরং দত্তমানমদাহিতাঃ ।

মোহাদ্ গৃহীত্বাসদ্গ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহুচিত্তিতাঃ ॥ ১০ ॥

সেই আসুরিক ব্যক্তিগণ দুস্পূরণীয় কামকে আশ্রয় করে দস্ত, মান ও মদমত্ত হয়ে অগুচি কার্যে দ্রুতী হয় এবং মোহবশত অসৎ বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়।

চিন্তামপরিমেয়াং চ প্রলয়ান্তামুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এভাবদিত্তি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১ ॥



আশাপাশনাইহরজ্ঞঃ কাম্যকৃতমপরাধমঃ ।

দ্বিহন্তে কামভোগার্থমিচ্ছ্যোনাথসঞ্চয়ান্ ॥ ১২ ॥

অর্থঃ এতৎপুণ্যস্যাহংকৃতংকৃতংকাম্যকৃতংকাম্যকৃতংকাম্যকৃতং  
কাম্যকৃতংকাম্যকৃতংকাম্যকৃতংকাম্যকৃতংকাম্যকৃতং  
কাম্যকৃতংকাম্যকৃতংকাম্যকৃতংকাম্যকৃতংকাম্যকৃতং  
উপভোগের জন্য অসৎ উপায়ে অর্থ সঞ্চয়ের চেষ্টা করে

ইদমাদা মন্যে নরুনিবা পরজা মনোবাহবম্ ।

ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥

অসৌ ময়া হৃতঃ পরজনিবো চাপরনপি ।

দৈবদেব মনতঃ কবী মনতঃ পুনঃকাম্যকৃতমপি ॥ ১৪ ॥

আচ্যোহভিজানবানপি কোহনোহস্তি সদৃশো ময়া ।

মামকং দৈবকামি মোদিতং কাম্যকৃতমিচ্ছ্যোনাথম্ ॥ ১৫ ॥

অনেকচিহ্নবিজাত্য মোহজালসমাবৃত্যঃ ।

প্রসজ্ঞাঃ কামভোগেষু পজন্তি নরকোহণ্ডটৌ ॥ ১৬ ॥

অর্থঃ ইদমাদা মন্যে নরুনিবা পরজা মনোবাহবম্ ।  
ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
অসৌ ময়া হৃতঃ পরজনিবো চাপরনপি ।  
দৈবদেব মনতঃ কবী মনতঃ পুনঃকাম্যকৃতমপি ॥ ১৪ ॥  
আচ্যোহভিজানবানপি কোহনোহস্তি সদৃশো ময়া ।  
মামকং দৈবকামি মোদিতং কাম্যকৃতমিচ্ছ্যোনাথম্ ॥ ১৫ ॥  
অনেকচিহ্নবিজাত্য মোহজালসমাবৃত্যঃ ।  
প্রসজ্ঞাঃ কামভোগেষু পজন্তি নরকোহণ্ডটৌ ॥ ১৬ ॥  
অর্থঃ ইদমাদা মন্যে নরুনিবা পরজা মনোবাহবম্ ।  
ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
অসৌ ময়া হৃতঃ পরজনিবো চাপরনপি ।  
দৈবদেব মনতঃ কবী মনতঃ পুনঃকাম্যকৃতমপি ॥ ১৪ ॥  
আচ্যোহভিজানবানপি কোহনোহস্তি সদৃশো ময়া ।  
মামকং দৈবকামি মোদিতং কাম্যকৃতমিচ্ছ্যোনাথম্ ॥ ১৫ ॥  
অনেকচিহ্নবিজাত্য মোহজালসমাবৃত্যঃ ।  
প্রসজ্ঞাঃ কামভোগেষু পজন্তি নরকোহণ্ডটৌ ॥ ১৬ ॥

আত্মসজ্জাবিতাঃ স্তব্ধা ধনমানমদাশ্রিতাঃ ।

যজন্তে নামযজ্ঞৈস্তে দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭ ॥

অর্থঃ ইদমাদা মন্যে নরুনিবা পরজা মনোবাহবম্ ।  
ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
অসৌ ময়া হৃতঃ পরজনিবো চাপরনপি ।  
দৈবদেব মনতঃ কবী মনতঃ পুনঃকাম্যকৃতমপি ॥ ১৪ ॥  
আচ্যোহভিজানবানপি কোহনোহস্তি সদৃশো ময়া ।  
মামকং দৈবকামি মোদিতং কাম্যকৃতমিচ্ছ্যোনাথম্ ॥ ১৫ ॥  
অনেকচিহ্নবিজাত্য মোহজালসমাবৃত্যঃ ।  
প্রসজ্ঞাঃ কামভোগেষু পজন্তি নরকোহণ্ডটৌ ॥ ১৬ ॥

অন্যত্রোহং নরং মপ্যং কাম্যকৃতং কাম্যকৃতম্ ।

নাম ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৮ ॥

অর্থঃ ইদমাদা মন্যে নরুনিবা পরজা মনোবাহবম্ ।  
ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
অসৌ ময়া হৃতঃ পরজনিবো চাপরনপি ।  
দৈবদেব মনতঃ কবী মনতঃ পুনঃকাম্যকৃতমপি ॥ ১৪ ॥  
আচ্যোহভিজানবানপি কোহনোহস্তি সদৃশো ময়া ।  
মামকং দৈবকামি মোদিতং কাম্যকৃতমিচ্ছ্যোনাথম্ ॥ ১৫ ॥  
অনেকচিহ্নবিজাত্য মোহজালসমাবৃত্যঃ ।  
প্রসজ্ঞাঃ কামভোগেষু পজন্তি নরকোহণ্ডটৌ ॥ ১৬ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধম্যান ।

পিপ্যামাজলমণ্ডতানাসুরীশ্চৈব যোনিষু ॥ ১৯ ॥

সেই বিদ্রোহী, ক্রুর ও নরাধম্যের  
যোনিতে অবিকৃত চিত্তে রাখি

আসুরীং যোনিমাপ্যায় যুজা জগ্মনি জগ্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যজ্ঞাধম্যং গতিম্ ॥ ২০ ॥

অর্থঃ ইদমাদা মন্যে নরুনিবা পরজা মনোবাহবম্ ।  
ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
অসৌ ময়া হৃতঃ পরজনিবো চাপরনপি ।  
দৈবদেব মনতঃ কবী মনতঃ পুনঃকাম্যকৃতমপি ॥ ১৪ ॥  
আচ্যোহভিজানবানপি কোহনোহস্তি সদৃশো ময়া ।  
মামকং দৈবকামি মোদিতং কাম্যকৃতমিচ্ছ্যোনাথম্ ॥ ১৫ ॥  
অনেকচিহ্নবিজাত্য মোহজালসমাবৃত্যঃ ।  
প্রসজ্ঞাঃ কামভোগেষু পজন্তি নরকোহণ্ডটৌ ॥ ১৬ ॥

ত্রিবিধং নরকসোদং ধাবৎ নাশনম্যত্মনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথৈব লোভস্তন্মাদৈতজ্ঞাং তাজেথ ॥ ২১ ॥

অর্থঃ ইদমাদা মন্যে নরুনিবা পরজা মনোবাহবম্ ।  
ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
অসৌ ময়া হৃতঃ পরজনিবো চাপরনপি ।  
দৈবদেব মনতঃ কবী মনতঃ পুনঃকাম্যকৃতমপি ॥ ১৪ ॥  
আচ্যোহভিজানবানপি কোহনোহস্তি সদৃশো ময়া ।  
মামকং দৈবকামি মোদিতং কাম্যকৃতমিচ্ছ্যোনাথম্ ॥ ১৫ ॥  
অনেকচিহ্নবিজাত্য মোহজালসমাবৃত্যঃ ।  
প্রসজ্ঞাঃ কামভোগেষু পজন্তি নরকোহণ্ডটৌ ॥ ১৬ ॥

এতান্ দৃষ্ট্ব কোন্তেয় তানকৃষ্টকৃষ্টজানবান্ ।

আচরত্যত্মনঃ শ্রেয়জ্ঞতো য়তি পরাং গতিম্ ॥ ২২ ॥

অর্থঃ ইদমাদা মন্যে নরুনিবা পরজা মনোবাহবম্ ।  
ইদমজীদমপি যে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩ ॥  
অসৌ ময়া হৃতঃ পরজনিবো চাপরনপি ।  
দৈবদেব মনতঃ কবী মনতঃ পুনঃকাম্যকৃতমপি ॥ ১৪ ॥  
আচ্যোহভিজানবানপি কোহনোহস্তি সদৃশো ময়া ।  
মামকং দৈবকামি মোদিতং কাম্যকৃতমিচ্ছ্যোনাথম্ ॥ ১৫ ॥  
অনেকচিহ্নবিজাত্য মোহজালসমাবৃত্যঃ ।  
প্রসজ্ঞাঃ কামভোগেষু পজন্তি নরকোহণ্ডটৌ ॥ ১৬ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারকঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্পোতি ন সুখং ন পরাং পতিম্ ॥ ২৩ ॥

যে শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগ করে কামাচারে বর্তমান থাকে, সে সিদ্ধি, সুখ অথবা পরাগতি লাভ করতে পারে না

তন্মাচ্ছান্নং প্রমাণং তে কার্যকর্মব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কর্ম কর্তুমিহাসি ॥ ২৪ ॥

অতএব, কর্তব্য ও অকর্তব্য নির্ধারণে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ অতএব শাস্ত্রীয় বিধানে কথিত হয়েছে যে কর্ম, তা জেনে তুমি সেই কর্ম করতে যোগ্য হও

## শ্রদ্ধাত্রয়-বিভাগ-যোগ

অর্জুন উবাচ

যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য যজ্ঞস্তে শ্রদ্ধয়াহিতাঃ ।

তেষাং নিষ্ঠা তু জ্ঞা কৃক্য সত্ত্বমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

অর্জুন জিজ্ঞাস্য করলেন—হে বৃকঃ! যারা শাস্ত্রীয় বিধান পরিত্যাগ করে শ্রদ্ধা সহকারে দেব-দেবীর পূজা করে, তাদের সেই নিষ্ঠা কি সাত্ত্বিক, রাজসিক না তামসিক?

শ্রীভগবানুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্ত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি ত্রাং শৃণু ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান বললেন—দেহীদের স্বভাব-জনিত শ্রদ্ধা তিন প্রকার—সাত্ত্বিকী, রাজসী ও তামসী এখন সেই সব্বন্ধে অবগণ কর

সদ্বানুরূপা সর্বসা শ্রদ্ধা ভবতি ভারত ।

অজ্ঞাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্চক্ষুঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

হে ভারত! সকলের শ্রদ্ধা নিজ-নিজ অশুভকরণের অনুরূপ হয়। যে যেই রকম গুণের প্রতি অজ্ঞান, সে সেই রকম শ্রদ্ধাবান

যজ্ঞস্তে সাত্ত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাসি রাজসঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চান্যে যজ্ঞস্তে তামসা জনাঃ ॥ ৪ ॥

সাত্ত্বিক ব্যক্তির দেবতাদের পূজা করে, রাজসিক ব্যক্তির যক্ষ ও রাক্ষসদের পূজা করে এবং তামসিক ব্যক্তির ভূত ও প্রেতাদিদের পূজা করে।

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দম্ভাহঙ্কারসংযুক্তাঃ কামরাগবলান্বিতাঃ ॥ ৫ ॥

কর্মযন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাং চৈবাস্তুশরীরস্থং তান্ বিজ্ঞাসুরনিশ্চয়ান্ ॥ ৬ ॥

দত্ত ও অহঙ্কারযুক্ত এবং কামনা ও আসক্তির প্রভাবে বলাহিত হয়ে যে সমস্ত অবিরেবকী ব্যক্তি তাদের দেহস্থ ভূতসমূহকে এবং অস্তরস্থ পবনাত্মাকে ক্রেশ প্রদান করে শাস্ত্রবিরুদ্ধ ঘোর তপস্যার অনুষ্ঠান করে, তাদেরকে নিশ্চিতভাবে আসুরিক বলে জানবে

আহারকুপি সর্বস্য ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞতপস্তপা দানং তেষাং জ্ঞেয়মিহ শৃণু ॥ ৭ ॥

সকল মানুষের আহারও তিন প্রকার প্রীতিকর হয়ে থাকে তেমনই যজ্ঞ, তপস্যা এবং দানও ত্রিবিধ এখন তাদের এই প্রভেদ অবগত কর।

আয়ুঃসংবলারোগ্যসুখপ্রীতিবর্ধনঃ ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্ত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

যে সমস্ত আহার আয়ু, সবল, আরোগ্য, সুখ ও প্রীতি বর্ধনকারী এবং রসবৃত্ত, স্নিগ্ধ, স্থায়ী ও মনোরম, সেগুলি সাত্ত্বিক লোকদের প্রিয়

কটুশূলবণাত্যাক্রান্তীশূলক্লবিসাহিনঃ ।

আহারা রাজসস্যোষ্ঠী দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

যে সমস্ত আহার অতি তিক্ত, অতি অম্ল, অতি লবণাক্ত, অতি উষ্ণ, অতি তীক্ষ্ণ, অতি শুষ্ক, অতি প্রদাহকর এবং দুঃখ, শোক ও রোগপ্রদ, সেগুলি রাজসিক ব্যক্তিদের প্রিয়

ঘাতহ্যায়ং গাতরসং পুতি পশুযিতং চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ং ॥ ১০ ॥

আহারের এক প্রহরের অধিক পূর্বে রান্না করা খাদ্য, যা নীরস, দুর্গন্ধযুক্ত, বাসী এবং অপরের উচ্ছিষ্ট দ্রব্য ও অমেধ্য দ্রব্য, সেই সমস্ত তামসিক লোকদের প্রিয়

অফলাকাঙ্ক্ষিত্বিযজ্ঞো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্টব্যমেবেতি যনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

ফলের আকাঙ্ক্ষা রহিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক শাস্ত্রের বিধি অনুসারে অনুষ্ঠান করা কর্তব্য এভাবেই যনকে একাগ্র করে যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয় তা সাত্ত্বিক যজ্ঞ।

অভিসন্ধায় তু ফলং দত্ত্বার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভবতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

হে শ্রবতশ্রেষ্ঠ! কিন্তু ফল কামনা করে দত্ত প্রকাশের জন্য যে যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়, তাকে রাজসিকা যজ্ঞ বলে জানবে।

বিধিহীনমসৃষ্টায়ং যজ্ঞহীনমদক্ষিণম্ ।

অন্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পশ্চিচ্চক্রে ॥ ১৩ ॥

শাস্ত্রবিধি বর্জিত, প্রাসাদায় বিতরণহীন, মন্ত্রহীন, দক্ষিণাবিহীন ও অন্ধাবিরহিত যজ্ঞকে তামসিকা যজ্ঞ বলা হয়

দেবদ্বিজগুরুগ্ৰাহপূজনং শৌচমার্জনম্ ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

পরমেশ্বর ভগবান, ব্রাহ্মণ, গুরু ও প্রাজ্ঞগণের পূজা এবং শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা—এগুলিকে কায়িক তপস্যা বলা হয়।

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতং চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চৈব বাহ্যায়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অনুদ্বৈগকর সত্য, প্রিয় অথচ হিতকর বাক্য এবং বৈদিক শাস্ত্র পাঠ কবাকে বাচিক তপস্যা বলা হয়

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতৎ তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

চিত্তের প্রসন্নতা, সরলতা, মৌন, আত্মনিগ্রহ ও ব্যবহারে নিষ্কপটতা এগুলিকে মানসিক তপস্যা বলা হয়

অজ্ঞা পর্যা তপ্তং তপস্তং ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাঙ্ক্ষিভির্যুক্তৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

ফলাকাঙ্ক্ষা বহিত মানুষের দ্বারা পরম অজ্ঞা সহকারে অনুষ্ঠিত ত্রিবিধ তপস্যাকে সাত্ত্বিক উপস্যা বলা হয়।

সংকারমানপূজার্থং তপো দত্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদ্বিহ প্রোক্তং রাজসং চল্লমঃশ্রবম্ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞান, সম্মান ও পূজা লাভের আশায় দত্ত সহকারে যে তপস্যা করা হয়, তাকেই এই অগতে অনিত্য ও অনিশ্চিত রাজাসিক তপস্যা বলা হয়।

মুঢ়গ্রাহেণাম্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিমতে তপঃ ।

পরম্যোৎসাদনার্থং বা তদ্যামসমুদাহতম্ ॥ ১৯ ॥

মূঢ়োচিত আগ্রহের দ্বারা নিজেকে পীড়া দিয়ে অথবা অপদের বিনাশের জন্য যে তপস্যা করা হয়, তাকে তামসিক তপস্যা বলা হয়।

দাতব্যমিতি যদ্বাসং দীয়তেহনুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাত্ত্বিকং শ্রুতম্ ॥ ২০ ॥

দান যজ্ঞা কর্তব্য বলে মনে করে প্রত্ন্যপকারের আশা না করে উপযুক্ত স্থানে, উপযুক্ত সময়ে এবং উপযুক্ত পাত্রে যে দান করা হয়, তাকে সাত্ত্বিক দান বলা হয়।

যত্নু প্রত্ন্যপকারার্থং ফলমুদ্दिश्य বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং শ্রুতম্ ॥ ২১ ॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসৎকৃতমবজ্ঞাতং তত্বাসমুদাহতম্ ॥ ২২ ॥

যে দান প্রত্ন্যপকারের আশা করে অথবা ফল লাভের উদ্দেশ্যে এবং অনুভূত সহকারে করা হয়, সেই দানকে রাজসিক বলা হয়। অণুচি স্থানে, অণুভ সময়ে, অযোগ্য পাত্র, অন্যদরে এবং অবজ্ঞা সহকারে যে দান করা হয়, তাকে তামসিক দান বলা হয়।

ও তৎসদিত্তি নির্দেশো ব্রাহ্মণত্ববিধঃ শ্রুতঃ ।

ব্রাহ্মণাত্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

ও তৎ সং এই তিন প্রকার ব্রহ্ম নির্দেশক নাম শাস্ত্রে কথিত আছে পুরাকালে সেই নাম দ্বারা ব্রাহ্মণগণ, বেদসমূহ ও যজ্ঞসমূহ বিহিত হয়েছে।

তস্মাদ ও ইত্যুদাহৃত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সত্ততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

সেই হেতু ব্রহ্মবাদীদের যজ্ঞ, দান, তপস্যা ও ক্রিয়াসমূহ সর্বদাই ও এই শব্দ উচ্চারণ করে শাস্ত্রের বিধান অনুসারে অনুষ্ঠিত হয়ে থাকে।

তদিত্তানভিসঙ্গায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়াস্তে মোক্ষকাক্ষিণিঃ ॥ ২৫ ॥

মুক্তিকামীরা ফলের আকাঙ্ক্ষা না করে 'তৎ' এই শব্দ উচ্চারণ-পূর্বক নানা প্রকার যজ্ঞ, তপস্যা, দান আদি কর্মের অনুষ্ঠান করেন।

সজ্ঞাবে সাধুভাবে চ সদিত্তোক্তং প্রযুক্তাতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা সজ্ঞস্যঃ পার্থ যুক্তাতে ॥ ২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি নামে চ স্থিতিঃ সদিত্তি চোচ্যতে ।

কর্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্তোক্তাভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

হে পার্থ সজ্ঞাবে ও সাধুভাবে 'সৎ' এই শব্দটি প্রযুক্ত হয়। তেমনই শুভ কর্মসমূহে 'সৎ' শব্দ ব্যবহৃত হয়। যজ্ঞে, তপস্যায় ও দানে 'সৎ' শব্দ উচ্চারিত হয়। যেহেতু ঐ সকল কর্ম ব্রহ্মোদ্দেশক হলেই 'সৎ' শব্দে অভিহিত হয়।

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতং চ যৎ ।

অসদিত্ত্যচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রোভ্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

হে পার্থ অশ্রদ্ধা সহকারে হোম, দান বা তপস্যা যা কিছু অনুষ্ঠিত হয়, তাকে বলা হয় 'অসৎ'। সেই সমস্ত ক্রিয়া ইহলোকে ও পরলোকে ফলদায়ক হয় না।

## মোক্ষযোগ

অৰ্জুন উবাচ

সম্যাসস্য মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্য চ হৃদীকেশ পৃথক্শিনিবৃন্দন ॥ ১ ॥

অৰ্জুন বললেন— হে মহাবাহো হে হৃদীকেশ! হে শিনিবৃন্দন আমি সম্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব পৃথকভাবে জানতে ইচ্ছা করি

শ্রীভগবানুবাচ

কাম্যানাং কর্মণাং ন্যাসং সম্যাসং কবরো বিদুঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাহৃত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

পরমেশ্বর ভগবান বললেন—পণ্ডিতগণ কাম্য কর্মসমূহের ত্যাগকে সম্যাস বলে জানেন এবং বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ সমস্ত কর্মফল ত্যাগকে ত্যাগ বলে থাকেন

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কর্ম প্রাহৃমনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানস্তপ্যেকৈ ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

এক শ্রেণীর মনীষীগণ বলেন যে, কর্ম দোষযুক্ত, সেই হেতু তা পরিত্যাগ্য অপর এক শ্রেণীর পণ্ডিত যজ্ঞ, দান, তপস্যা প্রভৃতি কর্মকে অত্যাগ্য বলে সিদ্ধান্ত করেছেন

নিশ্চয়ং শূণ্ণ মে তত্র ত্যাগে ভরতসন্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যগ্র ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ॥ ৪ ॥

হে ভরতসন্তম! ত্যাগ সম্বন্ধে আমার নিশ্চয় সিদ্ধান্ত শ্রবণ কর হে পুরুষব্যগ্র! শাস্ত্রে ত্যাগও তিন প্রকার বলে কীর্তিত হয়েছে

যজ্ঞদানতপ্যেকৈ ন ত্যাগ্যং কার্যম্বেব তৎ ।

যজ্ঞো দানং তপশ্চৈব পাবনানি মনীষিণাম্ ॥ ৫ ॥

যজ্ঞ, দান ও তপস্যা ত্যাগ্য নয়, তা অবশ্যই করা কর্তব্য যজ্ঞ, দান ও তপস্যা মনীষীদের পর্যন্ত পবিত্র করে ।

এতান্যপি তু কর্মণি সঙ্গং ত্যক্তা ফলানি চ ।

কর্তব্যানীজি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬ ॥

হে পার্থ! এই সমস্ত কর্ম আসক্তি ও ফলের আশা পরিত্যাগ করে কর্তব্যবোধে অনুষ্ঠান করা উচিত ইহাই আমার নিশ্চিত উত্তম অভিমত

নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ কর্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহাত্তস্য পরিত্যাগস্তামস্য পম্বিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

কিন্তু নিত্যকর্ম ত্যাগ করা উচিত নয় মোহবশত তার ত্যাগ হলে, তাকে তামসিক ত্যাগ বলা হয়।

দুঃখমিত্যেব যৎ কর্ম কামক্লেশভয়াভ্যাজেৎ ।

স কৃত্বা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

যিনি নিত্যকর্মকে দুঃখজনক বলে মনে করেন সেইক্রেত্রে ভয়ে ত্যাগ করেন, তিনি অবশ্যই সেই রাজসিক ত্যাগ করে ত্যাগের ফল লাভ করেন না।

কার্যমিত্যেব যৎ কর্ম নিয়তং ত্রিমতেহর্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্তা ফলং চৈব স ত্যাগঃ সাত্ত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

হে অর্জুন আসক্তি ও ফল পরিত্যাগ করে কর্তব্যবোধে যে নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান করা হয়, আমার মতে সেই ত্যাগ সাত্ত্বিক

ন দ্বেষ্টাকুলং কর্ম কুশলে নানুসঙ্কতে ।

ত্যাগী সত্বসম্মানিষ্টো মেধাবী হ্রিসসংলব্ধঃ ॥ ১০ ॥

সত্ত্বগুণে আবিষ্ট, মেধাবী ও সমস্ত সংসার ছিন্ন ত্যাগী অন্তঃকর্মে নিদ্বেষ্ট করেন না এবং শুভ কর্মে আসক্ত হন না।

ন হি দেহকৃত্য শকাং তাত্ত্বং কর্মণ্যশেষতঃ ।

যন্তু কর্মফলত্যাগী স ভাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

অবশ্যই দেহধারী জীবের পক্ষে সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করা সম্ভব নয়, কিন্তু যিনি সমস্ত কর্মফল পরিত্যাগী, তিনিই বাস্তবিক ভাগী বলে অভিহিত হন

অনিষ্টমিষ্টং যিহাং চ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেতা স তু সন্ন্যাসিনাং জ্ঞচিৎ ॥ ১২ ॥

যাঁরা কর্মফল ত্যাগ করেননি, তাঁদের পরলোকে অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্র—এই তিন প্রকার কর্মফল ভোগ হয় কিন্তু সন্ন্যাসীদের কখনও ফলভোগ করতে হয় না

পঞ্চৈতানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে শ্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকর্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

হে মহাবাহো! বেদান্ত শাস্ত্রের সিদ্ধান্তে সমস্ত কর্মের সিদ্ধির উদ্দেশ্যে এই পাঁচটি কারণ নির্দিষ্ট হয়েছে, আমার থেকে জ্ঞা অবগত হও,

অধিষ্ঠানং তথা কর্তা করণং চ পৃথগ্বিধম্ ।

বিধিমাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবং চৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

অধিষ্ঠান অর্থাৎ দেহ, কর্তা, নানা প্রকার করণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহ, বিবিধ প্রচেষ্টা ও দৈব অর্থাৎ পরমাত্মা—এই পাঁচটি হচ্ছে কারণ

শরীরবাক্যানোভির্বা কর্ম প্রারভতে সরাঃ ।

ন্যাঘাং বা বিপরীতং বা পঞ্চৈতে তস্য হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা মানুষ যে কর্ম আরম্ভ করে, তা ন্যাঘাই হোক অথবা অন্যায়ই হোক, এই পাঁচটি তার কারণ

তত্রৈবং সতি কর্তারমাত্মানং কেবলং তু যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্যতি দুর্মতিঃ ॥ ১৬ ॥

অতএব কর্মের পাঁচটি কারণের কথা বিবেচনা না করে যে নিজেকে কর্তা বলে মনে করে, বুদ্ধির অভাববশত সেই দুর্মতি যথাযথভাবে দর্শন করতে পারে না

যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।

হত্বাপি স ইম্যাম্মোকার হন্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

যাঁর অহংকারের ভাব নেই এবং যাঁর বুদ্ধি কর্মফলে লিপ্ত হয় না, তিনি এই সমস্ত প্রাণীকে হত্যা করেও হত্যা করেন না এবং হত্যার কর্মফলে আবদ্ধ হন না

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোমনা ।

করণং কর্ম কর্তেতি ত্রিবিধা কর্মসংগ্রাহঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞান, জ্ঞেয় ও পরিজ্ঞাতা—এই তিনটি কর্মের প্রেরণা, করণ, কর্ম ও কর্তা—এই তিনটি কর্মের আশ্রয়

জ্ঞানং কর্ম চ কর্তা চ ত্রিধৈব গুণজৈকতঃ ।

প্রোচ্যতে ণগসংখ্যানে যথাবচ্ছবু তান্যপি ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতির তিনটি গুণ অনুসারে জ্ঞান, কর্ম ও কর্তা তিন প্রকার বলে কথিত হয়েছে সেই সমস্তও যথাযথ রূপে প্রবণ কর।

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকৃতং ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

যে জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত প্রাণীতে এক অবিভক্ত চিন্ময় ভাব দর্শন হয়, অনেক জীব পবম্পর ভিন্ন হলেও চিন্ময় সত্তায় তারা এক, সেই জ্ঞানকে সাত্ত্বিক বলে জানবে।

পৃথক্চৈব তু যজ্জ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিধান্ ।

বেত্তি সর্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

যে জ্ঞানের দ্বারা সমস্ত প্রাণীতে ভিন্ন ভিন্ন ধরনের আত্মা অবস্থিত বলে পৃথকরূপে দর্শন হয়, সেই জ্ঞানকে রাজসিক বলে জানবে।

যত্ন কৃৎসনবদেকশ্মিন্ কার্বে সত্তমমৈতুকম্ ।

অতদ্ব্যর্থবদক্লং চ তত্তামসমুদাহতম্ ॥ ২২ ॥

আর যে জ্ঞানের দ্বারা প্রকৃত তত্ত্ব অবগত না হয়ে, কোন একটি বিশেষ কার্বে পরিপূর্ণের ন্যায় আসক্তির উদয় হয় সেই তুচ্ছ জ্ঞানকে তামসিক জ্ঞান বলে কথিত হয়।

নিয়তঃ সঙ্গরহিতমরাগদ্বৈষাঃ কৃতম্ ।

অফলপ্ৰেক্ষুনা কর্ম যত্ত্বৎসাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

ফলের কামনাশূন্য ও আসক্তি রহিত হয়ে রাগ ও ভৈষ বর্জনপূর্বক যে নিত্যকর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাকে সাত্ত্বিক কর্ম বলা হয় ।

যত্ন কামেশ্বনা কর্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।

ত্রিগুণতে বহুদ্যায়াসং তদ্ রাজসমুদাহতম্ ॥ ২৪ ॥

কিন্তু ফলের আকাংক্ষায়ুক্ত ও অহঙ্কারযুক্ত হয়ে বহু কষ্টসাধ্য করে যে কর্মের অনুষ্ঠান হয়, সেই কর্ম রাজসিক বলে অভিহিত হয়।

অনুবদ্ধঃ ক্ষরাং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহোদারভ্যন্তে কর্ম যত্তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

ভাবী বন্ধন, ধর্ম জ্ঞানাদির ক্ষয়, হিংসা এবং নিজ সামর্থ্যের পরিণতির কথা বিবেচনা না করে মোহবশত যে কর্ম অনুষ্ঠিত হয়, তাকে তামসিক কর্ম বলা হয়।

যুক্তসঙ্গোহনহবোদী ধৃত্বৎসাহসমব্রিতঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধ্যানির্বিকারঃ কর্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

সমস্ত স্ফুট আসক্তি থেকে মুক্ত, অহঙ্কারশূন্য, ধৃতি ও উৎসাহ সমন্বিত এবং সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্বিকার—একপ কর্তাকেই সাত্ত্বিক বলা হয়।

রাগী কর্মফলপ্ৰেক্ষুর্লুপ্তো হিংসাব্যাকোহুচিঃ ।

হর্ষশোকান্বিতঃ কর্তা রাজসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

কর্মাসক্ত কর্মফলে আকাংক্ষী সোভী, হিংসাপ্রিয়, অগুচি, হর্ষ ও শোকযুক্ত যে কর্তা, সে রাজসিক কর্তা বলে কথিত হয়।

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ তুচ্ছঃ শঠো নৈষ্কৃতিকোহলসঃ ।

বিষাদী দীর্ঘসূত্রী চ কর্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

অনুচিত কার্যপ্রিয়, স্ফুট চেষ্টায়ুক্ত, অনশ্র, শঠ, অন্যের অবমাননাকারী, অলস, বিষাদযুক্ত ও দীর্ঘসূত্রী যে কর্তা তাকে তামসিক কর্তা বলা হয়।

বুদ্ধৈর্জেনং ধৃতৈশ্চৈব গুণতত্ত্বিবিধং লগ্ন ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ফলং ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

হে ধনঞ্জয়! জড়া প্রকৃতির ত্রিগুণ অনুসারে বুদ্ধির ও ধৃতির যে ত্রিবিধ ভেদ আছে, তা আমি বিস্তারিতভাবে ও পৃথকভাবে বলছি, তুমি শ্রবণ কর।

প্রবৃত্তিং চ নিবৃত্তিং চ কার্যাকার্যে ভ্রমাতরে ।

বদ্ধং মোক্ষং চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্ত্বিকী ॥ ৩০ ॥

হে পার্থ! যে বুদ্ধির দ্বারা প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, কার্য ও অকার্য, ভ্রম ও অভ্রম, বন্ধন ও মুক্তি—এই সকলের পার্থক্য জানতে পারা যায়, সেই বুদ্ধি সাত্ত্বিকী।

যয়া ধর্মমধর্মং চ কার্যং চাকার্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজানাত্রি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

যে বুদ্ধির দ্বারা ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য আদির পার্থক্য অসম্যাক রূপে জানতে পারা যায়, সেই বুদ্ধি রাজসিকী।

অধর্মং ধর্মমিতি যা মন্যতে তমসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান বিপরীতাহর্ষ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ! যে বুদ্ধি অধর্মকে ধর্ম এবং সমস্ত বস্তুকে বিপরীত বলে মনে করে, তমসাবৃত্ত সেই বুদ্ধিই তামসিকী।

ধৃত্য যদা ধারয়তে মনঃপ্রাণেন্দ্রিয়ত্রিভিঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণী ধৃতিঃ সা পার্থ সাধ্বিকী ॥ ৩৩ ॥

হে পার্থ! যে অব্যভিচারিণী ধৃতি যোগ অভ্যাস দ্বারা মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়ের ত্রিভাসকলকে ধারণ করে, সেই ধৃতিই সাধ্বিকী।

যদা তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্য ধারয়তেহর্জুন ।

প্রমদেন ফলাকাল্পী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

হে অর্জুন! হে পার্থ! যে ধৃতি ফলাকাল্পীর সহিত ধর্ম, অর্থ ও কামকে ধারণ করে, সেই ধৃতি রাজসী।

যদা স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিবালং মদমেষ চ ।

ন বিমুঞ্চতি দুর্মেধা ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫ ॥

হে পার্থ! যে ধৃতি স্বপ্ন, ভয়, শোক, বিবাল মদ আদিকে ত্যাগ করে না, সেই বুদ্ধিহীন ধৃতিই তামসী।

সুখং হৃদ্যানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ত্তরতর্কজ ।

অভ্যাসাদে রমতে যত্র দুঃখাত্তং চ নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

হে ত্তরতর্কজ! এখন তুমি আমার কাছে ত্রিবিধ সুখের বিষয় জ্ঞাপন কর। বন্ধ জীব পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের দ্বারা সেই সুখে রমণ করে এবং যার দ্বারা সমস্ত দুঃখের অন্তর্যাক্ত করে থাকে।

যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমুতোপমম্ ।

তৎসুখং সাধ্বিকং প্রোক্তম্যদ্বুদ্ধিপ্ৰসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

যে সুখ প্রথমে বিষের মতো কিন্তু পরিণামে অমৃততুল্য এবং আশ্বিনীষ্ঠ বৃদ্ধির নির্মলতা থেকে জাত, সেই সুখ সাধ্বিক বলে কথিত হয়।

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদযত্তদগ্রেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব ভৎসুখং রাজসং স্বতম্ ॥ ৩৮ ॥

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগের ফলে যে সুখ প্রথমে অমৃতের মতো এবং পরিণামে বিষের মতো অনুভূত হয়, সেই সুখকে রাজসিক বলে কথিত হয়।

যদগ্রে চানুবন্ধে চ সুখং মোহনমাক্ষনঃ ।

নিদ্রালস্যপ্রমাদোৎপন্নং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

যে সুখ প্রথমে ও শেষে আত্মার মোহজনক এবং যা নিদ্রা, আলস্য ও প্রমাদ থেকে উৎপন্ন হয়, তা তামসিক সুখ বলে কথিত হয়।

ন তদস্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সত্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেতিঃ স্যাৎ ত্রিভির্গুণৈঃ ॥ ৪০ ॥

এই পৃথিবীতে মানুষদের মধ্যে অথবা স্বর্গে দেবতাদের মধ্যে এমন কোন প্রাণীর অস্তিত্ব নেই, যে প্রকৃতিজাত এই ত্রিগুণ থেকে মুক্ত।

ব্রাহ্মণক্কাশ্মিত্রিয়বিশাং শূদ্রাণাং চ পরন্তপ ।

কর্মণি প্রবিত্ততানি স্বভাবপ্রভবৈর্গুণৈঃ ॥ ৪১ ॥

হে পরন্তপ! স্বভাবজাত গুণ অনুসারে ব্রাহ্মণ, ক্কাশ্মিত্রিয়, বৈশ্যা ও শূদ্রদের কর্মসমূহ বিভক্ত হয়েছে।

শামো দয়ন্তপঃ শৌচং ক্ষান্তিরার্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাত্তিক্যং ব্রহ্মকর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

শম, দয়, তপ, শৌচ, ক্ষান্তি, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান ও আত্মিক্য—এগুলি ব্রাহ্মণদের স্বভাবজাত কর্ম।

শৌর্যং তেজো ধৃতির্দীক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষত্রং কর্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

শৌর্য, তেজ, ধৃতি, দক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন, দান ও শাসন ক্ষমতা—এগুলি ক্ষত্রি়ের স্বভাবজাত কর্ম।



কৃষিগোরক্ষাবাণিজ্যং বৈশ্যকর্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাকং কর্ম শূদ্রস্যাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

কৃষি, গোরক্ষা ও বাণিজ্য এই কয়েকটি বৈশ্যের স্বভাবজাত কর্ম এবং পরিচর্য্যাক কর্ম শূদ্রের স্বভাবজাত

স্বৈ য়ে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে ননঃ ।

স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিস্মতি ভজ্যগু ॥ ৪৫ ॥

নিজ নিজ কর্মে নিরত মানুষ সিদ্ধি লাভ করে থাকে স্বীয় কর্মে যুক্ত মানুষ যেভাবে সিদ্ধি লাভ করে, তা শ্রবণ করে

যতঃ প্রবৃত্তির্ভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিস্মতি মানবঃ ॥ ৪৬ ॥

যাঁর থেকে সমস্ত জীবের পূর্ব বাসনারূপ প্রবৃত্তি হয়, যিনি এই সমগ্র বিষে যোগ আছেন, তাঁকে মানুষ তার নিজের কর্মের দ্বারা অর্চন করে সিদ্ধি লাভ করে

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মো অনুষ্ঠিতাৎ ।

স্বভাবনিরতঃ কর্ম কুর্বন্নাপোতি কিস্বিষম্ ॥ ৪৭ ॥

উত্তম রূপে অনুষ্ঠিত পরধর্ম অপেক্ষা অসম্যক রূপে অনুষ্ঠিত স্বধর্মই শ্রেয় মানুষ স্বভাব-বিহিত কর্ম করে কোন পাপ প্রাপ্ত হয় না।

সহজঃ কর্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সর্বানন্তা হি দোষণে ধূমেনাগ্নিবিবাতাঃ ॥ ৪৮ ॥

হে কৌন্তেয়, সহজাত কর্ম দোষযুক্ত হলেও ত্যাগ করা উচিত নয়। যেহেতু অগ্নি যেমন ধূমের দ্বারা আবৃত থাকে, তেমনই সমস্ত কর্মই দোষের দ্বারা আবৃত থাকে

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাস্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈধর্ম্যসিদ্ধিং পরমাং সন্ন্যাসেনাদিগচ্ছতি ॥ ৪৯ ॥

জড় বিষয়ে আসক্তিশূন্য বুদ্ধি, সংযতচিত্ত ও ভোগস্পৃহাশূন্য ব্যক্তি স্বরূপত কর্ম ভোগপূর্বক নৈধর্ম্যকপ পরম সিদ্ধি লাভ করেন।

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাশ্রোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্য যা পরা ॥ ৫০ ॥

হে কৌন্তেয়, নৈধর্ম্য সিদ্ধি লাভ করে জীব যেভাবে জ্ঞানের পরা নিষ্ঠাকপ ব্রহ্মকে লাভ করেন, তা আমার কাছে সংক্ষেপে শ্রবণ কর

বুধ্যা বিগুজ্জনা যুক্তো ধৃত্যধ্যানং নিরম্য চ ।

শঙ্কাসীন্ বিবরাংস্ত্যক্তো রাগশ্চেষৌ ধ্যদস্য চ ॥ ৫১ ॥

বিনিক্তসেবী লব্ধাশী যত্বাঙ্কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২ ॥

অহঙ্কারং বলং নর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নির্মমঃ শান্তো ব্রহ্মকৃত্যায় কল্পতে ॥ ৫৩ ॥

বিন্দ্য বুদ্ধিযুক্ত হয়ে মনকে ধৃতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত করে, শঙ্ক আদি ইন্দ্রিয় বিষয়াসমূহ পবিত্রাণ করে, রাগ ও ঘেব বর্জন করে নির্জন স্থানে বাস করে অন্ন আহার করে দেহ, মন ও বাক সংযত করে, সর্বদা ধ্যানযোগে যুক্ত হয়ে বৈরাগ্য আশ্রয় করে, অহঙ্কার, বল, নর্প, কাম, ক্রোধ, পরিগ্রহ থেকে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হয়ে, মমত্ব বোধশূন্য শান্ত পুরুষ ব্রহ্ম অনুভবে সমর্থ হন।

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাম্ষকতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মজ্জতিং লভতে পরাম্ ॥ ৫৪ ॥

ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি কোন কিছুর জন্য শোচ করেন না বা আকাংক্ষা করেন না। তিনি সমস্ত প্রাণীর প্রতি সমদর্শী হয়ে আমার পরা ভক্তি লাভ করেন

ভক্ত্যা মায়জিজ্ঞানান্তি যাবান্ যশচান্মি তবৃতঃ ।

ততো মাং তবৃত্তো হুগত্যা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫ ॥

ভক্তির দ্বারা কেবল স্বরূপত আমি যে রকম হই, সেকাপে আমাকে কেউ তত্ত্বত জানতে পারেন। এই প্রকার ভক্তির দ্বারা আমাকে তত্ত্বত জেনে, তার পরে তিনি আমার ধামে প্রবেশ করতে পারেন।

সর্বকর্মাপি সদা কুর্বাণো মদ্ব্যপাশ্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শান্তিং পদমব্যয়াম্ ॥ ৫৬ ॥

আমার শুদ্ধ ভক্ত সর্বদা সমস্ত কর্ম করেও আমার প্রসাদে নিত্য অব্যয় ধাম লাভ করেন।

চেতসা সর্বকর্মাপি ময়ি সন্মোহস্য মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য যচ্চিন্ত্য সত্ততং জন ॥ ৫৭ ॥

তুমি বুদ্ধির দ্বারা সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ করে, মৎপরায়ণ হয়ে, বুদ্ধিযোগের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক সর্বদাই মদ্ব্যপাশ্রিত হও।

যচ্চিন্ত্য সর্বদুর্গাপি মৎপ্রসাদান্তরিত্যসি ।

অথ চেতুমহঙ্কারান জ্যোত্ব্যসি বিনশ্যসি ॥ ৫৮ ॥

এভাবেই মদ্ব্যপাশ্রিত হলে তুমি আমার প্রসাদে সমস্ত প্রতিবন্ধক থেকে উত্তীর্ণ হবে। কিন্তু তুমি যদি অহঙ্কার-বশত আমার কথা না শোন, তা হলে বিনষ্ট হবে।

যদহঙ্কারমশ্রিত্য ন যোৎস্য ইতি মন্যসে ।

মিথ্যৈব ব্যবসায়স্তে প্রকৃতিত্বাৎ নিযোজ্যসি ॥ ৫৯ ॥

যদি অহঙ্কারকে আশ্রয় করে 'যুদ্ধ করব না' এরূপ মনে কর, তা হলে তোমার সংকল্প মিথ্যাই হবে। কারণ, তোমার প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করবে।

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবন্ধঃ স্তেন কর্মণা ।

কর্তুং নেচ্ছসি যথোহাৎ করিষ্যস্যবশোহপি তৎ ॥ ৬০ ॥

হে কৌন্তেয়! মোহবশত তুমি এখন যুদ্ধ করতে ইচ্ছা করছ না, কিন্তু তোমার নিজের স্বভাবজাত কর্মের দ্বারা বশবর্তী হয়ে অবশ্যভাবে তুমি তা করতে প্রবৃত্ত হবে।

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদয়েশহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রারূঢ়ানি মায়য়া ॥ ৬১ ॥

হে অর্জুন! পরমেশ্বর ভগবান সসত্ত্ব জীবের হৃদয়ে অবস্থান করছেন এবং সমস্ত জীবকে দেহরূপে যন্ত্রে আরোহণ করিয়ে মায়ার দ্বারা ভ্রমণ করান।

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভীরত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্বতম্ ॥ ৬২ ॥

হে ভীরত! সর্বভাবোভাবে তাঁর শরণাগত হও। তাঁর প্রসাদে তুমি পরা শান্তি এবং নিত্য ধাম প্রাপ্ত হবে।

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং শুভ্যাদ্ শুভ্যতরং ময়া ।

বিমূঢ়শ্যাতদশেযেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩ ॥

এভাবেই আমি তোমাকে গুহ্য থেকে শুভ্যতর জ্ঞান বর্ণনা করলাম। তুমি তা সম্পূর্ণরূপে বিচার করে যা ইচ্ছা হয় তাই কর।

সর্বশুভ্যতমং কুরু শূণু মে পরমং বচ্য ।

ইষ্টৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪ ॥

তুমি আমার কাছে থেকে সবচেয়ে গোপনীয় পরম উপদেশ শ্রবণ কর যেহেতু তুমি আমার অতিশয় প্রিয়, সেই হেতু তোমার হিতের জন্যই আমি বলছি।

মদ্যনা ভব মন্ত্ৰতো মদ্ব্যগ্নী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈম্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫ ॥

তুমি আমাকে চিত্ত অর্পণ কর, আমার ভক্ত হও, আমার পূজা কর এবং আমাকে  
নমস্কার কর। তা হলে তুমি আমাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হবে। এই জন্য আমি  
তোমার কাছে সত্যই প্রতিজ্ঞা করছি, যেহেতু তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়।

সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা ওচঃ ॥ ৬৬ ॥

সর্ব প্রকার ধর্ম পরিত্যাগ করে কেবল আমার শরণাগত হও আমি তোমাকে  
সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত করব তুমি শোক করো না

ইদং তে নাতপঙ্কায় শাক্তস্য কদাচন ।

ন চাশুর্ভবে বাচ্যং স চ মাং যোহভ্যাসূয়তি ॥ ৬৭ ॥

যারা সংযমহীন অভক্ত, পরিত্যাহীন এবং আমার প্রতি বিদ্বেষ ভাষায়,  
ভাদেবকে কখনও এই গোপনীয় জ্ঞান বলা উচিত নয়

য ইদং পরমং গুহ্যং মন্ত্রেভুস্তিথাস্মতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃপা মামেবৈব্যতাসংশয়াঃ ॥ ৬৮ ॥

যিনি আমার ভক্তদের মধ্যে এই পরম গোপনীয় গীতাবাক্য উপদেশ করেন,  
তিনি অবশ্যই পরা ভক্তি লাভ করে নিঃসংশয়ে আমার কাছে বিশেষ আসনেন।

ন চ তদ্ব্যঙ্গনুভ্যো কশ্চিৎ প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা স চ মে তপ্পাদন্যঃ সিয়তরো কুবি ॥ ৬৯ ॥

এই পৃথিবীতে মানুষদের মধ্যে তাঁর থেকে অধিক প্রিয়কারী আমার কেউ  
নেই এবং তাঁর থেকে অন্য কেউ আমার প্রিয়তর হবে না

অধ্যব্যতে চ য ইদং ধর্ম্যং সর্বোদঘাটন্যঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিষ্টঃ স্যামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০ ॥

আর যিনি আমাদেব উভয়ের এই পবিত্র কথোপকথন অধ্যয়ন করবেন, তাঁর  
সেই জ্ঞান যজ্ঞের দ্বারা আমি পূজিত হবে এই আমার অভিমত

শ্রদ্ধাবাননসূয়শ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভান্নোক্তান্ প্রাপ্তুয়াৎ পুণ্যকর্মণাম্ ॥ ৭১ ॥

শ্রদ্ধাবান ও অসূয়া-বহিত যে মানুষ গীতা শ্রবণ করেন তিনিও পাপমুক্ত  
হয়ে পুণ্য কর্মকারীদের শুভ লোকসমূহ লাভ করেন।

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ ত্বৈকাগ্রেন চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্বোহঃ প্রপটন্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২ ॥

হে পার্থ হে ধনঞ্জয়, তুমি একাগ্রচিত্তে এই গীতা শ্রবণ করেছ কি?  
তোমার অজ্ঞান-জনিত মোহ বিদূরিত হয়েছে কি?

অর্জুন উবাচ

নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্লজ্জা ঋত্থান্দান্দ্যম্মাত্যত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩ ॥

অর্জুন বললেন—হে অচ্যুত! তোমার কৃপায় আমার মোহ দূর হয়েছে এবং  
আমি স্মৃতি লাভ করেছি আমার সমস্ত সন্দেহ দূর হয়েছে এবং যথাঞ্জানে  
অবস্থিত হয়েছি। এখন আমি তোমার আদেশ পালন করব

সঞ্জয় উবাচ

ইত্যহং বাসুদেবস্য পার্থস্য চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমত্রৈখমভুতং রোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪ ॥

সঞ্জয় বললেন—এভাবেই আমি কৃষ্ণ ও অর্জুন দুই মহাত্মার এই অদ্ভুত  
রোমাঞ্চকর সংবাদ শ্রবণ করেছিলাম।

ব্যাসপ্রসাদাচ্ছ্রুতবানেন্ডদ্ গুহ্যমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃসাক্ষাৎকথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫ ॥

ব্যাসদেবের কৃপায় আমি এই পরম গোপনীয় যোগ সাক্ষাৎ বর্ণনাকারী স্বয়ং  
যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের কাছ থেকে শ্রবণ করেছি

রাজন্ সংসৃজ্য সংসৃজ্য সংবাদমিমমভুতম্ ।

কেশবার্জুনমোঃ পুণাং হব্যামি চ মুহূর্মহঃ ॥ ৭৬ ॥

হে রাজন্ শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুনের এই পুণ্যজনক অভুত সংবাদ শ্রবণ করতে করতে আমি বারংবার বোমাবিধিত হচ্ছি

তচ্চ সংসৃজ্য সংসৃজ্য রূপমভুতং হরেঃ ।

বিস্ময়ো মে মহান্ রাজন্ হব্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭ ॥

হে রাজন্ শ্রীকৃষ্ণের সেই অভুত রূপ শ্রবণ করতে করতে আমি অতিশয় বিস্ময়াভিভূত হচ্ছি এবং বারংবার হরষিত হচ্ছি

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণা যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো জুড়িধ্ববো নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮ ॥

যেখানে যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ এবং যেখানে ধনুর্ধর পার্থ, সেখানেই নিশ্চিতভাবে শ্রী, বিজয়, অসাধারণ শক্তি ও নীতি বর্তমান থাকে। সেটিই আমার অস্তিমত।

## অনুক্রমণিকা

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার সংস্কৃত মূল শ্লোক

[ শ্লোকের পাশ্চাত্য প্রথম সংখ্যাটি অধ্যায় ও দ্বিতীয়টি শ্লোক সংখ্যা ]

অ	অধ্যায়ে	চ	ঘ	ই	ম
অকীর্তিঃ চাপি কৃত্যামি	২-৩৪	অনন্তবিজয়ঃ রাজা	১-১৬		
অক্ষয়ঃ ব্রহ্ম পরমঃ	৮-৩	অনন্তচাপি মাগনাং	১০-২৯		
অক্লরাগমকারোহস্মি	১০-৩৩	অনন্তচেতাঃ সজতঃ যো মাং	৮-১৪		
অধিজ্যোতিঃসং ব্রহ্মঃ	৮-২৪	অনন্তাশ্চিৎপ্রসক্তো হ্যহং	৯-২২		
অধোমোহমদাহ্যোহ্যম্	২-২৪	অনন্তেশ্বঃ শুভিরক্ষকঃ	১২-১৬		
অধোহপি সমব্যাসায়া	৪-৬	অনাদিত্যারিত্তগন্ধাং	১৩-৩২		
অজ্ঞানজ্ঞানদানশচ	৪-৪০	অনাদিমধ্যাক্তমানশ্চরীষ্মি	১১-১৪		
অত্র শূরা মহেশ্বরা	১-৪	অনাদিত্যঃ কর্মফলং	৬-১		
অথ কেন প্রযজোহমং	৩-৩৬	অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ	১৮-১২		
অথ চিত্তং সমাধাতুং	১২-৯	অনুহ্রগকরং ভাষাং	১৭-১৫		
অথ চেতুমিমাং ধর্ম্যং	২-৩৬	অনুযজ্যঃ ক্ষমং হিংসাম্	১৮-২৫		
অথ চৈব নিত্যজাতম্	২-২৬	অনেকচিত্তবিপ্রাণ্ডা	১৬-১৬		
অথবা বহুনেতেন	১০-৪২	অনেকবস্তুলয়নম্	১১-১০		
অথবা যোগিনামেব	৬-৪২	অনেকবাহুদ্রবল্লবনেত্রং	১১-১৬		
অথ বাবস্থিতান্ দৃষ্ট্বা	১-২০	অন্তকালে চ মামেক শ্রমন্	৮-৫		
অধৈতদপাশস্তোহসি	১২ ১১	অন্তকর্ষু ফলং ত্রেযাং	৭-২৩		
অদৃষ্টপূর্বং হৃষিকোহস্মি	১১-৪৫	অন্তর্যম্ ইমে দেহা	২-১৮		
অদেশকালে ঘটনাম্	১৭-২২	অগ্নাদ্ অবন্তি কৃতানি	৩-১৪		
অধেষ্টা সর্বকৃতানাং	১২-১৬	অসৌ চ বহবঃ শূরাঃ	১-৮		
অধর্মং ধর্মমিতি বা	১৮-৩২	অন্যে দ্বেষমজানন্তঃ	১৩-২৬		
অধর্মাত্তিতবাং কৃষ্ণ	১-৪০	অপরং ভবতো জ্ঞান	৪-৪		
অধশ্চোক্ষ্যং চাসুতাঃ	১৫-২	অপারম্যমিত্ত্বল্যাং	৭-৫		
অধিভূতং ক্ষরো ভাবঃ	৮-৪	অপর্যাপ্তং তদশ্রাকং	১-১০		
অধিযজ্যঃ কথং কোহত্র	৮-২	অপানে জুহুতি প্রাণং	৪-২৯		
অধিষ্ঠানং তথা কর্ত্য	১৮-১৪	অপি চেৎ সুদুবচাগ্রো	৯-৩০		
অধ্যাত্মজ্ঞাননিভাত্বং	১৩-১২	অপি চেদসি পাশেভ্যঃ	৪-৩৬		

অপি ত্রৈলোক্যবাক্যস্য	১-৩৫	অসংযত্যান্না যোগো	৬-৩৬
অপ্রকাশোহপ্রবৃদ্ধিঃ	১৪-১৩	অসংশয়ঃ মহাবাহো	৬-৩৫
অক্ষয়কালিকিঞ্চিৎ	১৭-১১	অসংকল্পপ্রতিষ্ঠাং ভে	১৬-৮
অকল্মষেতি য়াং যুগাঃ	৯-১১	অসৌ মদা হৃতঃ শত্রুঃ	১৬-১৪
অবাচ্যাদাংশে বহু	২-৩৬	অশ্রাক্ষু বিনিম্য মে	১-৭
অনিলাশি তু তদ্বিক্রি	২-১৭	অহঙ্কারং বলং দপং	১৬-১৮
অনিভক্তাং চ ভূতেষু	১৩-১৭	অহংকারং বলং... পরিগ্রহম্	১৮-৫৩
অবাঞ্ছ্যে যক্তিযাপনং	৭-২৪	অহং কৃতং হং যোগঃ	৯-১৬
অবাক্যবীনি ভূতানি	২-২৮	অহং বৈশ্যানন্যো ভূত্বা	১৫-১৪
অব্যক্তান্ ব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ	৮-১৮	অহং সর্বস্য প্রভবঃ	১০-৮
অব্যক্তোহগ্নয় ইত্যুক্তঃ	৮-২১	অহং হি সর্বজ্ঞানাং	৯-২৪
অশান্তোহগ্নয়চিৎশোভয়ম্	২-২৪	অচরাগ্না শুভাকেল	১০-২০
অভয়ং সত্বসংযুক্তিঃ	১৬-১	অহিংসা সত্যমক্ৰোধঃ	১৬-২
অভিসম্যাক তু মলং	১৭-১২	অহিংসা সমজ্ঞা তুষ্টিঃ	১০-৫
অভ্যাসযোগযুক্তেন	৮-৮	অহো যত্ন মদং পাপং	১-৪৪
অভ্যাসেন্দ্রিয়সমর্পণেহি	১২-১০		
অগানিভ্রমলিত্ত্বম্	১৩-৮	অহা	
অসী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস	১১-২৬	আখ্যাহি মে কো ভবান্	১১-৩১
অসী হি ত্বাং সুরসজ্জাঃ	১১-২১	আচ্যোহভিজ্ঞানবানশি	১৬-১৫
অযতিঃ ভ্রাজ্যোদগতো	৬-৩৭	আধ্যাসক্তানিত্যঃ কৃত্বাঃ	১৬-১৭
আয়নেষু চ সর্বেষু	১-১১	আরৌণমোন সর্বত্র	৬-৩২
অমৃতঃ প্রাকৃতঃ শুদ্ধঃ	১৮-২৮	আদিত্যানামহং বিশ্বঃ	১০-২১
অশক্তিঃ সন্তিযুগাঃ	১৩-১০	আনুযায়্যামচলপ্রতিষ্ঠং	২-৭০
অশান্তবহিতং ঘোরং	১৭-৫	আত্মভাবান্নাশ্রয়ঃ	৮-১৬
অশোচনবশোচনং	২-১১	আমুঃসদ্বলালোপা	১৭-৮
অশ্রুতঃ সর্ববক্ষণাং	১০-২৬	আমুধানামহং বজ্রং	১০-২৮
অশ্রদ্ধানাঃ পুরুষাঃ	৯-৩	আবৃতং জ্ঞানমেতেন	৩-৩৯
অশ্রদ্ধয়া হৃতং সত্যং	১৭-২৮	আপুরুষোহ্যমুন্মেষগং	৩-৩
অসন্তুষ্টিঃ সর্বত্র	১৮-৪৯	আশীশাশিত্ত্ববদ্ধাঃ	১৬-১২

আশ্চর্যবৎ পশ্যতি	২-২৯	উ	
আসুরীং যোনিমাপরাঃ	১৬-২০	উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	১০-২৭
আহরিত্বপি সর্বস্য	১৭-৭	উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	১৫-১০
আত্মজাম্বয়ঃ সর্ব	১০-১৩	উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	১৫-১৭
		উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	১-৪৩
		উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	৩-২৪
		উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	৭-১৮
		উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	১৪-২৩
		উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	৬-৫
		উচ্চৈঃশ্রবসমশ্রবণাং	১৩-২৩
ইচ্ছাদেয়সমুদয়ঃ	৭-২৭	ঊ	
ইচ্ছা প্রভাং সুখং দুঃখং	১৩-৭	ঊর্ধ্বং গচ্ছতি সত্ত্বাঃ	১৪-১৮
ইতি ক্রতং তথা জ্ঞানং	১৩-১৯	ঊর্ধ্বমুপমধ্যঃশাখম্	১৫-১
ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রম্	১৫-২০		
ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং	১৩-৬৩		
ইত্যর্জুনং বাসুদেবঃ	১১-৫৩		
ইত্যহং বাসুদেবস্য	১৮-৭৪		
ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য	১৪-২		
ইদং তু তে গুহ্যতমং	৮-১		
ইদং তে নাভগজ্য	১৮-৬৭	ঋ	
ইদং শরীরাং কৌন্তেয়	১৩-২	ঋতিভিবৎখা গীতম্	১৩-৫
ইদং দ্য মায়া লক্শম্	১৬-১৩		
ইদ্রিয়সোদ্রিয়সার্গে	৩-৩৪	এ	
ইদ্রিয়াণাং হি চরতাং	২-৬৭	এতচ্ছ্রদ্ধা বচনং কেশবস্য	১১-৩৫
ইদ্রিয়ানি পরাগ্যঃ	৩-৪২	এতদ্যোগীনি ভূতানি	৭-৫
ইদ্রিয়ানি যনো বুদ্ধিঃ	৩-৪০	এতন্মৈ সংশয়ং কৃষা	৬-৩৯
ইদ্রিয়াথেষু নৈরাগ্যম্	১৩-৯	এতান্ দৃষ্টিবশভজা	১৬-৯
ইদং বিনম্রতে যোগং	৪-১	এতান্ বিকৃতিং যোগং চ	১০-৭
ইষ্টান্ ভোগান্ হি	৩-১২	এতানপি তু কর্মণি	১৮-৬
ইহৈকম্ জগৎ কুংজং	১১-৭	এতৈর্বিযুক্তঃ কৌন্তেয়	১৬-২২
ইহৈব তৈর্জিতঃ সর্গে	৫-১৯	এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কর্ম	৪-১৫
		এবং পরম্পরাপ্রাপ্তম্	৪-২
		এবং শ্রবতিতং চক্রং	৩-১৬
		এবং বখতিথা যজ্ঞা	৪-৩২
ঈ			
ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং	১৮-৬১		

এবং বুদ্ধেঃ পরং বুদ্ধা	৩-৪৩	কর্মযত্নঃ শরীরগ্রহণ	১৭-১৭
এবং সত্যতযুক্তা য়ে	১২-১	কন্যাচ্চ তে ন নমেরন	১১-৩৭
এবমুক্তো হৃদীকেশঃ	১-২৪	কন্যাশুভঃ কর্মণাং সিদ্ধিঃ	৪-১২
এবমুক্তা ততো রাজন	১১-৯	কাম এষ ক্রোধ এষ	৩-৩৭
এবমুক্তার্জুনঃ সংখ্যো	১-৪৬	কামক্ৰোধবিমুক্তানাং	৪-২৬
এবমুক্তা হৃদীকেশঃ	২-৯	কামমাত্রিতা দুষ্কৃতং	১৬-১৩
এবমেতন্ যথাযৎ ক্রম	১১-৩	কামাত্মনঃ অর্গণরঃ	২-৪৩
এষা তেহেচ্ছিতা সাংখ্যো	২-৩৯	কামোত্তমৈর্হিতজ্ঞানঃ	৭-২৩
এবা হৃদীকী স্থিতিঃ পার্থ	২-৭২	কাম্যগানং কাম্যগং ন্যাসং	১৮-২
		কায়েন মনসা বুদ্ধা	৫-১১
		কার্পণ্য দোষোপহৃতখণ্ডঃ	২-৭
ঐ		কার্যকারণকর্তৃত্বে	১৩-২১
ঐ ইত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম	৮-১৩	কায়মিত্যেব যৎ কর্ম	১৮-৯
ঐ তৎসমিতি নির্দেশঃ	১৭-২৩	কালোহ্মি লোকক্ষয়ক	১১-৫২
		কাশ্যাপ পরমেশ্বরঃ	১-১৭
ক		কিং কর্ম কিমকর্যেতি	৪-১৬
ককিটেশতঃ ঋতং পার্থ	১৮-৭২	কিং তন্ ব্রহ্ম কিমধ্যাক্ষ	৮-১
ককিটোয়োজ্যবিশষ্টঃ	৬-৩৮	কিং নো রাজেন	১-৫২
ককিটললগাত্ত্বা	১৭-৯	কিং পুনর্ভাষ্যঃ পুণাঃ	৯-৩৩
কথং ম জ্ঞেয়মশ্রাদ্ধিঃ	১-৫৮	কিরীটিনং গমিনং চক্রহস্তম্	১৭-৪৬
কথং বিনামহং যোগিন	১০-১৭	কিরীটিনং গমিনং চক্রিণং চ	১১-১৭
কথং ভীষ্মহং সংখ্যো	২-৪	কুন্তত্বা কপালমিদং	২-২
কবিং পুরাণম্	৮-৯	কুলক্ষয়ে প্রাণ্যস্তি	১-৩৬
কর্মজং বুদ্ধিমুক্তা হি	২-৫১	কৃষিগোবক্ষাবানিক্যং	১৮-৪৪
কর্মজং সুকৃতস্যাচ্চ	১৪-১৬	কৈর্যা সহ যোজ্যম্	১-২২
কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিম্	৩-২০	কৈনিসৈন্তীন গুণান্	১৪-২১
কর্মণো হ্যপি কোক্ষ্যম্	৪-১৭	ক্রোধাদ্ভ ভবতি সংস্রাভঃ	২-৬৩
কর্মণ্যকর্ম যঃ পশ্যেৎ	৪-১৮	ক্রোধোহধিকভরভেদ্যাম্	১২-৫
কর্মণোবাধিকারণে	২-৪৭	ক্রৈব্যং মা স্র সমঃ পার্থ	২-৩
কর্ম ব্রহ্মোত্তবং বিদ্ধি	৩-১৫	ক্রিষ্ণং ভবতি ধর্মাত্মা	৯-৩১
কর্মেন্দ্রিয়ানি সংযমা	৩-৬		

[illegible]

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু	৮-৭	দত্তো দময়তামস্মি	১০-৩৮
তস্মাদভ্যাসসম্বৃতং	৪-৪২	দত্তো দর্শোভিমনস্	১৬-৪
তস্মাদসক্তঃ সততং	৩-১৯	দাতব্যমিতি যদানং	১৭-২০
তস্মাদ্ ঐ ইত্যনাহত্য	১৭-২৪	দিবি সূর্যসংলপ্য	১১-১২
তস্মাদ্ যস্য যথ্যবাহো	২-৬৮	দিব্যমাল্যাবরণং	১০-১১
তস্য গজানয়নং হর্বং	১-১২	দুঃখমিতোব যৎ কর্ম	১৮-৮
তং তথা কুপ্যাবিষ্টম্	২-১	দুঃখেবনুবিগমনাঃ	২-৫৬
তং বিদ্যাভ্যাসসংযোগ	১-২৫	দুর্যেণ হ্রসবং কর্ম	২-৪৯
তানহং দ্বিষতঃ ক্রুশান্	১৬-১৯	দৃষ্টা তু পাণ্ডবানীকং	১-২
তান্ সর্গীক্য স কৌন্তেয়ঃ	১-২৭	দৃষ্টেয়ং মানুযং রূপং	১১-৫১
তানি সর্বানি সংযম্য	২-৬১	দৃষ্টেয়ং বজ্রং ক্রুশা	১-২৮
তুল্যানিদাক্তির্মোহী	১২-১৯	দেবদ্বিজাতকপ্লাজা	১৭-১৪
তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচম্	১৬-৩	দেবান্ ভাবয়তানেন	৩-১১
তে তং তুচ্ছা পর্ণলোকং	৯-২১	দেহিনোহস্মিন্ যথা দেহে	২-১৩
তেষামহং সমুজ্জ্বল্য	১২-৭	দেহী নিত্যমবধোহয়ং	২-৫০
তেষামেবানুকম্পার্থম্	১০-১১	দৈবমেবাপরে যজ্ঞং	৪-২৫
তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুতঃ	৭-১৭	দৈবী সম্পদ্ বিমোক্ষায়	১৬-৫
তেষাং সততযুক্তানাং	১০-১০	দৈবী হ্যেষা গুণময়ী	৭-১৪
তত্ত্বান্ কর্মফলাসঙ্গং	৪-২০	দোষৈরৈতে কুল্যানাং	১-৪২
তদমকরং পরমং বেনিতব্যম্	১১-১৮	দ্যাবিষৌ পুরুষৌ লোকে	১৫-১৬
তাজ্যং দোষবদিত্যেকৈ	১৮-৩	দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্	১৬-৬
ত্রিবিধং নরকস্যেদং	১৬-২১	দ্যাব্যপৃথিব্যোরিদমজ্ঞরং	১১-২০
ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা	১৭-২	দ্যুতং হ্রস্বতামস্মি	১০-৩৬
ক্রিতিগুণমর্থাভিঃ	৭-১৩	দ্রব্যযজ্ঞ তপোযজ্ঞ	৪-২৮
ত্রৈগুণ্যবিযয়া বেদা	২-৪৫	রূপসো দ্রৌপদেয়াশ্চ	১-১৮
ত্রৈবিদ্য মাং সোমপাঃ	৯-২০	দ্রোণং চ ভীষ্মং চ জয়দ্রথং চ	১১-৩৪
ত্বাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ	১১-৩৮		

দ

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে

১১-২৫

ধ

ধর্মক্ষেত্রে কুরুক্ষেত্রে

১-১

ধূমেনাগ্নিগতে বহিঃ

৩-৩৮

ধূমো রাত্রিতপা কৃষ্ণঃ	৮-২৫	ন রূপমসৌহ তথোপলভাতে	১৫-৩
ধৃত্য যয়া ধরয়তে	১৮-৩৩	নষ্টো মোহঃ স্মৃতির্নিকা	১৮-৭৩
ধৃতকোতুশ্চেকিতানঃ	১-৫	ন হি কশ্চিৎ ক্ষমসি	৩-৫
ধ্যানেনাযনি পশ্যতি	১৩-২৫	ন হি জ্ঞানেন সদৃশং	৪-৩৮
ধ্যাত্তো বিশ্বান্ পুংসঃ	২-৬২	ন হি দেহভূতাং শক্যং	১৮-১১
		ন হি প্রপশ্যামি মম	২-৮
		নাভ্যাক্তত্ত্ব যোগোহসি	৬-১৬
		নানন্তে কস্যচিৎ পাপং	৫-১৫
ন কৰ্ত্তব্যং ন কর্মণি	৫-১৪	নাভ্যোহসি মম দিব্যানাং	১০-৪০
ন কর্মণামানরতান্	৩-৪	নানাং গুণেভ্যঃ কর্ত্তরং	১৪-১৯
ন চ তস্মাকনুযোষু	১৮-৬৯	নায়ং লোকোহত্যাজ্ঞসা	৪-৩১
ন চ যৎস্থানি ভূতানি	৯-৫	নাসতো বিদ্যাতে ভাবঃ	২-১৬
ন চ মাং জ্ঞানি কর্মণি	৯-৯	নাশ্চি বৃদ্ধিরযুক্তস্য	২-৬৬
ন চ শরোম্যবহাতুং	১-৩৩	নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য	৭-২৫
ন চ জ্ঞেয়োহনুপশ্যামি	১-৩১	নাহং বৈদেহন তপসা	১১-৫৩
ন চৈতন্ বিশ্বঃ কতরয়ো	২-৬	নিয়তং কুরু কর্ম ত্বং	৩-৮
ন জায়তে ম্রিয়তে বা	২-২০	নিয়ন্তং সমরহিতম্	১৮-২৩
ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা	১৮-৪০	নিয়তস্য তু সন্ন্যাসঃ	১৮-৭
ন তদ্ ভাসয়তে সূর্যো	১৫-৬	নিরাশীর্ষতচিত্তাত্মা	৪-২১
ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুম্	১১-৮	নির্মানমোহা জিতসঙ্গ	১৫-৫
ন ধেবাহং জাতু নাসং	২-১২	নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্ত্ব	১৮-৪
ন মেষ্ট্যকৃশলং কর্ম	১৮-১০	নেহাভিক্রমনাশোহসি	২-৪০
ন প্রফুল্লোঃ প্রিয়ং প্রাপ্য	৫-২০	নৈতে স্মৃতি পার্থ জ্ঞানম্	৮-২৭
ন বুদ্ধিতেদং জনয়েৎ	৩-২৬	নৈনং হিন্তি শাস্ত্রানি	২-২৩
ন বেদ যজ্ঞাধ্যায়নৈঃ	১১-৪৮	নৈব কিঞ্চিৎ করোমীতি	৫-৮
নভঃপুংসং দীপ্তমনেকবর্ণং	১১-২৪	নৈব তস্য কৃতেনার্ণো	৩-১৮
নমঃ পুরুষদেব পৃষ্ঠতন্তে	১১-৪০		
ন মাং কর্মণি লিপন্তি	৪-১৪		
ন মাং দৃষ্টতিনো মুঢ়াঃ	৭-১৫		
ন মে পার্থাস্তি কর্তব্যং	৩-২২		
ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ	১০-২		

প

পঞ্চতানি মহাবাহো

১৮-১৩

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং

৯-২৬

পবনঃ পবতামগ্নি	১০-৩১	প্রযত্নাদ্ যতমানস্ত	৬-৪৫
পন্নং ব্রহ্ম পন্নং ধাম	১০-১২	প্রয়াগকালে মনসাচলেন	৮-১০
পন্নং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি	১৪-১	প্রলপন্ বিসৃজন্ গুহুল্	৫-৯
পরন্তুশ্চাত্ত্বা ভাবোহন্যো	৮-২০	প্রশান্তমনসং হোনে	৬-২৭
পরিব্রাজায় সংধূনাং	৪-৮	প্রশান্তাত্মা বিগতভীঃ	৬-১৪
পশ্য মে পার্থ রূপানি	১১-৫	প্রসাদে সর্বদুঃখানাং	২-৩৫
পশ্যামিত্যান্ বসুন্	১১-৬	প্রহ্লাদম্ভাস্মি দৈত্যানাং	১০-৩০
পশ্যামি দেবাংস্তব দেব	১১-১৫	প্রাপ্য পুণ্ড্রকৃতাং লোকান্	৬-৪১
পশ্যাত্যাহং পাবুপুত্রাণাং	১০-৩		
পাক্ষজনাং হাবীকেশো	১-১৫		
পাপমেবাদ্রয়েদম্যান্	১-৩৬		
পার্থ নৈবেহ নামুত্র	৬-৪৫		
পিতাসি লোকস্য চরাতরস্য	১১-৪৩		
পিতাহমস্য জগতো	৯-১৭		
পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাং চ	৭-৯		
পুরুষঃ প্রকৃতিহো হি	১৬-২২		
পুরুষঃ স পরঃ পার্থ	৮-২২		
পুরোধসাং চ মুখ্যং মাং	১০-২৪		
পূর্বাভ্যাসেন ভেদৈব	৬-৪৪		
পৃথগ্জেন তু	১৮-২১		
প্রকাশং চ প্রবৃষ্টিং চ	১৪-২২		
প্রকৃতিং পুরুষং চৈব ক্ষেত্রং	১৩-১		
প্রকৃতিং পুরুষং চৈব বিজ্ঞানাদী	১৩-২০		
প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য	৯-৮		
প্রকৃতেঃ ত্রিনয়মাগানি	৩-২৭		
প্রকৃতেতত্ত্বসংমৃঢ়াঃ	৩-২৯		
প্রকৃতিভ্য চ কর্মণি	১৩-৩০		
প্রজ্ঞহতি যদা কামান্	২-৫৫		
প্রবৃষ্টিং চ নিবৃষ্টিং চ কার্য	১৮-৩০		
প্রবৃষ্টিং চ নিবৃষ্টিং চ জ্ঞনা	১৬-৭		

বুদ্ধিমুখো জহাভীহ	২-৫০	ভোগৈশ্বর্যপ্রসক্তানাং	২-৪৪
বুদ্ধৈর্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব	১৮-২৯		
বুদ্ধ্যা বিগুহ্যয়া যুক্তঃ	১৮-৫১	ম	
বৃষ্ণীনাং বাসুদেবোহস্মি	১০-৩৭	মতিস্তঃ সর্বদুর্গাণি	১৮-৫৮
বৃহৎসাম তথা সাম্যাম্	১০-৩৫	মতিস্তা মদগতপ্রাণা	১০-৯
বেদানাং সামবেদোহস্মি	১০-২২	মৎকর্মজন্মপরমো	১১-৪৫
বেদাবিশাশিনং নিত্যং	২-২১	মন্তঃ পরন্তরং নান্যং	৭-৭
বেদাহং সমতীতানি	৭-২৬	মদনুগ্রহায় পরমং	১১-১
বেদেষু যজেষু তপসু	৮-২৮	মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং	১৭-১৬
বেপথুশ্চ শরীরে মে	১-২৯	মনুষ্যাণাং সহজেষু	৭-৩
ব্যবসায়াদিকা বুদ্ধিঃ	২-৪১	মদ্বনা ভব মদ্বতো	৯-৩৪
ব্যামিশ্রেণেব থাকোন	৩-২	মদ্বনা ভব...প্রিরোহসি মে	১৮-৬৫
ব্যাসঃপ্রসাদাঙ্কুতবান্	১৮-৭৫	মন্যসে যদি তচ্ছক্যং	১১-৪
ব্রহ্মলো হি প্রতিষ্ঠাহম্	১৪-২৭	ময় যেনির্মহম্ ব্রহ্ম	১৪-৩
ব্রহ্মণ্যাগায় কর্মণি	৫-১০	মমৈবাংশো জীবলোকে	১৫-৭
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা	১৮-৫৪	ময়া ততদ্ভিন্নং সর্বং	৯-৪
ব্রহ্মাণং ব্রহ্ম হবিঃ	৪-২৪	ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ	৯-১০
ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়বিশাং	১৮-৪১	ময়া প্রসন্নেন তবাজুর্মেদং	১১-৪৭
		ময়ি চান্নন্যযোগেন	১৩-১১
		ময়ি সর্বগি কর্মণি	৩-৩০
		ময়্যাবেশ্য মনো যে মাং	১২-২
		ময়্যাসক্তমনাঃ পার্থ	৭-১
		ময়্যেব মন জাযংস্ব	১২-৮
		মহর্ষয়ঃ সন্ত পূর্বে	১০-৬
		মহর্ষীণাং ভৃগুরহং	১০-২৫
		মহাশ্বনস্ত মাং পার্থ	৯-১৩
		মহাভূতানাহভারো	১৩-৬
		মাং চ যোহব্যভিচারেণ	১৪-২৬
		মাতুলাঃ শ্বশুরাঃ পৌত্রাঃ	১-৩৪
		মা তে বাপা মা চ বিমুচ্যতঃ	১১-৪৯



যাত্রাপ্রশস্তি কৌন্তেয়	২-১৪	যতন্তো যোগিনীশৈলং	১৫-১১
মানাপমানযোদ্ধাঃ	১৪-২৫	যতেদ্রিয়মনোবুদ্ধিঃ	৪-২৮
মামুপেতা পুনর্জন্ম	৮-১৫	যতো যতো নিষ্ঠলতি	৬-২৬
মাং হি পার্থ ব্যাপ্রাশিত্য	৯-৩২	যৎকরোষি যদশাসি	৯-২৭
মুক্ত সঙ্গোহনহবেদী	১৮-২৬	যতদগ্রে বিষমিব	১৮-৩৭
মুক্তগ্রাহেণাখানো যৎ	১৭-১৯	যন্তু কামেন্দুনা কর্ম	১৮-২৪
মৃত্যুঃ সর্বহরশ্চাহম্	১০-৩৪	যন্তু কংসরদেকশ্চিন্	১৮-২২
মোঘাশা মোঘকর্মাণো	৯-১২	যন্তু প্রতাপকারার্থং	১৭-২১
য		যত্র কালো জ্ঞানবৃদ্ধিম্	৮-২৩
যং যং খাপি স্মরন্ জাযং	৮-৬	যত্র যোগেশ্বরঃ কাম্যঃ	১৮-৭৮
যং লজ্জা চাপরং লাভং	৬-২২	যত্রোপসমতে চিত্তং	৬-২০
যং সন্ন্যাসমিতি প্রাচঃ	৬-২	যঃ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে জ্ঞানং	৭-৫
যং হি ন বাধ্যস্তোভে	২-১৫	যথাকালস্থিতো নিত্যং	৯-৬
যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য	১৬-২৩	যথা নীলো নিবাতস্থো	৬-১৯
যঃ সর্বজ্ঞানভিন্নোহঃ	২-৫৭	যথা সর্দীনাং কহরোহুধুবোয়ঃ	১১-২৮
য ইদং পরমং গুহ্যং	১৮-৬৮	যথা প্রকাশযতোক্তঃ	১৩-৩৪
য এনং বেত্তি হুঞ্জরং	২-১৯	যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং	১১-২৯
য এবং বেত্তি পুরুষং	১৩-২৪	যথা সর্বগতং সৌন্দর্যং	১৩-৩৩
যচ্চাপি সর্বজ্ঞানাং	১০-৩৯	যথৈধাংসি সমিকোধিয়াঃ	৪-৩৭
যচ্চাবহাসার্থমসংকতোহপি	১১-৪২	যদক্ষরং বেদবিশো বদন্তি	৮-১১
যজ্ঞং সাত্বিক্যং দেবান্	১৭-৪	যদগ্রে চানুরঞ্জে চ	১৮-৩৯
যজ্ঞজ্ঞাত্বা ন পুনর্মোহম্	৪-৩৫	যদহঙ্কারমাস্তিত্য	১৮-৫৯
যজ্ঞদানতপঃকর্ম	১৮-৫	যদা ভে মোহকলিলং	২-৫২
যজ্ঞশিষ্টামৃতভূজো	৪-৩০	যদাদিত্যাপত্যং তেলঃ	১৫-১২
যজ্ঞশিষ্টাশিনঃ সন্তো	৩-১৩	যদা বিনিয়তং চিত্তম্	৬-১৮
যজ্ঞার্থং কর্মপোহন্যত্র	৩-৯	যদা ভুতপুণ্ড্রভাবম্	১৩-৩১
যজ্ঞে তপসি দানে চ	১৭-২৭	যদা যদা হি ধর্মসি	৪-৭
যতঃ প্রবর্তিত্তানাং	১৮-৪৬	যদা সংহরতে চায়ং	২-৫৮
যততো হাপি কৌন্তেয়	২-৬০	যদা সযে প্রব্ধে কু	১৪-১৪
		যদা হি নেদ্রিয়ার্থেবু	৬-৪

যদি মামপ্রতীকারম্	১-৪৫	যে কু সর্বাণি কর্মণি	১২-৬
যদি হুহং ম বর্তেয়ং	৩-২৩	যে ত্বক্ষরমনির্দেশ্যম্	১২-৩
যদুচ্ছয়া চোপপন্নং	২-৩২	যে ত্বৈতদ্যসুয়ত্তো	৩-৩২
যদুচ্ছালাভসম্ভটো	৪-২২	যে মে মতমিদং	৩-৩১
যদ্যদাচরতি জ্ঞেষ্ঠঃ	৩-২১	যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে	৪-১১
যদ্যদ্বিকৃতিমং সবন্	১০-৪১	যে শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য	১৭-১
যদ্যদ্যোতে ন পশ্যতি	১-৩৭	যেহাং ত্বত্তগতং পাপং	৭-২৮
যদ্যাপন্নং ভয়ং শোকং	১৮-৩৫	যে হি সংস্পর্শিা ভোগা	৫-২২
যদ্য তু ধর্মকামার্থান্	১৮-৩৪	যোহন্ত্যসুখোহন্তরারামঃ	৫-২৪
যদ্য ধর্মমধর্মং চ	১৮-৩১	যোহয়ং যোগভ্রম্য প্রোক্তঃ	৬-৩৩
যজ্ঞায়রতিরেব স্যাৎ	৩-১৭	যোগযুক্তেন বিগুজ্যাত্য	৫-৭
যজ্ঞিহ্মিণি মনসা	৩-৭	যোগসংন্যক্তকর্মণং	৪-৪১
যস্যাং ক্ষরমভীতোহহম্	১৫-১৮	যোগন্তঃ কুরু কর্মণি	২-৪৮
যস্মান্মোহিতো লোকো	১২-১৫	যোগিনামপি সর্বেষাং	৬-৪৭
যস্য নাহংকতো জাকো	১৮-১৭	যোগী যুঞ্জীত সত্ততম্	৬-১০
যস্য সর্বে সমাদৃত্যঃ	৪-১৯	যোগস্যামানন্যেকোহহং	১-২৩
যাতব্যং গতরসং	১৭-১০	যো ন হব্যতি ন হেষ্টি	১২-১৭
যা নিশা সর্বজ্ঞানাং	২-৬৯	যো মামজ্ঞমানানি চ	১০-৫
যতি দেহব্রতা দেবান্	৪-২৫	যো মামেবমসংযুতো	১৫-১৯
যাবৎ সংজায়তে কিঞ্চিৎ	১৩-২৭	যো মাং পশ্যতি সর্বত্র	৬-৩৩
যাবানর্থ উদপানে	২-৪৬	যো যো যাং যাং তনুং	৭-২১
যামিমাং পুষ্টিতাং বাচং	২-৪২	য	
যুক্ত্য কর্মফলং ত্যক্ত্বা	৫-১২	রজসি প্রপয়ং গতা	১৪-১৫
যুক্তাহারবিহারসা	৬-১৭	রজস্তমস্চাতিভূয় সত্ত্বং	১৪-১০
যুঞ্জধেবং সদাযানং	৬-১৫	রজো রাগাদ্যকং যিক্তি	১৪-৭
যুঞ্জসেবং...বিগতকল্মষঃ	৬-২৮	রসোহহমপু কৌন্তেয়	৭-৮
যুধ্যম্যুশ্চ বিক্রান্ত	১-৬	রাগদ্বেষবিযুক্তৈস্ত	২-৬৪
যেহপান্যদেকভ্যাক্তো	৯-২৩	রাগী কর্মফলপ্রেমুঃ	১৮-২৭
যে সৈব সাত্বিক্য ভাবাঃ	৭-১২	রাজন্ সংযুতা সংযুতা	১৮-৭৬
যে কু ধর্মায়তমিদং	১২-২০		

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং	৯-২	শ্রোত্রাঙ্গীনীশ্রিয়াম্যন্যে	৪-২৬
কল্পাণাং শঙ্করশচাম্মি	১০-২৩		
কুশ্রাদিত্যা বসথো যে চ	১১-২২		
ক্লপং মহন্তে কথবক্তনৈত্রং	১১-২৩	সংনিয়মোশ্রিয়গ্রামং	১২-৪
		স এবায়ং ময়া তেহলা	৪-৩
		সন্তাঃ কর্মণ্যবিদ্বাংসো	৩-২৫
লভন্তে ব্রহ্মনির্বাণম্	৫-২৫	সংযতি যজ্ঞা প্রসক্তং যদুক্তং	১১-৪১
পেলিহাসে প্রসমানঃ	১১-৩০	স যোযো ধার্ত্ত্যরাষ্ট্রাণাং	১-১৯
লোকেষুগ্ধিম্ বিবিধা নিষ্ঠা	৩-৩	সকরো নরকায়ৈব কুলদ্যানাং	১-৪১
লোভঃ প্রযুক্তিরসজ্ঞঃ	১৪-১২	সত্বপ্রভবান জামাং	৬-২৪
		সততং কীর্ত্ত্যগ্লে মাং	৯-১৪
		স তন্ময় প্রজ্ঞয়া যুক্তস্তস্য	৭-২২
শঙ্কোভীহেব যঃ সোদুঃ	৫-২৩	সংকারমানপূজার্থং তপো	১৭-১৮
শনিঃ শনৈরুপরমেদ্	৩-২৫	সত্ত্বং রাজসম ইতি গুণাঃ	১৪-৫
শমো দমস্তপঃ শৌচং	১৮-৪২	সত্ত্বং সুখে সঞ্জয়তি	১৪-৯
শরীরং যদবান্নোজি	১৫-৮	সত্ত্বাং সংজায়তে জ্ঞানং	১৭-১৭
শরীরবান্নোজিযৎ	১৮-১৫	সদ্ধানুল্লাপা সর্বস্য রাজ্ঞা	১৭-৩
গুরুক্লেম গভী হ্যেতে	৮-২৬	সদৃশং চেষ্টতে স্বস্যাঃ	৩-৩৩
গুচৌ মেনে প্রতিষ্ঠাপ্য	৬-১১	সজ্ঞাবে সাধুভাবে চ	১৭-২৬
গুভাত্ততয়লৈরেবং	৯-২৮	স নিশ্চয়েন যোক্তব্যো	৬-২৪
শৌর্যং ভেলো ধৃতিদীক্ষাং	১৮-৪৩	সমুপৈঃ সততং যোগী	১২-১৪
অজ্ঞয়া পরয়া তপ্তং	১৭-১৭	সম্যাসং কর্মণাং কৃতা	৫-১
অজ্ঞাবাননসূক্ষ্ম শৃণুয়াদনি	১৮-৭১	সম্যাসঃ কর্মযোগশ্চ	৫-২
অজ্ঞাবান লভতে জ্ঞানং	৪-৩৯	সম্যাসক্ত মহাবাহো দুঃশ্বম্	৫-৬
অভিবিপ্রতিপন্নো তে যদা	২-৫৩	সম্যাসস্য মহাবাহো	১৮-১
শ্রোয়ান্ শ্রব্যময়ান্ যজ্ঞাজ্	৪-৩৩	সমং কায়শিরোগ্রীবং	৬-১৩
শ্রোয়ান্ স্বধর্মো বিতণঃ	৬-৩৫	সমং পশান্ হি সর্বত্র	১৩-২৯
শ্রোয়ান্ স্বধর্মো বিতণঃ	১৮-৪৭	সমং সর্বেষু ভূতেষু	১৩-২৮
শ্রোয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাং	১২-১২	সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ	১২-১৮
শ্রোত্রোক্তোঃ স্পর্শনং চ রসনং	১৫-৯	সমদুঃখসুখং স্বস্থং সমলোষ্ট্রা	১৪-২৪

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে	৯-২৯	সংনিয়মোশ্রিয়গ্রামং	১২-৪
সর্মাণামাদিরন্তশ্চ মখাং	১০-৩২	সাধিভূতাধিদেবং যাং	৭-৩০
সর্বকর্মণি মনসা পন্যাস্যাক্তে	৫-১৩	সাংখ্যযোগৌ পুণ্য বলাঃ	৫-৪
সর্বকর্মণ্যপি সদা	১৮-৫৬	সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রজা	১৮-৫০
সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু	১৮-৬৪	সুখং ত্বিদানীং ত্রিবিধং	১৮-৩৬
সর্বভঃ পাণিপাদং তৎ	১৩-১৪	সুখদুঃখে সমে কৃতা	২-৩৮
সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনো	৮-১২	সুখমাত্যন্তিকং যত্নসু	৬-২১
সর্বাধারেণ দেহেহস্মিন্	১৪-১১	সুদূর্লভমিহং ক্লপং	১১-৫২
সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য	১৮-৬৬	সুদৃষ্টিজার্মদানীন	৬-৯
সর্বভূতস্থমাখ্যানং সর্বভূতানি	৬-২৯	সেনয়োরুক্তায়োর্মথো	১-২১
সর্বভূতস্থিতং যো মাং	৬-৩১	স্থানে স্থয়ীকেশ তব	১১-৩৬
সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং	৯-৭	স্থিতপ্রজস্য বা ভাবা	২-৫৪
সর্বভূতেষু যেনেকং	১৮-২০	স্পর্শান্ কৃতা বহির্বাধ্যাং	৫-২৭
সর্বমেতদ্ যতং	১০-১৪	অধর্মমপি চাবেক্ষ্য	২-৩১
সর্বযোনিষু কৌন্তেয়	১৪-৪	অভাষজেন কৌন্তেয়	১৮-৬০
সর্বস্য চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো	১৫-১৫	অয়মেবাত্মন্যায়ানং	১০-১৫
সর্বাণীশ্রিয়কর্মণি	৪-২৭	যে যে কর্মণ্যভিন্নতঃ	১৮-৪৫
সর্বৈহ্যোক্তে যজ্ঞবিদো	৪-৩৩		
সর্বৈশ্রিয়গুণাভাসং	১৩-১৫	হ	
সহজং কর্ম কৌন্তেয়	১৮-৪৮	হতো বা প্রাণ্যসি স্বগং	২-৫৭
সহযজ্ঞাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা	৩-১০	হস্ত তে কণ্যমিযামি	১০-১৯
সহযগুণপর্বতমহর্ষদ্বং ব্রহ্মাণো	৮-১৭	হৃদীকেশং তদা থাক্যাম্	১-২০